



The Red Passports series, Mohsin Taasha, 2023, Acrylic and gouache on original passport paper © Photo Mohsin Taasha

Quelles sont les espaces et conditions de la création artistique en exil ? Comment concevoir l'artivisme par rapport aux migrations ? Comment l'art peut-il « faire preuve » d'injustices et de violences ? Quelles injonctions se cachent derrière la figure de l'« artiste en exil » ? En interrogeant de manière critique le rapport entre art, justice et migrations, ce colloque propose une réflexion pluridisciplinaire autour de trois thèmes : tout d'abord, le rôle des structures culturelles dans l'accueil des artistes en danger, pendant et après les urgences qui les poussent à partir. Ensuite, les mobilisations et les résistances par l'art, qui pose la question du lien entre esthétique et politique. Enfin, la manière dont de nouveaux processus créatifs peuvent témoigner des formes d'injustice.

Accès

MucemLab, cour de la Commande du fort Saint-Jean, entrée située sur le Vieux Port de Marseille au niveau de la Tour du Roi René.
Bus : Arrêt Mucem St Jean, lignes 49, 60, 82, 82S, 83, 582

Organisation

Adélie Chevée, chercheuse postdoctorante, Mucem/Aix-Marseille Université (SoMuM, Mesopolhis)

Melissa Moralli, enseignante-chercheuse, Université de Bologne/résidence Mucem, Mesopolhis

En partenariat avec l'Institut Sociétés en Mutation en Méditerranée et le Laboratoire Mesopolhis (Aix-Marseille Université)

Jeudi 4 avril

9h00 – 9h15 Accueil

09h15 – 09h30 Introduction par le comité d'organisation

- Adélie Chevée, chercheuse postdoctorante Mucem/Aix-Marseille Université (SoMuM, Mesopolhis)
- Melissa Moralli, enseignante-chercheuse, Université de Bologne/résidence Mucem, Mesopolhis
- Aude Fanlo, responsable du département de la recherche et de l'enseignement au Mucem
- Sylvie Mazzella, directrice de l'Institut Sociétés en Mutation en Méditerranée (SoMuM), Directrice de recherche CNRS à Aix-Marseille Université (Mesopolhis)

09h30 – 11h15 Pendant et après l'urgence : la mobilisation des structures culturelles pour les artistes en danger

Modération : Adélie Chevée, chercheuse postdoctorante Mucem/Aix-Marseille Université

- Laura Lohéac, directrice exécutive du programme PAUSE. « PAUSE, le programme d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil »
- Oksana Trypolska, directrice des programmes culturels et académiques à l'Institut ukrainien en France. « L'accueil des artistes ukrainiens en France depuis février 2022 »
- Guilda Chahverdi, directrice artistique de l'association HdH - Hasards d'Hasards. « De Kaboul à Marseille : l'accompagnement des artistes afghans dans la région PACA »
- Marion Slitine, chercheuse postdoctorante Mucem/EHESS. « "Ce que la Palestine apporte au monde" : se mobiliser pour les artistes de Gaza »

11h30 – 13h00 Archives et expositions : comment (dé)construire les récits sur l'art « en exil »

Modération : Héliá Paukner, conservatrice du patrimoine au Mucem, responsable du pôle Art contemporain

- Pascale Laborier, Professeure de science politique, Université Paris Nanterre, ISP-CNRS. Fellow de l'Institut Convergences Migrations. « Géo-récits, mémoires vives, cartographie des trajectoires d'artistes et académiques en exil »
- Marie-Laure Bernadac, conservatrice générale honoraire du patrimoine. « L'Exposition "Dislocations" au Palais de Tokyo »
- Sana Yazigi, fondatrice de Mémoire Créative de la Révolution Syrienne. « Révolution, guerre et exil : comment l'art et la créativité syriennes contribuent-ils à la justice pour tous ? »

Pause déjeuner

14h00 – 14h30 Frontières (in)visibles. Court-métrage d'Ali Zareghanatnowi et Melissa Moralli

Conçu à partir du croisement des regards entre le monde de la recherche en sciences sociales et celui de la production artistique expérimentale, « Frontières (in)visibles » se concentre sur le « droit au discours » concernant l'exil, en activant une réflexion ouverte, critique et transdisciplinaire entre droit à la mobilité, absence et pratiques d'artivisme dans l'espace public, en collaboration avec quatre artistes en exil à Marseille.

