



Majjudo © Laurent Van Lancker

Ce colloque a pour objectif d'approfondir en théorie mais surtout en pratique les formes subversives de narrations créées à travers l'art et l'anthropologie. En explorant comment les pratiques audiovisuelles et artistiques peuvent transmettre des méthodes alternatives de sentir, penser, exprimer et concevoir des mondes narratifs et des expériences ethnographiques de différentes cultures. Ce colloque propose d'explorer les formes narratives comme moyen de remettre en question les normes et l'ethnocentrisme qui prévalent dans les pratiques artistiques et académiques dominantes, en proposant un dialogue fertile entre art et anthropologie. Ce symposium proposera une keynote avec l'une des voix les plus renommées du dialogue entre l'art et l'anthropologie, et aussi une table ronde, mais sera surtout axé sur le faire et invitera le public à pratiquer et subvertir les narrations à travers des ateliers créatifs.

Jeudi 11 avril

Mucemlab

Salle meltem

10h00 Accueil

10h15 *Narrating Differences: Affinities between anthropology and contemporary art*
Christopher Wright (Goldsmith's University, London)

Anthropological representation has often defined itself as something it is not – it is not commercial documentary, it is not art, it is not experimental filmmaking etc. – and yet it is becoming clear that it should arguably embrace all of these. The advent of the multimodal presents a chance to move beyond these earlier definitions of anthropological representation, and this requires a combination of relational inventiveness alongside an openness to formal experimentation. Importantly, it requires allowing the latter to emerge from the former – allowing form to become epistemology.

Modération : Philip Cartelli (Wagner College, NYC / Iméra)

11h30 *Formes narratives et mise en situation du regard à travers les mouvements de caméra circulaires*
Raquel Schefer (Sorbonne Nouvelle, Paris)

Depuis les années soixante, un ensemble de conceptions théoriques et méthodologiques interrogent les fondements historiques, culturels, politiques et idéologiques d'une perspective visuelle – et disciplinaire – "objective" et verticale, correspondant au regard "occidental", colonial et masculin (entre autres catégories de domination). Cette communication cherche à examiner cette problématique dans le terrain du cinéma se penchant sur la dimension doublement esthétique-narrative et épistémique des mouvements de caméra circulaires, travellings et panoramiques, en tant que formalisation d'une mise en situation du regard. .

Modération : Salima Tenfiche (Mucem / EHESS / CNE)

13h00 – 14h30 Pause Repas

Mucem J4

Forum

14h30 Table Ronde Subvertir les narrations à travers des pratiques artistiques et ethnographiques

Modération : Laurent Van Lancker, ANFAA-IDEAS, Aix -Marseille Université)

Arianna Cecconi (ENSA), Tuia Cherici (Artiste), Daniela Rodrigues (ANFAA-IDEAS, Aix -Marseille Université/ CRIA, Lisbonne), Aina Azevedo (Universidade Paraiba, Brésil / Iméra, Aix -Marseille Université), Camilo Léon-Quijano (ANFAA-IDEAS, Aix -Marseille Université)

Les anthropologues et artistes qui donneront les ateliers pratiques expliqueront comment des narrations alternatives et spéculatives peuvent être articulées à travers leurs pratiques multimodales et non-textuelles. Cette table ronde sert d'introduction théorique aux ateliers créatifs qui suivront.

15h15 Ateliers - Introduction : Laurent Van Lancker, ANFAA-IDEAS, Aix -Marseille Université)

15h30

Atelier 1 - Oniroscope

Rêves, narrations, représentations

Ariana Cecconi et Tuia Cherici

[15h30-16h30] et [17h00-18h00] - 2 séances

Sous réservation : 20pers max

Cet atelier propose une expérience participative qui entraîne des groupes de personnes dans l'exploration de leurs propres rêves. Il s'agit, l'espace d'un moment, de partager avec d'autres cette "moitié de vie" que nous passons endormis. Lors de cette rencontre, les rêves ne seront pas interprétés, mais transformés, ils ne seront pas seulement racontés, mais aussi «pratiqués».

Atelier 2 - Dessins et dérives

Narrations et Ethnographies en Dessins

Daniela Rodrigues et Aina Azevedo

Sous réservation : 20pers max

Cet atelier propose d'explorer empiriquement les espaces, les temps, les échelles et les textures à travers des exercices de dessin. L'objectif est de construire des narrations visuelles à plusieurs niveaux et s'appropriier le dessin en tant qu'un outil pour observer et créer des espace-temps de perceptions plurielles et synchrones.

