

Programmation MucemLab 1^{er} semestre 2025

CYCLES REGULIERS DE SEMINAIRES :

Anachroniques #2

Si tout n'est que point de vue, peut-on encore s'accorder sur la vérité ? Cette question lancinante traverse les sciences humaines et sociales depuis plus d'un demi-siècle.

Le programme de la deuxième saison de ce cycle propose de revenir sur certains textes importants de ce débat mais aussi, et surtout, de faire un pas de côté vers la littérature et le cinéma. Que peuvent apprendre les sciences sociales de ces arts du récit et du montage, pour lesquels le point de vue n'est pas un obstacle au réel ni à la vérité, mais un moyen de les atteindre ?

« Anachroniques » est un collectif de lecture et de discussion animé par les historiens Jérémie Foa et Thomas Glesener (Aix-Marseille Université).

Destiné à un public de curieux, d'étudiants, d'enseignants, d'artistes ou de militants, Anachroniques s'intéresse autant à l'actualité éditoriale qu'à des œuvres classiques appréhendées dans un esprit d'amateur. Il s'agit de rendre accessibles les sciences sociales à un large public selon les méthodes de l'éducation populaire : les textes mis au programme sont d'abord présentés par les animateurs puis discutés collectivement.

En partenariat avec l'UMR TELEMMe

7 février 2025 séance 4 : De la perspective...

Lectures proposées à la discussion :

- Daniel Arasse, L'homme en perspective : les primitifs d'Italie, Paris, Hazan, 2008.
- Erwin Panofsky, La perspective comme forme symbolique (1927), trad. fr., Paris, Minuit, 1975.

7 mars 2025 séance 6 : séance 6 – ... au perspectivisme

Lectures proposées à la discussion :

- Camille Chamois, Un autre monde possible : Gilles Deleuze face aux perspectivismes contemporains, Rennes, PUR, 2022.
- Emmanuel Alloa, Partages de la perspective, Paris, Fayard, 2020.

4 avril 2025 séance 7 - Dans la tête d'un cheval

Lectures proposées à la discussion :

- Eric Baratay, Le point de vue animal, une autre version de l'histoire, Paris, Seuil, 2012.
- Frédéric Saumade, De Walt Disney à la tauromachie. Éloge pour une mythologie animalière, Nîmes, Diable Vauvert, 2023.

16 mai 2025 séance 8 : Le temps du récit

- Paul Ricoeur, Temps et récit, 3 vol, Paris, Seuil, 1983-1985.

Mucemlab – Salle Khamsin

Cycle de séminaires

vendredi 7 février, 7 mars, 4 avril et 16 mai 2025 de 15h à 18h

Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Architecture et paysages des formes de vie démocratiques #2

Vivre en démocratie, c'est vivre en démocrate, pratiquer « l'autogouvernement ». C'est en nous situant et en interagissant avec notre environnement que nous participons à la création de nos conditions d'existence et c'est en vertu des qualités de certains lieux que nous avons l'opportunité de le faire. Ce cycle de séminaires propose une réflexion pluridisciplinaire concernant les manières de construire et d'habiter les paysages contemporains, dans la perspective, en particulier, d'une interrogation sur les formes possibles de la réalisation d'un commun.

27 février 2025 - Séance 2 : Place aux enfants, jouer en démocratie

Séance animée par Joëlle Zask, avec Isamu Noguchi et Olivier Bedu

6 mars 2025 - Séance 3 : Paysages nourriciers

Séance animée par Eugénie Denarnaud, avec la participation d'Émilie Laystary

15 mai 2025 - Séance 4 : Architecture et paysage à l'épreuve du vieillissement

Séance animée par Jean-Marc Besse

En partenariat avec Aix-Marseille Université, École nationale supérieure du paysage, EHESP, Centre Norbert Elias et Géographie-cités

Sous la direction de Jean-Marc Besse, Eugénie Denarnaud et Joëlle Zask

Mucemlab – salle Meltem

Cycle de séminaires

Judi 27 février, 6 mars et 15 mai 2025 de 14h30 à 17h30

Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

Emboîtements 6 - Boîtes, épistémologie, capitalisme, images

Qu'est-ce qu'une boîte ? Comment un objet en apparence aussi banal peut-il intéresser les sciences sociales, mais aussi les arts ou les sciences de la nature ? Qui fabrique ces contenants et quels mondes fabriquent-ils en retour ?

