

Au fond, de gauche à droite

Lampe de mosquée, bouteille et carafe

Soufflerie Hassan Al Kazaz
& Sons
2002

Damas, Syrie

Verre soufflé et peint

Flacon à parfum et bouteille de narguilé

Brillant Cristal And Lighting
2002

Créés en Bohême,
République tchèque,
et exportés au Moyen-Orient
Verre moulé, taillé et peint

Narguilé

19^e siècle

Créé en Bohême, République
tchèque, et exporté à Istanbul,
Turquie
Verre doré

Narguilé

Fin du 19^e - début du 20^e siècle

Créé en Bohême, République tchèque,
et exporté à Istanbul, Turquie
Verre multicolore gravé, doré et peint,
métal argenté et doré, terre cuite

Le narguilé est aujourd'hui très répandu dans
la Méditerranée et au-delà. Dans l'Empire
ottoman, hommes et femmes le fumaient.
Le vase en verre provient de Bohême, le
fourneau en terre cuite de Tophane, à Istanbul.
Ce narguilé était un objet précieux féminin
utilisé à la maison.

Sophie Blandinières

*Prototype géant d'accessoire de Barbie
Conçu en 1973 à une époque de
révolution féministe et d'inspiration
orientale, ce narguilé appartenait
à la panoplie d'une Barbie jamais
commercialisée : Barbie Kiffe.
Ce modèle aurait servi de contrepoint
à l'image de la ménagère des années
50 et contribué au mouvement
d'émancipation des femmes auxquelles
devaient être accordés le droit d'être
lascive et le temps de penser.*

Lampe à huile et bouteille

18^e siècle et 1850-1900

Nevers, Nièvre, France
Verre soufflé, pincé, pastillé
et filé-rubanné

*Le soufflage du verre permet de créer
des récipients complexes. Le verre est facile
à nettoyer et donc idéal pour la cuisine et
la table. Cette burette à huile d'olive possède
un bec étroit et incurvé qui permet de bien
doser l'huile. L'atelier qui l'a créée a disparu
avec la guerre civile.*

Verre à thé et sa soucoupe, briik (burette à huile d'olive), verre, vase

Soufflerie Abou Ahmad
2003

Damas, Syrie

Verre coloré soufflé

*L'objet est familier. Impossible de savoir
pourtant où j'ai pu le voir, si je l'ai un
jour manipulé. Il me semble qu'on
le nommait huilier et qu'il avait une
autre forme...
Seule certitude : ma maison est de celles
où l'on met l'huile d'olive sur la table
au moment du repas.
À Marseille comme à Damas.*

Lucile Bordes

Table de marchand de sirop ambulant

Début du 20^e siècle

Palerme, Italie

Verre incolore, bois peint, métal

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Cet objet est un modèle réduit d'une table
d'acquaiolo, marchand ambulant d'eau
aromatisée. En Sicile, cette pratique est
attestée dès le 18^e siècle. Le sirop était
conservé dans les bouteilles et les verres
étaient utilisés pour servir les passants.
La table est décorée du triskele, symbole
de la Sicile.

Enfant, je jouais avec des Tubulo, ces tubes de plastique que l'on imbriquait afin d'édifier de petites structures – chaise, chevalet, charrette...

*J'avais un jour réalisé un stand
– l'étal d'un marchand.
J'y vendais des boissons : grenadine,
jus d'orange, menthe à l'eau.
Pour jouer avec cette authentique
table de siropier – inventons le mot –,
j'aurais, je l'avoue, cédé tous mes
Tubulo.*

Guillaume Poix

En haut

Flacon-reliquaire

18^e siècle

Espagne

Verre soufflé, papier, feuille d'or, soie

Flacon-reliquaire

19^e siècle

Jérusalem

Verre soufflé

Flacon-reliquaire de saint Nicolas

19^e siècle

Bari, Italie

Papier, verre, métal

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Reliquaire

18^e siècle

Italie

Verre incolore soufflé, soie, cire

Le verre a longtemps été très coûteux. Matériau de prestige, il était utilisé pour conserver les trésors les plus précieux, tels que les reliques. Par sa transparence, le verre laisse la relique visible tout en la protégeant.

Guillaume Poix

À la mort de ma mère, j'ai retrouvé des affaires qui lui venaient de Jeanne, sa grand-mère.

Dans un carton, il y avait une enveloppe contenant une mèche blonde – les cheveux de Jacques, le fils de Jeanne, mort à 20 ans d'une appendicite, en 1942.

