Programmation MucemLab

11 janvier 2024 14h-17h

Anachroniques

En partenariat avec l'UMR TELEMMe

« Anachroniques » est un collectif de lecture et de discussion de textes de sciences sociales (histoire, philosophie, sociologie ou anthropologie), animé notamment par les historiens Jérémie Foa et Thomas Glesener (Aix-Marseille Université). Adressé à un public de curieux, d'étudiants, d'enseignants, d'artistes ou de militants, Anachroniques s'intéresse autant à l'actualité éditoriale qu'à des œuvres classiques appréhendées dans un esprit d'amateur.

Séance 4 : programme à venir

18 janvier 2024 14h30-17h30

Architecture et paysages des formes de vie démocratiques

Cordonné par Joëlle Zask et Jean-Marc Besse, en partenariat avec Le CNE, l'Ecole du paysage, AMU, Geographie-cités

Une réflexion pluridisciplinaire concernant les manières de construire et d'habiter les paysages contemporains, dans la perspective, en particulier, d'une interrogation sur les formes possibles de la réalisation d'un commun

Séance 1 Quelles places en démocratie ?

18 janvier 2024 10h-18h

La geste technique : recherche et artisanat au musée

Partenaires : EHESS, CNE
Cycle coordonné par F. Joulian, F. Carraro, A. Fanlo, O. Gosselain

Cycle de séminaires

Faisant suite à plusieurs années d'analyse et de rencontres entre le dessin et les savoir-faire, nous tenterons cette année une expérience nouvelle avec des artisans qui viendront parler et montrer quelques aspects de leurs métiers en direct au musée.
« Sur pièce » et « sur pratique », nous confronterons avec les élèves et auditeurs les apports respectifs des savoirs et savoir-faire pratiques.
Les questions techniques, culturelles et patrimoniales habituelles seront confrontées aux conditions sociales et économiques des métiers artisanaux. Il s'agit en effet de réfléchir à la combinaison des expertises des artisans, des conservateurs et des chercheurs, pour résister à la captation et à la globalisation prédatrice des savoir-faire gestuels par quelques groupes dominants.

Séance 2 : le tournage sur bois, avec Luis Morgado (Ecole Escoulen, Aiguines)

26 janvier 2024

SILAAM Séminaire inter-laboratoires d'anthropologie d'Aix-Marseille

Partenaires : Idemec, Institut des mondes africains (IMAF), CNE, Centre de recherche et de documentaire sur l'Océanie (CREDO), Institut de recherches asiatiques (IrAsia).

Coordonné par Giulia Fabbiano, maîtresse de conférences à Aix-Marseille Université (AMU), le séminaire est collégialement organisé par une équipe de doctorant.e.s issu.e.s de chacun des laboratoires.

31 janvier et 1er février 2023

Mondialités, d'autres possibles

Partenaires : GlobalMed

Rencontres autour de l'exposition « Une autre histoire du monde ».

L'exposition « Une autre histoire du monde » invite à une lecture décentrée d'une histoire-monde du XIIIe au XXIe siècles : elle ne prétend pas représenter le monde dans son intégralité, mais cherche une pluralité de perspectives et de points de vue pour appréhender les mondialisations successives depuis des sources et des constructions historiques et culturelles extra-européennes.
Dans le prolongement de cette exposition, le Mucem propose une journée de découverte autour de ces mondialités alternatives. Comment ces récits renouvellent-ils les conceptions et les pratiques scientifiques, artistiques et muséales ? Comment ces approches s'appliquent elles à la Méditerranée ?

Le mercredi 31 janvier dans l'auditorium du Mucem
Le jeudi 1er février au Mucemlab

5 février 2024

Journée d'étude « Créer mémoires »

Partenaire : IDEAS, GIS Patrimoines

Lorsque le passé est un enjeu contesté, que les sources pour l'approcher sont fragmentées, ensevelies, voire même détruites, que les mémoires peinent à se constituer en brisant des silences multiples, comment documenter les événements et leurs effacements ? Comment contrer les récits officiels et leurs mainmises politiques ? Quelles traces mobiliser et relier pour faire narration ?