Avec la participation de Wadee Alkhoury, Peshawa Mahmood, Tetiana Proskuriakova et Aslan Şener Yılmaz.

14h30 – 16h

Artivisme et migrations

Modération : Camille Faucourt, conservatrice du patrimoine au Mucem, responsable du pôle Mobilités et métissages

- Monika Salzbrunn, Full Professor for Religions, Migration and Arts, Université de Lausanne. « Artivisme et migration. Comment saisir l'art et l'activisme sans "groupisme"? Une entrée par l'événement et l'apprentissage »
- Pierluigi Musarò, Full Professor of Sociology, Culture and Communication, Université de Bologne. « Climate and mobility justice. The role of art in rethinking the challenge »
- Sarah Andrieu, maîtresse de conférences au département des Arts de l'Université Côte d'Azur, et Christian Rinaudo, professeur de sociologie à l'Université Côte d'Azur. « Artistes - Engagements - Migrations : Ethnographies croisées (Paris, Marseille, Bordeaux, Berlin, Ouagadougou) »

16h15 – 18h

Traverser la mer Méditerranée : écritures alternatives de l'enquête

Modération : Monika Salzbrunn, Full Professor for Religions, Migration and Arts, Université de Lausanne

- Giovanna Katharina Reder, Research fellow, Université de Bologne. « Against the Current: Counter-surveillance in the Central Mediterranean »
- Constance de Gourcy, maîtresse de Conférences HDR à Aix-Marseille Université et Maria Elena Buslacchi, chercheuse postdoctorante Aix-Marseille Université/Mesopolhis. « La traversée sensible : vers une socio-histoire de l'absence en Méditerranée »
- Sébastien Thiéry, artiste, docteur en sciences politiques et directeur du PEROU, et Aliou Jalloh, co-fondateur de l'association des usagers de la PADA. « Navir Avenir: une oeuvre agissante »

18h30. CIRQUIN. Un spectacle d'Órion Lalli.



CIRQUIN est un spectacle ambulant de cirque-théâtre en miniature qui prend vie à l'intérieur d'une malle. Órion Lalli, artiste pluridisciplinaire brésilien, plonge dans ses recherches depuis le début de 2014, basé sur le conte de Franz Kafka « Rapport à une Académie » et sur son voyage autodocumentaire en tant que réfugié politique, pour donner vie à ce petit univers créé à partir de matériaux recyclés. Traversant l'histoire de l'artiste en tant que réfugié politique, le spectacle se promène à travers les souvenirs, issus de l'univers où il a grandi : le cirque-théâtre, créant un environnement magique et puissant, proposant une autre vision de ce qu'est le refuge aujourd'hui, abordant des thèmes tels que l'aliénation, l'identité, la quête d'acceptation dans la société et la domestication humaine.

www.orionlalli.com.br/cirquin

Vendredi 5 avril

9h15 – 9h30

Accueil café

9h30 – 11h00

Le droit à la ville : citoyenneté et appropriation de l'espace public à Marseille

Modération : Salima Tenfiche, chercheuse postdoctorante Mucem/EHESS

- Elias Kurdy, artiste performeur et enseignant aux Beaux-Arts de Marseille. « Parcours d'artiste et présentation du collectif CRICO »