Ces interrogations sont au cœur du séminaire Emboîtements, organisé dans le cadre d'une mission culture CNRS au sein du MUCEM. Héritier du Musée des arts et traditions populaires, celui-ci abrite une des collections de contenants les plus importantes au monde. En tant qu'institution patrimoniale, il est aussi confronté aux défis logistiques et environnementaux que cristallise l'usage des boîtes, des cartons ou des caisses de convoi. En partant des préoccupations de ce musée, en impliquant les personnels qui y travaillent, le séminaire Emboîtements propose de réfléchir à la politique des boîtes à travers cinq questions qui donneront lieu à autant de séances. Quelles pensées abritent les boîtes ? En quoi le capitalisme est-il de forme carrée ? Comment les boîtes médiatisent-elles nos relations aux choses ? Quelles images fabriquent-elles ? En quoi sont-elles, enfin, un moyen d'affronter les effets du temps ?

Sur une proposition de Samir Boumedienne, enseignant-chercheur (IHRIM, UMR 5317, ENS de Lyon) chargé de mission au sein du Mucem pour le projet « MISES EN BOÎTE : Histoire, anthropologie et muséographie d'une pratique quotidienne »

Dates prévisionnelles

2 ou 9 avril 2025 – séance 1 : Boîtes à penser : épistémologie, taxonomie, topologie

11 juin 2025 – séance 2 : Optimisation. Le capitalisme et la forme quadrilatère

1^{er} octobre 2025 – séance 3 : Nos logos. Boîtes de consommation

5 novembre 2025 – séance 4 : Mises en boîtes et mises en image

10 décembre 2025 – séance 5 : Boîtes de conserve. La vie, la mort, le temps.

14h-18h (horaires à confirmer)

Mucemlab – salle Meltem

Cycle de séminaires

Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

La geste technique : recherche et artisanat au musée

Faisant suite à plusieurs années d'analyse et de rencontres reliant dessins et savoir-faire, le cycle propose depuis début 2024 des rencontres avec des artisans qui viennent parler et montrer quelques aspects de leur métier, en direct au Mucem : un artisan-designer d'objets et meubles en bambou, une vannière, un céramiste, un artisan du liège...

Partenaires : EHESS, Univ. Toulouse Jean Jaurès, Univ. Libre de Bruxelles, Beaux-Arts de Marseille

Mucemlab – salle Meltem

Cycle de séminaires le 10 mars 2025 de 9h30 à 17h30, le 12 mars 2025 de 9h30 à 14h30, le

13 mars 2025 de 9h30 à 15h

Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

AUTRES DATES

14 mai 2025

L'urgence du trait : le dessin et l'aquarelle dans les conflits et les tribunaux

Au XVI^e siècle, des artistes voyageurs partaient avec leur boîte d'aquarelle pour réaliser les premiers reportages visuels des paysages et des populations méditerranéennes, en Italie, en Palestine ou en Égypte. Aujourd'hui, la photographie et la vidéo n'ont pas complètement remplacé cette technique artistique : dans des situations sous contrainte où photographier et filmer ne sont pas possibles, comme lors des procès, en prison, ou même dans certaines situations de guerre, le dessin et l'aquarelle permettent aux artistes et aux dessinateurs d'inventer des moyens de représenter l'immédiat. Lors de cette table ronde, chercheurs et artistes sont invités à réfléchir à l'adaptation de ce geste artistique aux situations de violence et de contrainte, à partir de leurs travaux et de leurs créations. Quelle est la bonne distance à adopter pour témoigner de l'instantané, entre représentation in situ et évocation fondée sur la mémoire ? Cette table ronde s'inscrit dans la tradition ethnographique du musée de croiser l'étude des arts populaires avec le regard d'artistes contemporains.

Rencontre coordonnée par Adélie Chevée, chercheuse postdoctorante Mucem/Aix-Marseille Université (Mesopolhis) et Anne-Valérie Dulac, Maîtresse de conférences en études élisabéthaines, Sorbonne Université / Chercheuse résidence CNRS/Mucem 2024-2025.

Mucemlab

Table ronde

14 mai 14h-17h

Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

21 mai 2025

Festival Ciné-Palestine Marseille

S'inspirant de l'article d'Edward Said "Permission to Narrate" (1984), la 4ème édition du Festival Ciné-Palestine propose une sélection de films qui questionnent et réinventent la représentation de l'existence et de la résistance palestiniennes à une époque de surproduction visuelle qui ne semble plus faire réagir.