8 février 2024 14h-17h

Anachroniques

En partenariat avec l'UMR TELEMMe

« Anachroniques » est un collectif de lecture et de discussion de textes de sciences sociales (histoire, philosophie, sociologie ou anthropologie), animé notamment par les historiens Jérémie Foa et Thomas Glesener (Aix-Marseille Université). Adressé à un public de curieux, d'étudiants, d'enseignants, d'artistes ou de militants, Anachroniques s'intéresse autant à l'actualité éditoriale qu'à des œuvres classiques appréhendées dans un esprit d'amateur.

Séance 5 : Une autre histoire du monde est possible

Une autre histoire du monde, Catalogue d'exposition, Gallimard, MUCEM, 2023.

Sanjay Subrahmanyam, Faut-il universaliser l'histoire ?, Paris, CNRS, 2020.

8 février 2024 14h30-17h30

Architecture et paysages des formes de vie démocratiques

Cordonné par Joëlle Zask et Jean-Marc Besse, en partenariat avec Le CNE, l'Ecole du paysage, AMU, Géographie-cités

Une réflexion pluridisciplinaire concernant les manières de construire et d'habiter les paysages contemporains, dans la perspective, en particulier, d'une interrogation sur les formes possibles de la réalisation d'un commun

Séance 2 Construire et fabriquer l'accueil

Dans la deuxième séance, nous réfléchirons à ce que veut dire « accueillir ». Distinct de l'hospitalité, l'accueil suppose des gestes et une organisation spatiale dont nous rechercherons les caractéristiques.

- Introduction générale (J. Zask, AMU)
- Eugénie Denarnaud (Ecole du Paysage) : Le seuil d'un monde à l'autre
- Célia De Pietro (UNIL, lab. THEMA): Accueillir le désaccord dans un espace public démocratique
- Aude Fanlo (MUCEM) : Psychodémie. Comme le musée accueille une collection

19 février 2024 16h-18h

Visualiser la main invisible

En partenariat avec le Laboratoire d'économie et de sociologie du travail (LEST), le projet ANR Le Grand Entrepôt, le Goethe-Institut Marseille, l'Iméra Institut d'études avancées (IEA) d'Aix-Marseille Université, le Mucem et Montévidéo. Avec le soutien de l'Akademie der Künste et du Sénat de Berlin – Département culture et cohésion sociale. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de Seayard et du Port de Marseille Fos.En partenariat avec l'UMR TELEMMe

Performance-lecture

Par Romana Schmalisch et Robert Schlicht, chercheurs (artistes et cinéastes)

Cette performance-lecture souhaite examiner la tension entre la visibilité et l'invisibilité du conteneur, mais aussi, par extension, de la société en général. En effet, que révèle l'image d'un bureau, d'une usine, d'un entrepôt ou d'un conteneur sur les relations sociales en jeu ? Dans le cas du conteneur, ses tôles d'acier cachent les marchandises et, plus encore, les relations socio-économiques dans lesquelles il est impliqué ou qu'il permet.

La mondialisation n'aurait pas été possible, sans le conteneur, qui a révolutionné non seulement les processus de travail dans les ports et les flux du commerce international, mais aussi l'économie capitaliste dans son ensemble. Les terminaux à conteneurs semblent aujourd'hui guidés par une « main invisible », concrétisée par une intelligence artificielle qui guide les navires et planifie les chargements et déchargements, résolvant apparemment tous les problèmes par elle-même, et laissant les humains comme de simples spectateurs d'un flux

14 mars 2024 14h-17h

Anachroniques

En partenariat avec l'UMR TELEMMe

« Anachroniques » est un collectif de lecture et de discussion de textes de sciences sociales (histoire, philosophie, sociologie ou anthropologie), animé notamment par les historiens Jérémie Foa et Thomas Glesener (Aix-Marseille Université). Adressé à un public de curieux, d'étudiants, d'enseignants, d'artistes ou de militants, Anachroniques s'intéresse autant à l'actualité éditoriale qu'à des œuvres classiques appréhendées dans un esprit d'amateur.

Séance 6 : Vous avez dit populaire ?

Noël Burch, De la beauté des latrines - pour réhabiliter le sens au cinéma et ailleurs, Paris, L'Harmattan, 2007.