- Murad Subay, artiste contemporain, graffeur et activiste politique. « Murals: from the walls of the revolution, war to exile »
- Rémi Boivin, Docteur en sociologie, EHESS. « Marseille : ville d'accueil ? Rendre audible une culture de solidarité par la scène musicale du centre-ville »

11h15 – 12h45 Genre et migrations : le corps comme espace politique

Modération : Amélie Lavin, conservatrice du patrimoine au Mucem, responsable du pôle Corps, apparences et sexualités

- Yazan Alloujami, chargé de cours à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV). « L'immeuble Al-Abed et autres propositions anatopiques »
- Samaneh Atef, artiste visuelle. « Émotions et motivations intimes »
- Rezvan Zandieh, comédienne, Attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Lorraine. « Repenser une esthétique émancipatrice ; le corps en mouvement de la scène artistique à la scène sociale »

Pause déjeuner

14h00 – 14h45 « Le témoignage artistique » Conférence de clôture de Michel Agier
 Directeur de recherche émérite à l'Institut de recherche pour le développement et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales

14h45 – 16h15 L'art de faire preuve : témoigner des violences par un processus créatif

Modération : Michel Agier, Directeur d'études à l'EHESS

- Sarah Mekdjian, enseignante-chercheuse au département de géographie de l'Université Grenoble Alpes. « Universités, musées, tribunaux. Pratiques forensiques, antagonismes et institutions publiques au temps des catastrophes migratoires »
- Dominique de-Font-Réaulx, conservatrice générale du patrimoine, directrice de la médiation et de la programmation culturelle au Musée du Louvre. « "Exils", une exposition au Louvre Lens, automne 2024 »
- Najah Albuḳāi, graveur, peintre et dessinateur. « Graver la mémoire des prisons syriennes »
- Oksana Chepelyk, artiste interdisciplinaire et chercheuse au Modern Art Research Institute of Ukraine, résidente Iméra. « Hors de la zone d'invisibilité et de silence »

Intervenants (par ordre alphabétique)

Adélie Chevée est post-doctorante Mucem/Aix-Marseille Université (SoMuM, Mesopolhis). Spécialiste des mobilisations anti-autoritaires, elle mène une enquête-collecte sur la fabrique de la création visuelle en exil. Docteure en sciences politiques et relations internationales de la SOAS, elle est diplômée de l'Université d'Oxford et chercheuse associée à l'European University Institute.

Ali Zareghanatnowi est producteur et réalisateur de cinéma. Actif depuis le début des années 2000, il participe à plus de vingt films dont des films d'animation et des documentaires. Il étend sa pratique

artistique à l'écriture et à l'illustration. Il prône la défense de la liberté et s'oppose à la censure.

Aliou Jalloh est co-fondateur de l'Association des usagers de la plateforme d'accueil des demandeurs d'asile (PADA) de Marseille, et régisseur social chez Just, association qui opère sur le site avec l'Habitat alternatif social (HAS). Il est co-fondateur du Navire Avenir, un projet de navire-œuvre Européen spécifiquement conçu pour le sauvetage en haute mer.

Amélie Lavin est conservatrice du patrimoine au Mucem, responsable du pôle Corps, apparences et

sexualités, et commissaire de l'exposition « Paradis naturistes » (2024). Elle fut directrice du Musée des Beaux-Arts de Dole, où elle fut commissaire de l'exposition « Prendre soin : restaurer, réparer, de la renaissance à nos jours » (2022).

Camille Faucourt est diplômée de l'École du Louvre (spécialité Art des Amériques) et conservatrice du patrimoine, responsable au Mucem du département Mobilités et métissages. Ses recherches et projets d'expositions en cours l'amènent à questionner l'histoire coloniale méditerranéenne et ses héritages au prisme des migrations contemporaines. Elle a été co-

commissaire au Mucem du cycle « Algérie-France, la voix des objets », de l'exposition « AbdelKader » (2022) et « Une autre histoire du monde » (2024).