Atelier 3 - Spéculations photo-ethnographiques : fictions et utopies

Camilo Léon-Quijano et Laurent Van Lancker

[15h30-16h30] et [17h00-18h00] - 2 séances

Sous réservation : 20pers max

Cet atelier est conçu comme un espace de création collective dédié aux fictions photographiques. À travers des spéculations narratives, cet atelier propose de nouvelles façons de réfléchir et de concevoir le récit photographique en anthropologie.

18h00 – 18h30 Restitution post-ateliers

19h30 Buffet dinatoire (Canelle?) à LaFKS

20h30 Projection “De la vie des enfants du XXI ième Siècle” par Papisthione (Man-keneen-ki, Sénégal) en dialogue avec Christopher Wright et Jean-Michel Bruyère (La FKS)

Biographies

Christopher Wright est professeur en anthropologie visuelle au Goldsmiths College et à l'université de Münster. Il a écrit un nombre important de livres sur les rapports entre l'art et l'anthropologie (Schneider and Wright 2008, 2010, 2013), et sur l'ethnographie sensorielle (Cox, Irving and Wright 2017), qui sont des ouvrages de références internationaux. Ses travaux personnels portent notamment sur les dimensions politique et esthétique des représentations visuelles en anthropologie.

Raquel Schefer est cinéaste et maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle. Chercheuse en histoire et esthétique du cinéma, elle questionne la politique des formes et des genres dans le cinéma et travaille sur le regard décolonial et féministe

Salima Tenfiche est docteure en histoire et sémiologie du texte et de l'image de l'Université Paris Cité et actuellement post-doctorante de l'EHESS en résidence au Mucem. Elle travaille notamment sur l'histoire du cinéma algérien, à travers le prisme de la (dé)construction du récit national post-colonial, selon une approche esthétique et politique. Elle est aussi critique de cinéma pour Médiapart.

Philip Cartelli est un artiste audiovisuel et chercheur, maître de conférences au Département des Arts Visuels au Wagner College (NYC), il est en résidence à l'Iméra/Aix -Marseille Université où il propose une exploration stimulante de l'histoire, de la réalité et de l'engagement politique.

Arianna Cecconi est anthropologue. Les rêves, le sommeil, l'expérience de la migration, les formes locales de transmission de la mémoire sont les sujets principaux de sa recherche ethnographique. Depuis 2019 elle enseigne l'Anthropologie à l'Ecole Nationale d'Architecture de Marseille et s'intéresse aux questions urbaines du point de vue nocturne.

Tuia Cherici est une artiste et animatrice socio-culturelle. Sa démarche mêle les outils et la maîtrise des techniques du cinéma stop-motion, le dessin et le collage. Son cinéma se réalise souvent avec l'interaction du public et par l'animation d'objets.

Aina Azevedo est professeure adjointe d'anthropologie à l'Universidade Federal da Paraíba, au Brésil, et actuellement chercheuse en résidence à Iméra, Aix -Marseille Université. Ses recherches portent sur l'utilisation du dessin en tant qu'un outil méthodologique et épistémologique en anthropologie.

Daniela Rodrigues est titulaire d'un doctorat en anthropologie formée au dessin et au cinéma ethnographique. Explorant les relations éco-sociales entre les humains et les plus qu'humains, son travail a interconnecté les pratiques artistiques et académiques dans des formats multimodaux et collaboratifs. Elle est Post-doc de la chaire d'excellence A*Midex ANFAA, Aix -Marseille Université.

Camilo Leon-Quijano est anthropologue et photographe. Post-doc à l'ANFAA-IDEAS, Aix -Marseille Université, il explore les intersections entre l'anthropologie, les études visuelles et la photographie. Son travail a été

présenté dans plusieurs médias tels que le British Journal of Photography, Le Monde, The Washington Post, Fisheye Magazine, Libération, Paris Match, Le Parisien, VICE et Days Japan. Il a également reçu Current Anthropology Visual Anthropology Competition Prize, John Collier Jr. Award de l'AAA et le Prix Jeune Chercheur de la Fondation des Treilles.

Laurent Van Lancker est cinéaste et anthropologue, professeur en anthropologie audiovisuelle à l'université d'Aix-Marseille et titulaire de la chaire d'excellence A*Midex « Alternative Narrative Forms in audiovisual anthropology » . Réalisateur de films expérimentaux, documentaires et fictions, il a remporté neuf prix et a cofondé SoundImageCulture. Ses œuvres s'appuient sur le cinéma collaboratif, hybride et sensoriel et proposent un dialogue entre éthique et esthétique, poétique et politique.