Claude Grignon, Jean-Claude Passeron, Le savant et le populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature, Paris, Gallimard, 1989.

14 mars 2024 14h30-17h30

Architecture et paysages des formes de vie démocratiques

Cordonné par Joëlle Zask et Jean-Marc Besse, en partenariat avec Le CNE, l'Ecole du paysage, AMU, Géographie-cités

Une réflexion pluridisciplinaire concernant les manières de construire et d'habiter les paysages contemporains, dans la perspective, en particulier, d'une interrogation sur les formes possibles de la réalisation d'un commun

Séance 3 Paysages nourriciers

Eugénie Denarnaud , enseignante-chercheuse, MCF Associée ENSP LAREP

Intro Agriculture et marges indisciplinées, le cas de San Rafael Veracruz, Mexique

Émilie Laysatry, journaliste société Food Studies, Science Po Lille, Naterre Université

Souveraineté alimentaire : à Mouans-Sartoux, du maraîchage contre un projet de lotissements

Geremia Cometti , anthropologue, vice-doyen de la Faculté des sciences sociales de l'Université de Strasbourg, chercheur au LinCS (Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles /Lab for interdisciplinary cultural studies, UMR 7367, CNRS-Université de Strasbourg :

Les Yagan de l'Île de Navarino (Terre de Feu chilienne) face à l'élevage industriel du saumon

Joëlle Zask, docteure en philosophie MCF, AMU, IUF

Tant qu'il y aura des châtaignes nous serons un peuple libre

21 mars 2024 10h-17h30

La geste technique : recherche et artisanat au musée

Partenaires : EHESS, CNE
Cycle coordonné par F. Joulian, F. Carraro, A. Fanlo, O. Gosselain

Cycle de séminaires

Faisant suite à plusieurs années d'analyse et de rencontres entre le dessin et les savoir-faire, nous tenterons cette année une expérience nouvelle avec des artisans qui viendront parler et montrer quelques aspects de leurs métiers en direct au musée.
« Sur pièce » et « sur pratique », nous confronterons avec les élèves et auditeurs les apports respectifs des savoirs et savoir-faire pratiques.
Les questions techniques, culturelles et patrimoniales habituelles seront confrontées aux conditions sociales et économiques des métiers artisanaux. Il s'agit en effet de réfléchir à la combinaison des expertises des artisans, des conservateurs et des chercheurs, pour résister à la captation et à la globalisation prédatrice des savoir-faire gestuels par quelques groupes dominants.

Séance 3 : De l'argile ..., avec Pierre Dutertre (Céramiste à Ollioules - Atelier Tandem)

22 mars 2024 10h-17h30

La geste technique : recherche et artisanat au musée

Partenaires : EHESS, CNE
Cycle coordonné par F. Joulian, F. Carraro, A. Fanlo, O. Gosselain

Cycle de séminaires

Faisant suite à plusieurs années d'analyse et de rencontres entre le dessin et les savoir-faire, nous tenterons cette année une expérience nouvelle avec des artisans qui viendront parler et montrer quelques aspects de leurs métiers en direct au musée.

« Sur pièce » et « sur pratique », nous confronterons avec les élèves et auditeurs les apports respectifs des savoirs et savoir-faire pratiques.
Les questions techniques, culturelles et patrimoniales habituelles seront confrontées aux conditions sociales et économiques des métiers artisanaux. Il s'agit en effet de réfléchir à la combinaison des expertises des artisans, des conservateurs et des chercheurs, pour résister à la captation et à la globalisation prédatrice des savoir-faire gestuels par quelques groupes dominants.