Christian Rinaudo est sociologue, professeur à Université Côte d'Azur, et chercheur à l'URMIS, Unité de recherche Migrations et Société. Ses recherches portent sur les phénomènes migratoires et les processus d'altérité. Il s'intéresse plus particulièrement aux trajectoires des artistes en exil et à leur conditions d'accueil en France.

Constance De Gourcy est enseignante HDR en sociologie à Aix-Marseille Université et membre du Centre méditerranéen de sociologie, de science politique et d'histoire (Mesopolhis). Depuis 2018, elle est fellow à l'Institut Convergences Migrations. Ses travaux portent principalement sur les migrations en Méditerranée.

Dominique de Font-Réaulx est une historienne de l'art, conservatrice générale du patrimoine, spécialiste de l'art du 19e siècle et de l'histoire des musées. Conservatrice au musée d'Orsay puis en charge de la coordination scientifique du projet du Louvre Abu Dhabi, elle a dirigé le musée national Eugène-Delacroix puis la médiation et la programmation culturelle au Musée du Louvre. Elle est aujourd'hui chargée de mission auprès de la Présidente du Louvre, pour une réflexion sur la transversalité des collections. Elle enseigne à Sciences po et est la rédactrice en chef de la revue Histoire de l'art.

Elias Kurdy est né à Damas, Syrie, en 1990. Il a commencé ses études d'architecture à l'Université Internationale Arabe de Damas en 2008, avant de s'installer à Marseille en 2013 après les événements qui ont suivi la révolution dans son pays. Il étudie à l'école d'architecture (ENSAM) jusqu'en 2015, puis à l'école d'art (Les Beaux-Arts de Marseille) où il obtient le DNA en 2017 et le DNSEP en 2019. Il enseigne aux Beaux-Arts de Marseille depuis 2021 et est membre fondateur du collectif CRICO.

Giovanna Reder is a designer and researcher working for LIMINAL, a

laboratory investigating the political ecology of migration and border violence. Her research focuses on aerial surveillance in the Central Mediterranean and how networks of aerial control are shifting and shaping this border environment.

Guilda Chahverdi est metteuse en scène, commissaire d'exposition et directrice de l'association HdH - Hasards d'Hasards. Elle a dirigé l'Institut français d'Afghanistan entre 2010 et 2013. Elle est commissaire de l'exposition « Kharmohra, l'Afghanistan au risque de l'art » au Mucem en 2019. Elle enseigne actuellement le jeu de l'acteur à l'Université Aix-Marseille. HdH continue de produire des projets avec des artistes afghans.

Hélia Paukner est diplômée de l'École Normale Supérieure de Lyon et conservatrice du patrimoine, responsable du pôle Art contemporain au Mucem. En 2022, outre la coordination de l'enquête-collecte « Tags et graffs », elle a été co-commissaire de la première rétrospective Ghada Amer en France, et a porté l'acquisition au Mucem d'une œuvre de Khaled Dawwa. Elle est à l'initiative, avec Aude Fanlo, de l'enquête-collecte en cours sur la « fabrique de la création visuelle "en exil" ».

Laura Lohéac est la directrice exécutive du Programme national d'accueil en urgence des scientifiques et artistes en exil (PAUSE) au Collège de France. Depuis décembre 2021, elle est aussi présidente de l'Association Marianne pour les défenseurs des droits de l'Homme.

Maria Elena Buslacchi est socio-anthropologue, chercheuse postdoctorante à l'Observatoire des publics et pratiques de la culture d'Aix-Marseille Université. Après une thèse à l'EHESS/Centre Norbert Elias et à l'Université de Gênes, elle a travaillé sur l'imaginaire et les transformations urbaines des villes portuaires. Elle est membre de l'équipe du projet Cargo.

