

Eileen Agar, The Sea (the coast at Eastbourne), 1950, image courtesy of the Redfern Gallery © The Estate of Eileen Agar/Bridgeman Images



« L'océan est l'objet le plus vaste du monde » (Mentz, 2020), c'est ainsi que le décrit le chercheur en littérature Steve Mentz, qui travaille au rapprochement de différentes formes de savoir sur cette entité insaisissable. Mentz a forgé le terme de blue humanities pour fédérer les travaux aux méthodologies interdisciplinaires prenant l'océan pour sujet. Ces travaux rendent compte d'une modification progressive des rapports qu'entretiennent avec lui les humains, et ont participé à mettre en évidence un potentiel tournant océanique dans l'histoire des sensibilités (DeLoughrey, 2013). Les

arts ont accompagné ce tournant et proposé, à travers l'histoire, des cadres esthétiques et conceptuels originaux en s'emparant des caractéristiques de l'environnement océanique par le prisme du sensible. Lieu de fluidité, de déplacements et de migrations, l'océan catalyse aussi l'attrait humain pour l'inconnu et les limites de nos connaissances ou de nos possibilités d'accès physique – les visions du monde sous-marin étant tributaires de dispositifs techniques (Cohen, 2022). Les artistes en ont fait le modèle d'une expérience sensorielle autre, libérée des repères temporels et spatiaux terrestres. C'est aussi un milieu où prend effet un décentrement, et par là un mode d'attention exceptionnel aux non-humains. Dans le contexte de l'anthropocène, il est appréhendé de manière croissante sous l'angle de la biodiversité qu'il accueille, de son unicité écosystémique et de son rôle de régulateur du climat à l'échelle de notre planète. Ce colloque interdisciplinaire fait converger les regards vers l'analyse des arts et de leurs capacités de représentation au service de la constitution et de la transmission de savoirs, de différentes natures, sur l'océan. Leur pouvoir d'exploration des enjeux de société associés à ces savoirs sont également abordés. Chercheuses et chercheurs en sciences marines, histoire, anthropologie, écologie, histoire et philosophie des sciences, littérature, esthétique ou encore en muséologie, parmi d'autres, s'emparent en effet d'œuvres d'art afin d'enrichir leurs travaux d'une dimension d'analyse du sensible. L'histoire de l'art est bien sûr aux avant-postes de ces observations, tout comme les artistes formulant des discours sur leur propre pratique. Ce colloque les met en discussion à travers des panels thématiques et des tables rondes interdisciplinaires. Une attention particulière est également portée à la matérialité des productions artistiques étudiées : que signifie travailler à partir du vivant marin dans l'art et que cela dit-il de l'histoire du rapport humain à la biodiversité marine ? Quelle place leur donner au sein des musées actuels d'art, de sciences et de société ? Comment peuvent être matérialisées les réflexions issues des blue humanities dans les musées de société dans le contexte environnemental actuel ? Les discussions seront l'occasion de partager des outils d'analyse et de fédérer des perspectives communes aux humanités environnementales – et plus spécifiquement aux blue humanities – à travers les arts.

Références citées

Margaret Cohen, *The Underwater Eye: How the Movie Camera Opened the Depths and Unleashed New Realms of Fantasy*, Princeton, Princeton University Press, 2022.

Steve Mentz, *Ocean*, New York, Bloomsbury Academic, 2020.

Elizabeth DeLoughrey, « The Oceanic Turn. Submarine Futures of the Anthropocene », dans Joni Adamson, Michael Davis (éd.), *Humanities for the Environment*, Londres, Routledge, 2016, p. 256-272.



13h40 Accueil
Salle de conférence de la station marine d'Endoume
Centre d'océanologie de Marseille
Chemin de la Batteries des Lions, 13007 Marseille

13h50 Mot d'accueil
Isabelle Renaudet (TELEMMe)
Thierry Perez (IMBE, OSU Insitut Pythéas, GDR OMER)

14h00 Introduction
Arts et *blues humanities*, bilan et perspectives

Panel 1 – Si'mmerger

Modératrice : Aurélie Darbouret (PRESHUMER CNRS / CNE – MOI / EHES)

14h10 *Representing the Mediterranean in 3 dimensions : from a space of connectivity to a volumetric and interdependent environment*
Lino Camprubi (Université de Séville / DEEPMED)

14h30 *La connexion à la nature sous-marine à travers l'art*
Une approche à la croisée de l'écologie et de la psychologie environnementale
Anne-Sophie Tribot
(Aix-Marseille Université)

14h50 Discussions

Panel 2 – Ports de pêche

Modérateur : Hugo Vermeren (CNRS)

15h05 *Sens de ports : corporalités des marines contemporaines*
Gabriel N.Gee
(Franklin university, TETI Group)

15h25 *La madrague comme sujet artistique et scientifique*
Ambra Zambenardi
(Université de Turin)

15h45 Discussions

16h00 – 16h15 Pause

Panel 3 – L'art sous l'eau

Modératrice : Christina Heflin (Paris 1 Panthéon Sorbonne)