Séance 4 : Du textile ..., avec Margot Hannequart (La ferme du Lambert, Collobrières - Var)

22 mars 2024 9h30-12h30

Familles transnationales entre la Colombie, l'Espagne et la France : care et recompositions des rapports de genre

Une intervention de Polina Palash, géographe et anthropologue (TELEMMe, Aix-Marseille Université, CNRS)

Partenaire : CNE (équipe "Chantiers féministes" et équipe "Migrations")
Rencontre coordonnée par Perrine Lachenal, Mélissa Blanchard, Francesca Sirna, Céline Lesourd et Stéphanie Fonvielle

Cette séance de séminaire se concentre sur les pratiques de soin intergénérationnelles dans les familles transnationales colombiennes, en les abordant au prisme du genre. Elle s'appuie sur une ethnographie multi-sites menée avec des membres de différentes générations, en Colombie, en Espagne et en France. L'intervention s'ancrera sur les récits de femmes puisque ces dernières jouent un rôle prépondérant dans la manière dont les pratiques de soins sont organisées dans les familles, notamment du fait de l'absence d'hommes dans leurs réseaux familiaux et du fait qu'elles occupent en Europe des métiers féminisés.

25 mars 2024 15h-17h

La scène cinématographique libanaise entre temporalités des crises et temporalités artistiques (2019-2024)

En partenariat avec le CCMO (Cercle des chercheurs sur le Moyen-Orient)

Conjuguant ethnographie, analyse filmique et recherche-création, la recherche entend observer la scène cinématographique libanaise entre 2019 et 2024. Comment les multiples crises des dernières années influent-elles sur les processus créatifs ? Face à l'effondrement du pays, les acteurs sont dans l'incapacité de s'ancrer dans le présent ou de se projeter dans le futur. Or l'acte de création est intrinsèquement lié au temps et à l'espace, il invite à l'agir. Fabriquer un film revient-il à s'inscrire dans un temps, dans son temps - réapproprié par la fabrique et/ou par le récit filmique ? La confrontation se joue alors entre deux temporalités distinctes et pourtant complémentaires par défaut : celles du Liban et celles du cinéma.

28 mars 2024 14h30-17h30

Architecture et paysages des formes de vie démocratiques

Cordonné par Joëlle Zask et Jean-Marc Besse, en partenariat avec Le CNE, l'Ecole du paysage, AMU, Géographie-cités

Une réflexion pluridisciplinaire concernant les manières de construire et d'habiter les paysages contemporains, dans la perspective, en particulier, d'une interrogation sur les formes possibles de la réalisation d'un commun

Séance 4 : Le droit au paysage

Jean-Marc Besse, philosophe, géographe, professeur CNRS EHESS

Droit au paysage et droits humains

Olivier Gaudin, docteur en philosophie, maître de conférences à l'École de la nature et du paysage de Blois (Insa Centre Val de Loire), rattaché au laboratoire Citeres (Université de Tours), associé du Cmes (EHESS):

Le paysage, de quel droit ? Pistes de réflexion sur l'idée d'un droit au paysage

(à confirmer) Sarah Vanuxem : *le droit de déambuler*

4-5 avril 2024 9h-18h

La création « en exil » : art, migration, justice

Partenaires : Institut SoMuM, Aix-Marseille Université

Dans le cadre de l'enquête-collecte « la fabrique de la création visuelle en exil », ce colloque interroge le rapport entre art, migrations et justice sociale, selon trois thèmes. Le premier est celui des conditions d'accueil et de l'espace de la création « en exil » en France : il est question du rôle des structures culturelles dans l'accueil des artistes en danger. Le second thème aborde la manière dont l'art peut « faire preuve » dans la dénonciation d'injustices et de violences, et permet l'émergence de nouveaux processus créatifs à distance. Enfin, un troisième thème étudie la question des mobilisations, en particulier le concept d' « artivisme », compris comme un lien entre esthétique et politique. La conférence vise à réunir artistes, chercheurs, et acteurs du monde culturel pour une discussion ouverte et critique.

11 avril 2024 14h-17h

Anachroniques

En partenariat avec l'UMR TELEMMe

« Anachroniques » est un collectif de lecture et de discussion de textes de sciences sociales (histoire, philosophie, sociologie ou anthropologie), animé notamment par les historiens Jérémie Foa et Thomas Glesener (Aix-Marseille Université). Adressé à un public de curieux, d'étudiants, d'enseignants, d'artistes ou de militants, Anachroniques s'intéresse autant à l'actualité éditoriale qu'à des œuvres classiques appréhendées dans un esprit d'amateur.

Séance 7 : Penser ou dépenser l'énergie

François Jarrige, La Ronde des bêtes. Le moteur animal et la fabrique de la modernité, Paris, La Découverte, 2023.