Marie-Laure Bernadac est conservatrice générale honoraire du patrimoine. Elle a notamment travaillé au Musée Picasso (conservatrice en chef), au Centre Pompidou (directrice du cabinet d'art graphique), au CAPC – musée

d'art contemporain de Bordeaux (directrice adjointe) et au Musée du Louvre (chargée de l'art contemporain).

Marion Slitine est anthropologue et chercheuse postdoctorante Mucem/EHESS, spécialiste de l'art contemporain de Palestine. Elle fait partie du collectif HAWAF (« bords ») fondé pour (re)construire une communauté à travers la construction d'un musée de Gaza. En 2023, elle fut commissaire de l'exposition « Ce que la Palestine apporte au Monde » à l'Institut du Monde Arabe.

Melissa Moralli est enseignante-chercheuse à l'Université de Bologne et chercheuse associée au Mesopolhis. Elle était chercheuse résidente au Mucem (Marseille), au CRISES (Centre de Recherche sur les Innovations Sociales, Montréal) et à l'IPK (Institute for Public Knowledge, New York). Ses travaux portent sur l'artivisme, la migration et l'innovation sociale.

Michel Agier est anthropologue, directeur de recherche émérite à l'Institut de recherche pour le développement et directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales. Ses recherches portent sur les relations entre la mondialisation humaine, les conditions et lieux de l'exil, et la formation de nouveaux contextes urbains.

Monika Salzbrunn est professeure à l'Institut des Sciences Sociales des Religions (ISSR) et titulaire de la chaire « Religions, Migration, Arts » à l'Université de Lausanne. Elle dirige actuellement le projet ERC ARTIVISM. Art and Activism. Creativity and Performance as Subversive Forms of Political Expression in Super-Diverse Cities.

Murad Subay est un artiste contemporain yéménite, graffeur et activiste politique. Il a commencé à peindre dans les rues après la révolution de 2011, dans le cadre d'une campagne intitulée « Color the Walls of Your Street ».

Najah Albukai est un graveur, peintre et dessinateur diplômé des Beaux arts de Damas et de l'École régionale des Beaux arts de Rouen. Il a été résident à la Fondation Dufraigne et à la Casa de Velázquez

où il a développé ses recherches sur la gravure. Il est connu notamment pour ses dessins de corps suppliciés et de méthodes de torture, subies et observées lors de ses périodes d'emprisonnement dans les prisons du régime syrien.

Oksana Chepelyk est une artiste interdisciplinaire et chercheuse au Modern Art Research Institute of Ukraine, professeure associée à l'ANBAA de Kiev et réalisatrice de films. Elle est Artist Protection Fund Fellow (2023-2024), chercheuse en résidence à l'Iméra et a été soutenue par PAUSE, A*MIDEX et FIAS (Commission européenne, Actions Marie-Skłodowska-Curie). Elle poursuit des projets éco-art et science-art.

Oksana Trypolska est directrice des programmes culturels et académiques à l'Institut ukrainien en France. Galeriste, cofondatrice de deux associations culturelles et spécialiste de l'art du 20e et 21e siècle, ses recherches se focalisent sur les milieux artistiques ukrainiens des années 60.

Orion Lalli est né du théâtre populaire brésilien. Aujourd'hui artiste multidisciplinaire et réfugié politique, son travail est principalement documentaire. En France, il développe le projet « Revenir n'est pas un verbe », un spectacle-performance-manifeste, conçu et interprété exclusivement par des réfugiés, proposant un nouveau regard sur l'exil.

Pascale Laborier est professeure de science politique de recherche à l'Université Paris Nanterre. Elle travaille au croisement de la science politique, de l'histoire et de la sociologie. Elle coordonne une plateforme numérique sur les parcours d'exil (Géo-récits). Elle est auteure et commissaire d'une exposition « Poser pour la liberté », itinérante depuis 2021. Elle est membre du Comité scientifique du Programme PAUSE et du bureau du réseau Mens (Le réseau des établissements engagés pour l'accueil des étudiants en exil).