L'enveloppe était de papier, mais comme ce verre, elle renfermait un trésor : le souvenir.

Ou mieux – une preuve.

Guillaume Poix

Boule de verre du voyant Marcel Belline (1924-1994)

20^e siècle

France

Verre incolore taillé

Les boules de verre et les miroirs sont des accessoires de voyance appréciés depuis l'Antiquité. Cette boule se trouvait sur le bureau du voyant Marcel Belline dans son cabinet, à Paris. Le médium de renommée internationale plaçait sous la boule des photographies de personnes pour lesquelles il priait.

Boule de voyance

Milieu du 20^e siècle

Bohême, République tchèque

Cristal

Amulettes

19^e siècle

Morbihan, Bretagne, France

Verre taillé

Lucile Bordes

Lampe de synagogue

1900-1950

Maroc

Verre moulé et doré, cuivre gravé

Cette lampe avec l'inscription hébraïque « Que sa mémoire soit bénie » est dédiée à une personne disparue. La suspension comporte une étoile de David et une khamasa, symbole protecteur en forme de main. Le récipient était garni d'huile dans laquelle trempait une mèche, ou bien rempli d'eau où flottait une bougie.

Elle s'appellerait Dalia, Rachel ou Keren. Elle aurait vécu à Fès, Rabat ou Meknès. Sa voix aurait été grumeleuse, jaune, butée, suave, aussi, quand l'émotion étranglait sa poitrine.

Elle aurait construit des villages, adoré caresser les écorces, aimé de mille amours. Toute vie est un roman. Cette lampe en est l'épilogue.

Guillaume Poix

Bouteille de la Passion

1850-1900

Aisne, France

Verre soufflé, fil de fer, eau, cire

Ludions (éléments de Bouteille de la Passion)

1920-1940

Liesse, Aisne, France

Verre soufflé, métal

Les bouteilles avec des ludions étaient des souvenirs populaires acquis lors des pèlerinages à Notre-Dame de Liesse, où une fontaine miraculeuse est vénérée. Ces petites boules de verre remplies d'air flottent dans l'eau à différentes profondeurs. Des symboles de la Passion du Christ y sont suspendus.

Relique de peine

Bocal d'eau bénite où Dieu se souvient de sa peau d'homme. Utilisé comme ex-voto par les noyés de chagrin. Sur une étiquette qui n'a pas existé, on peut lire : « Et le calvaire va. Dedans plus vaste que dehors. »

Sophie Blandinières

En haut

Bouteille souvenir de pèlerinage

Établissements Blanchard

1998

Lourdes, France

Verre moulé et peint, matière plastique

Cendrier souvenir

20^e siècle

Venise, Italie

Verre soufflé et coloré

Boules à neige

20^e - début du 21^e siècle

France, Italie et Autriche

Plastique, résine, verre, polystyrène, eau

Apparues lors de l'Exposition universelle de 1878 à Paris, les boules à neige suscitent un engouement immédiat. Leur large diffusion et leur portée touristique s'affirment à partir des années 1950, avec le développement de la plasturgie. Bon marché et ludiques, elles constituent des souvenirs prisés.

Bouquet de mariage

1900-1925

Île-de-France, France

Verre, porcelaine, bois, fibres végétales

et synthétiques

Souvenir de mariage dit bomboniera, offert aux invités

2005

Italie

Verre, papier, fil métallique, coton, satin, métal, sucre

En haut

Verres souvenirs

Années 2000-2006

Allemagne et Autriche

Verre sérigraphié

Verre à pied souvenir de la Coupe du monde de 1998

1998

France

Verre

Verre souvenir du concert d'Hugues Aufray à l'Olympia

1966

Paris, France

Verre moulé et peint

Verre souvenir de l'Exposition coloniale de Marseille

1906

Marseille, France

Cristal gravé doré et peint

Verres souvenirs de l'Exposition universelle de Paris

1889 et 1900

Sèvres et Paris, France

Verre gravé et doré

Enseigne de maréchal-ferrant, bouquet de Saint-Éloi

19^e siècle

Bourgogne, France

Fer forgé

Cette enseigne présente les types de fer que peut réaliser le maréchal-ferrant, dont le métier était de poser les fers aux chevaux que l'on utilisait pour se déplacer et pour effectuer les travaux des champs. Le nom de « bouquet de Saint-Éloi » fait référence au saint patron des forgerons et de ceux qui travaillent le métal.