16h15 *Que signifie être un musée sous l'eau ? Étude du Musée subaquatique de Marseille*
Lisa Cubayne

16h35 *Vie et mort d'une bactérie luminescente : bilan d'une proposition d'art multi-espèce*
Jérémy Brugidou
(Artiste – chercheur / IMÉRA)

Table ronde 1 – Méduses et cténaires

Modératrice : Juliette Bessette (Aix-Marseille Université)

17h10 *Méduses et cténaires, êtres biologiques et figurations plastiques*
Chloé Pretescque
(Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
Guillaume Marchessaux
(Université de Palerme)

Shanta Rao
(artiste plasticienne)

17h40 Discussions

17h55 – 18h00 Pause

Keynote

18h00 *How can the study of the ocean take us beyond the two cultures ?*
Margaret Cohen (Stanford University)

18h30 Fin de la journée

Vendredi 24 mai

MucemLab

09h00 Accueil
Salle meltem, MucemLab
Accès entrée Vieux-port, Esplanade du fort saint Jean

09h10 Mot d'accueil
Aude Fanlo
(Mucem)

Panel 4 – Visions esthétiques sous-marines
Modérateur : Daniel Faget (Aix-Marseille Université)

09h20 *Milieu et paysages photographiques sous-marins*
à Banyuls-sur-mer
Guillaume Le Gall
(Sorbonne Université)

09h40 *Voir au-delà des vagues : une histoire des techniques de la peinture sous-marine à partir du XIXème siècle*
Marine Bally
(EPHE – PSL)

10h00 Discussions

Table ronde 2 – Éponges
Modératrice : Juliette Bessette (Aix-Marseille Université)

10h15 *Éponges de bain, observations et traversée*
Daniel Faget (Aix-Marseille Université)
Thierry Perez (CNRS)
Camille Pradon (artiste)

10h40 Ouverture à la discussion

10h50-11h15 Pause

Panel 5 – Derrière les représentations de la biodiversité marine

11h15 *Naar het leven :
les liens entre natures mortes et imagerie scientifique dans les Pays-Bas modernes à travers l'exemple
des animaux marins*
Clara LANGER
(Université Lumière Lyon 2)

11h35 *Eileen Agar, Jean Painlevé et le merveilleux sous-marin*
Christina HEFLIN
(Paris 1 Panthéon Sorbonne)

- 11h55 *Les Eaux composées ~ Projet de recherche, résidences artistiques à la Station de biologie de Roscoff : enjeux des représentations et perspectives artistiques*
Benjamin RIVIÈRE
(artiste plasticien - EESAB Quimper)
- 12h15 Discussions

Panel 6 – La présence de restes animaux marins dans les collections
Modératrice : Christina Heflin (Paris 1 Panthéon Sorbonne)

- 14h00 *L'océan dans une vitrine L'évolution de la mise en exposition des animaux marins dans les musées, Des cabinets de curiosité au diorama*
Amandine Péquignot
(Muséum national d'histoire naturelle)
- 14h20 *Éthique de la patrimonialisation des artificialia contenant des éléments d'origine marine au Mucem*
Françoise d'Allemagne
(Mucem)
- 14h40 *L'utilisation d'animaux marins dans des œuvres d'art contemporain : congrès et anguilles chez Toni Grand*
Maud Marron-Wojewodzki
(Musée Fabre)
- 15h00 Discussions
- 15h30 – 15h45 Pause

Lancement d'ouvrage

- 15h45 Lancement de l'ouvrage *Merveilles aquatiques. L'art de représenter le vivant*
Dir. Thomas Changeux, Daniel Faget et Anne Sophie Tribot

Performance

- 16h00 *Blue Crab Blues*
Matthieu Duperrex
(ENSA – Marseille)
Gabriel Dutrait
(collectif Feu Feu Feu)

Conclusion et clôture de l'évènement

- 16h30 Remarques conclusives
Thierry Perez (CNRS)
- 17h00 Fin du colloque

Comité scientifique

Juliette Bessette (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Christina Heflin (Paris 1 Panthéon Sorbonne, LARCA)

Daniel Faget (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Thierry Perez (CNRS, IMBE)

Anne-Sophie Tribot (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Comité d'organisation

Juliette Bessette (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Caroline Chagniot (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Lisa Cubaynes (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Aude Fanlo (Mucem)

Anne Faure (Mucem)

Maja Mellet (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Thierry Perez (CNRS, IMBE)

Pierre Pinchon (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Agnès Rabion (Aix-Marseille Université, TELEMMe)

Ce projet, soutenu par la Mission Interdisciplinaire(s) d'Aix-Marseille Université, a bénéficié dans ce cadre d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-20-IDES-0003. Il a également bénéficié du soutien de TELEMMe, du GDR OMER, du FIR et de l'Institut OCEAN. Une histoire de l'art bleue Création artistique, biodiversité et environnement océanique (XIXe-XXIe siècle)
Colloque international
Marseille, 23-24 mai 2024 Station marine d'Endoume Mucem

Le colloque est ouvert au public dans la limite des places disponibles. Contact et inscriptions : juliette.bessette@univ-amu.fr