Pierluigi Musarò is Full Professor of Sociology, Culture and Communication at the Department of Sociology and Business Law at the University of Bologna. He is the

author of several books and papers on media and migration, borders and human rights, performing arts, climate change and active citizenship.

Rezvan Zandieh est artiste et Attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Lorraine. Ses travaux de recherches se concentrent sur le rapport du corps et du pouvoir au prisme de genre dans la performance et la danse. Sa thèse de doctorat, portant sur l'esthétique du corps queer, sera prochainement publiée chez PUR.

Salima Tenfiche est post-doctorante Mucem/EHESS. Spécialiste du cinéma algérien contemporain, elle mène actuellement une enquête-collecte sur les objets du quotidien et traditions berbères. Docteure en histoire et en esthétique du cinéma de l'Université Paris Cité, elle est diplômée en sciences politiques de l'IEP de Lille, et chercheuse associée à l'Université Paris Cité.

Samaneh Atef est une artiste visuelle iranienne. Diplômée en ingénierie des technologies logicielles, elle a commencé à peindre en 2015. Artiste autodidacte, elle crée des œuvres dans l'espoir d'aider à faire entendre la voix de ceux qui restent encore marginalisés. Ses dessins traduisent les histoires universelles des femmes du monde entier, ainsi que des histoires plus personnelles de sa propre vie et des femmes de son pays natal, l'Iran.

Sana Yazigi est graphiste diplômée de la faculté des Beaux-Arts de l'Université de Damas en 1993. Elle est fondatrice de Mémoire Créative de la Révolution Syrienne, et de ALWAN, pour l'art thérapie auprès des réfugiés syriens au Liban.

Sarah Andrieu est anthropologue, maîtresse de conférences au département des Arts d'Université Côte d'Azur. Elle est membre de l'Unité de Recherche Migration et Sociétés (URMIS). Ses travaux portent sur la danse contemporaine africaine et sur les dynamiques de créations en migration.

Sarah Mekdjian est enseignante-chercheuse au département de géographie de l'Université Grenoble

Alpes et au laboratoire PACTE. Son travail porte sur les situations contemporaines d'exil et les inégalités de statuts politiques entre citoyen.ne.s, migrant.e.s, réfugié.e.s produits par les Etats-Nations. Elle invente et rejoue des pratiques artistes pour tenter de déstabiliser en actes ces inégalités.

Sébastien Thiéry est artiste, docteur en sciences politiques, directeur du PEROU (Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines) qu'il a fondé en 2012 avec le jardinier Gilles Clément. Il coordonne la création du Navire Avenir, premier navire spécifiquement conçu pour le sauvetage en haute mer, et instruit une requête auprès de l'UNESCO pour faire inscrire les gestes d'hospitalité au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Sylvie Mazzella est directrice de recherche CNRS en sociologie, responsable scientifique et technique de l'Institut Sociétés en Mutation en Méditerranée (SoMUM) à Aix-Marseille Université. Ses récentes recherches portent sur les migrations internationales Sud-Nord et Sud-Sud. Sylvie Mazzella a dirigé le Laboratoire méditerranéen de Sociologie (LAMES) entre 2013 et 2017.

Rémi Boivin est sociologue, docteur de l'EHESS. Ses recherches portent sur les processus de transformation urbaine par les scènes culturelles au travers d'une approche relevant de l'écologie urbaine pour interroger les frontières culturelles, les problèmes publics et les cultures sonores en ville. Il est actuellement postdoctorant à Aix-Marseille Université où il coordonne une enquête sur le rôle joué par les sites patrimoniaux et les institutions artistiques dans l'attractivité territoriale d'Arles.

Yazan Alloujami est historien de l'art, actuellement doctorant et chargé de cours à la Sorbonne Université, Paris. Sa thèse porte sur le retour d'intérêt pour les modernités oubliées du 20e siècle dans l'art contemporain du Proche-Orient arabe.