*Le mot vient du latin signum.
L'enseigne fait signe, elle signale :
c'est là ! Bientôt elle sera lumineuse,
clignotante, pour attirer plus sûrement.
En attendant, celle-ci remplit son rôle
avec conviction, immense et légèrement
mégalo, feu d'artifice de ferraille,
tentative de ciel étoilé.*

Lucile Bordes

Présentoir de table

Fin de l'époque ottomane, 1900-1950

Le Caire, Égypte

Cuivre, laiton, argent

Les décors et la forme de cette pièce sont symboliques. Les huit côtés du plateau, qui évoque l'architecture des mosquées et des mausolées, renvoient aux huit portes du paradis. Les couvercles des récipients où sont disposés les mets prennent la forme de coupes et sont au nombre de cinq, comme les cinq piliers de l'islam.

Mirage n° 1 du prosélyte

Le djinn désireux de convertir commence toujours par faire miroiter l'abondance au démuné qui lui sert de proie.

Il lui promet ainsi toutes sortes de nourritures, matérielles et spirituelles, et lui projette l'image de ce paradis auquel il accédera s'il se convertit.

Sophie Blandinières

Plat

Vers 1800

Lille, Nord, France

Étain gravé

Plateau

1881-1882

Iran

Cuivre étamé et gravé

Chandelier

Période mamelouk, vers 1350

Monde syro-égyptien

Laiton, argent

Coupe d'amertume, objet maçonnique

1900-1950

Paris, France

Étain

Plaque de sapeur-pompier

1900-1935

Franche-Comté, France

Cuivre repoussé

Fontaine de corporation de maréchaux-ferrants

Vincenz Burel

17^e siècle

Steyr, Autriche

Étain, laiton

Souvenirs de guerre, obus gravé

1914-1918

France

Cuivre jaune

Lampe de Hanoukkah

1850-1900

Vallée du Rhin, Alsace, France

Étain découpé et soudé

Série de porte-tasses dits *zarf*

19^e siècle

Bitola, Macédoine

Cuivre, argent, étain

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Coquetier et cuillère

1960

Montpellier, Hérault, France

Argent gravé

Timbale

Orfèvrerie A. Orssaud

Milieu du 20^e siècle

Montpellier, Hérault, France

Argent gravé

Plat de Seder

1850-1900

Alsace, France

Étain gravé

Ce plat témoigne du rituel du Seder : on y voit une famille réunie pour célébrer, au moment de la fête de Pessa'h, la commémoration de la fuite d'Égypte du peuple d'Israël. Ce type de plat est utilisé pour présenter les aliments spécifiques consommés lors de cette fête, chacun doté d'une valeur symbolique.

*Les herbes sont amères et l'eau, salée.
Comme nos larmes – qu'elles soient
de peine ou de joie.*

Le plat, lui, est d'étain.

*Lorsqu'on le plie, les cristaux de l'étain
se frottent les uns contre les autres
et produisent un son.*

On dit alors que l'étain crie.

Ou bien qu'il pleure.

Guillaume Poix

Médailier

Entreprise Haffner

Vers 1878-1880

Paris, France

Bois, métal, verre

Enseigne de droguiste ou de gantier

Vers 1850

Lyon, France

Plomb, verre, laiton

Plateau

20^e siècle

Alger, Algérie

Cuivre, fil d'argent et fil de cuivre rouge incrustés

Prix de concours agricole

1972

France

Fonte peinte

Plaques muletières

1850-1900

Le Puy-en-Velay, Haute-Loire, France

Cuivre gravé et ciselé

Issu du croisement entre une jument et un âne, le mulet est plus robuste que le cheval.

Les mulets étaient utilisés pour transporter les marchandises. Les plaques muletières intégrées au harnachement de chaque animal constituaient un élément décoratif qui permettait d'en identifier le propriétaire.

*La nuit, tous les chats sont gris.
Mais le jour, les mulets aussi! Moyennant
quoi, pour ne pas les confondre, il fallait
poser des plaques d'immatriculation
sur la carrosserie (la selle) des braves
bourricots qui portaient nos
marchandises... sans commettre
jamais d'excès de vitesse.*

Arthur Dreyfus

Harnachement de mulet

Milieu du 20^e siècle

Campanie, Italie

Bois, métal, cuir, laine

Collection du Muséum national d'histoire naturelle