À travers deux tables rondes pensées et co-construites avec Marion Slitine et Charlotte Schwarzinger, les cinéastes de la programmation partageront leurs pratiques formelles et narratives et leur vision de l'évolution de la création cinématographique palestinienne. Nous nous interrogerons également sur la notion de responsabilité au cœur de la fabrication et de la programmation des images dans le contexte actuel.

Discussions animées par Marion Slitine (anthropologue, enseignante aux Beaux-Arts de Marseille et à Sciences Po. Spécialiste des arts visuels palestiniens et membre fondatrice du collectif Ma'an) et Charlotte Schwarzinger (doctorante en Études politiques à l'EHESS et membre du collectif Ma'an) en présence des cinéastes des films de la 4ème édition du Festival Ciné-Palestine Marseille

Mucemlab – salle Meltem

Tables rondes

21 mai 14h-18h

Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

22 et 23 mai 2025

"Une autre façon de raconter" fête ses 10 ans

Les 10 ans révolus du Workshop "Une autre façon de raconter" qui emprunta à John Berger ce titre avant gardiste de 1981 seront l'occasion de revisiter le chemin parcouru avec les dessinateurs, photographes, éditeurs, chercheurs et conservateurs de Musées sur les avancées d'une recherche à la croisée des écritures artistiques et scientifiques.

Plus de 120 intervenants se sont succédés au Mucem et ont contribué à la formulation de nouvelles écritures, en images séquencées en particulier, avec la bande-dessinée, comme medium intégrateur par excellence. Les débats se fonderont sur différentes collaborations "art/science" et différents livres et expositions récemment parus ou en fabrication, à titre d'exemples, "Le Béton et le bambou" ou "Les illuminés" chez Delcourt.

Coordonné et animé par Frédéric Joulian (EHESS-CREDO)

Mucemlab - Salle Meltem

Séminaire

22 et 23 mai 2025 de 9h à 18h

Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org

5-8 juin 2025

Salon Focus #6

Le Salon Focus est la rencontre annuelle dédiée aux écritures alternatives en sciences humaines et sociales. Depuis 2020, Focus rassemble des acteurs et actrices du monde de la recherche ainsi que de l'économie culturelle et créative. Cet événement offre un espace d'échanges entre ces deux univers à travers. Rencontres professionnelles, concerts, ateliers, tables rondes, projections, spectacles et expositions se déroulent tout au long des quatre jours et certains de ces événements sont ouverts au grand public. Focus est une invitation à questionner l'écriture de la recherche en explorant des formes alternatives, mêlant cinéma, photographie, son, spectacle vivant, et bien d'autres. Cette année, une carte blanche est consacrée à la cartographie sensible, avec des installations interactives visibles tout au long du Salon.

Programme à paraître <https://salonfocus.fr/>

Gratuit sur inscription : <https://salonfocus.fr/inscriptions-focus-6/>

Partenaires (sous réserve) : CNRS, PEPR ICCARE, République Française - France 2030 Industries culturelles et Créatives, ANR, EHESS, Avignon Université, Aix-Marseille Université, A*midex (chaire d'excellence ANFAA), IRD, CISAM+, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, Ministère de la Culture, RnMSH, FMSH, Ville de Marseille, MMSH, FEE, Centre Norbert Elias, Opera Mundi

Le Festival International Jean Rouch

Couplé au salon Focus, ce festival propose une sélection de films primés qui portent un regard original sur le monde d'aujourd'hui. L'occasion d'embarquer pour des destinations proches et lointaines, de découvrir un foisonnement de thèmes sociétaux, de portraits inoubliables, d'univers personnels et singuliers.

Programme à paraître

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En partenariat avec le Comité du film ethnographique

Mucem - Auditorium – Forum

Salon – Festival

Du jeudi 5 au dimanche 8 juin 2025 à partir de 10h

Mercredi 18 et jeudi 19 juin 2025 9h30 à 17h

Composer les mondes, narrations et arts de l'histoire - Du musée au théâtre

La question des arts de l'histoire et des récits sera au centre de ce colloque. Il s'agira d'envisager ce qu'une approche multidisciplinaire peut apporter aux formes narratives, en

particulier au sein des musées, de l'université ou des écoles d'art. Nous aborderons plusieurs des enjeux contemporains de ces thèmes comme ceux de la place des auteurs, des colonialités, des liens entre le musée et la cité, de la création avec les objets.

En partenariat avec l' Université Aix-Marseille (IDEAS), l' Université Paris Cité (CANTHEL), Institut Universitaire de France.

Mucemlab – Salle Meltem

Colloque

Entrée libre sur inscription à mucemlab@mucem.org