Fanny Lopez, Á bout de flux, Paris, Divergences, 2022.

11 avril 2024 14h30-17h30

Architecture et paysages des formes de vie démocratiques

Cordonné par Joëlle Zask et Jean-Marc Besse, en partenariat avec Le CNE, l'Ecole du paysage, AMU, Géographie-cités

Une réflexion pluridisciplinaire concernant les manières de construire et d'habiter les paysages contemporains, dans la perspective, en particulier, d'une interrogation sur les formes possibles de la réalisation d'un commun

Séance 5 Village urbain

11 avril 2024

In Sensé

Subvertir les narrations à travers l’art et l’anthropologie

Partenaires : AMU, Fondation A*MIDEX, FEE (Fabrique des Ecritures Ethnographiques), collectif LFKs, IMERA

Coordination Laurent Van lancker, anthropologue et cinéaste, chaire d’excellence audiovisuelle Aix-Marseille Université

Ce colloque a pour objectif d'approfondir, en théorie mais surtout en pratique, les formes subversives de narrations, au croisement de l’art et de l'anthropologie, et la façon dont les pratiques audiovisuelles et artistiques peuvent transmettre des méthodes alternatives pour sentir, penser, exprimer et concevoir des mondes narratifs et des expériences ethnographiques de différentes cultures. Il propose d’explorer ces formes narratives comme moyen de remettre en question les normes et l'ethnocentrisme qui prévalent dans les pratiques artistiques et académiques dominantes.

Nous aurons l'honneur d’accueillir le professeur Christopher Wright (Goldsmith's University, Londres), l’une des voix les plus renommées sur les liens entre l’art et l’anthropologie et sur l'ethnographie sensorielle, qui nous accompagnera également pour la projection en soirée d'un film Sénégalais étonnant et quasi inconnu (hors les murs). Son intervention au Mucem sera suivie d’une table ronde, puis le public sera invité à pratiquer et subvertir les narrations à travers des ateliers créatifs.

17-18-19 avril 2024

Traverser, Ghardaïa

Partenaire : Collectif Suspended spaces, avec le soutien de l’Institut Français d’Alger, L’École des Beaux-Arts de Marseille, LAA-École d’architecture de Paris Villette, L’institut ACTE Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le CRAE – Université de Picardie Jules Verne.

Après Traverser : le déplacement en suspens accueilli au Mucem en 2021, le colloque Traverser, Ghardaïa nous permettra de continuer à comprendre les particularités et les enjeux de la région de Ghardaïa en Algérie, tant en ce qui concerne l’architecture que les usages vernaculaires et l’art des jardins dans les palmeraies, les pratiques artisanales, la vie communautaire et ses traditions rigoristes, le rôle des femmes, la gestion experte de l’eau.

La première journée, Ombres vertes, nous permettra de revenir sur l’inscription territoriale de Ghardaïa, son architecture, sa situation géopolitique, topographique, climatique.

La seconde journée, Résistance des gestes, sera consacrée à croiser les regards sur la dimension humaine et culturelle d’une population principalement mozabite berbère au mode de vie singulier, guidé par une religion mal connue, l’ibadisme, et tout particulièrement le rôle, le statut, les pratiques des femmes dans la région.

24 avril 2024 14h-17h

Atelier du CIREC

Partenaire : CIREC (Centre Interdisciplinaire, Indépendant et International en Recherche Création)

Programme et détails à venir

16 mai 2024 14h-17h

Anachroniques

En partenariat avec l'UMR TELEMMe

« Anachroniques » est un collectif de lecture et de discussion de textes de sciences sociales (histoire, philosophie, sociologie ou anthropologie), animé notamment par les historiens Jérémie Foa et Thomas Glesener (Aix-Marseille Université). Adressé à un public de curieux, d'étudiants, d'enseignants, d'artistes ou de militants, Anachroniques s'intéresse autant à l'actualité éditoriale qu'à des œuvres classiques appréhendées dans un esprit d'amateur.

Séance 8 : Ce que peut la fiction

Dorrit Cohn, Le propre de la fiction, Paris, Seuil, 2001.

« Vérité, fiction : faire vrai ou dire juste ? », Revue Incidence, n°15, printemps 2020.

16-17 mai 2024 9h-18h

Journées d'études : Loisirs, « sports de nature » et transition(s) ? État des lieux, débats et controverses

Dans le cadre des rencontres prévues à Nice-Marseille du 13 au 17 mai 2024 : Les enjeux des jeux - Pratiques sportives, patrimoines naturels et transitions (titre et programme provisoires)

Partenaires : Université Côte d'Azur, MSHS Nice, Archives départementales des Bouches-du-Rhône, Université de Strasbourg, Università di Corsica, Aix-Marseille Université, TELEMMe, MMSH Aix-en-Provence

jeudi 16 mai 2024

9h30-10h15 Conférence introductive : Les espaces naturels comme « biens communs ».

10h30-12h Session 1 : Pratiquants et transitions : vers un renouvellement des usages sociaux ?

14h -15h30 Session 2 : Politiques d'aménagement du territoire et transitions

15h45-18h15 Table ronde : Cap vers la transition. Quand des « marins » s'engagent

(Marseille, Vieille Charité)

19h-21h Soirée autour des expositions « De la flamme à la victoire » et « Histoire, sport et citoyenneté »

vendredi 17 mai 2024

9h00-10h30 Session 3 : Les socio professionnels des loisirs de nature face à la transition

10h45-12h15 Session 4 : Innover pour une transition dans les « sports de nature »

24 mai 2024 9h-17h

Une Histoire de l'Art bleu : création artistique, biodiversité et environnement marin

En partenariat avec TELEMMe, IMBE, Mucem, Iméra

Programme en cours

PANEL - Visions esthétiques sous-marines

PANEL - Enjeux de représentations de la biodiversité marine

SESSION - La présence de restes d'animaux marins dans les collections

15h50 : Lancement du livre Merveilles aquatiques. L'art de représenter le vivant (dir. Thomas Changeux, Daniel Faget et Anne-Sophie Tribot)

16h00 : Conférence-performance Matthieu Duperrex (ENSA-Marseille) : le crabe bleu

16h30 : Conclusion et clôture de l'événement Thierry Perez (CNRS)

30 mai 2024 J4

Green business

En partenariat avec TELEMMe

Programme à venir

6-9 juin 2024

La semaine des chercheurs I : Salon Focus et Festival Jean Rouch

Un temps fort consacré aux points de croisement entre pratique artistiques documentaire et écritures créatives de recherche, qui couple une programmation cinématographique originale et un salon professionnel offrant des ateliers et des speed dating entre chercheurs pratiquant des écritures non académiques (BD, cinéma, créations sonores, performances, photographies) et des professionnels de l'économie créative

Programme à venir

10 juin 2024

Accueil et solidarité

Partenaire : réseau MIMED, AMU-SoMuM, LEST

Programme à venir

13-14 juin 2024

La Palestine et le monde

Organisé par le CCMO en partenariat avec le Mucem

Et en partenariat avec le Collège de France, l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM), l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (IRIS), l'Institut de recherche et d'études Méditerranée Moyen-Orient (iReMMO), le Centre Thucydide, le Centre Norbert Elias

Ce colloque interroge la centralité de la question palestinienne dans le monde. Quelle place la cause palestinienne occupe-t-elle concrètement dans le monde aujourd'hui ? Comment regarder la Palestine et les Palestiniens aujourd'hui d'un point de vue transnational ? Dans quelle mesure l'expérience coloniale en Palestine influence-t-elle les nouveaux dispositifs de pouvoir dans le monde (formes de résistance, systèmes répressifs, exportation des méthodes militaires israéliennes, etc.) ?

28 juin 2024 A CONFIRMER

Algérie-France : premières écoutes
Les créations sonores d'une rive à l'autre.

Partenaires : association Sonorama, LabDZ Pro-Institut Français d'Alger.

Podcasts, documentaires, fictions... un panel de créateur.ices sonores d'Algérie et de France échangent autour de l'émergence d'un écosystème sonore des deux côtés de la Méditerranée. A cette occasion, les intervenant.es commenteront et diffuseront des œuvres sonores.