
Verres à devise

1820-1848

Normandie, France

Verre émaillé

Les verres à boire avec des phrases d'amour étaient déjà très populaires avant le 19^e siècle. Ils constituaient des cadeaux pour les occasions extraordinaires, comme des fiançailles. La personne qui offrait le cadeau s'assurait ainsi de l'amour du ou de la bénéficiaire.

Force à tondre - étapes de fabrication

Julien Grimaldier

1962

Arles, Bouches-du-Rhône, France

Fer forgé

**Acquises par le musée pour présenter
le travail du forgeron, ces pièces de métal
montrent les différentes étapes de fabrication
d'une force à tondre, outil traditionnellement
utilisé dans tout le monde méditerranéen
pour tondre les moutons rapidement
et sans fatigue.**

Ex-voto

Début du 20e siècle

Saint-Genest, Vosges, France

Fer forgé

Le pèlerinage à l'église de Saint-Genest, attesté depuis 1062, était l'occasion de déposer des ex-voto, fabriqués par le forgeron, pour remercier le saint patron des grâces obtenues. On y implorait le saint pour qu'il protège la communauté et le bétail de toute forme de maladie.

Plaques d'impression pour cartes à jouer

Maison Grimaud

Milieu du 20^e siècle

Paris, France

Bois, métal

Les jeux de cartes commencent à être imprimés en Europe occidentale à partir du 16^e siècle. Les quatre couleurs correspondraient aux quatre corps de la société : le cœur pour les religieux, le pique pour la noblesse militaire, le carreau pour la bourgeoisie (en référence aux carreaux pavés de ses maisons) et le trèfle pour la société paysanne.

Maquette de houe-bineuse

Entreprise Bajac

1889

Liancourt, Oise, France

Métal, bois

L'outil agricole reproduit ici en modèle réduit, attelé à un cheval de trait, servait à ameublir la terre entre les rangs de betteraves, en même temps qu'il permettait de retourner les mauvaises herbes, et donc de freiner leur croissance.

Moules

Maison Trottier et anonyme

19^e - 20^e siècle

France

Cuivre rouge étamé

En France, dès le début du 19^e siècle, de très nombreux ustensiles pour les pâtisseries sont proposés par des maisons spécialisées pour répondre à la demande des professionnels des métiers de bouche. On propose alors des modèles aux formes et aux tailles variées permettant de préparer entremets ou pâtisseries.

Crémaillères à dents

1850-1900

France

Fer forgé

Dotées de deux tiges coulissantes, les crémaillères servent à suspendre la marmite au-dessus du foyer, pour avoir de l'eau chaude tout au long de la journée, ou faire cuire des préparations de manière lente à couvert. Le système permet d'ajuster la hauteur de la marmite par rapport au feu.

Crémaillères à dents

1850-1900

France

Fer forgé

Dotées de deux tiges coulissantes, les crémaillères servent à suspendre la marmite au-dessus du foyer, pour avoir de l'eau chaude tout au long de la journée, ou faire cuire des préparations de manière lente à couvert. Le système permet d'ajuster la hauteur de la marmite par rapport au feu.

Bassinoires à couvercle

15^e siècle - début du 20^e siècle

France

Cuivre jaune gravé et ajouré

Depuis la fin du Moyen Âge, les bassinoires étaient utilisées pour chauffer les lits avant d'aller se coucher. Garnies de braises et munies d'un couvercle percé pour laisser passer la chaleur, elles étaient dotées d'un long manche pour pouvoir être glissées jusqu'au fond du lit, de manière à en ôter l'humidité.

Bassinoires à couvercle

15^e siècle - début du 20^e siècle

France

Cuivre jaune gravé et ajouré

Depuis la fin du Moyen Âge, les bassinoires étaient utilisées pour chauffer les lits avant d'aller se coucher. Garnies de braises et munies d'un couvercle percé pour laisser passer la chaleur, elles étaient dotées d'un long manche pour pouvoir être glissées jusqu'au fond du lit, de manière à en ôter l'humidité.

Moules

Maison Trottier et anonyme

19^e - 20^e siècle

France

Cuivre rouge étamé

En France, dès le début du 19^e siècle, de très nombreux ustensiles pour les pâtisseries sont proposés par des maisons spécialisées pour répondre à la demande des professionnels des métiers de bouche. On propose alors des modèles aux formes et aux tailles variées permettant de préparer entremets ou pâtisseries.

Souvenirs de guerre, obus gravé

1914-1918

France

Cuivre jaune

Lampe de Hanoukkah

1850-1900

Vallée du Rhin, Alsace, France

Étain découpé et soudé

Série de porte-tasses dits *zarf*

19^e siècle

Bitola, Macédoine

Cuivre, argent, étain

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Coquetier et cuillère

1960

Montpellier, Hérault, France

Argent gravé

Timbale

Orfèvrerie A. Orssaud

Milieu du 20^e siècle

Montpellier, Hérault, France

Argent gravé

Couronnes mortuaires

1900-1950

France

Verre, fil métallique, fil de soie

La technique dite de la fleur perlée française est née dans les ateliers de Murano, à Venise. Elle s'établit ensuite en France, pour créer aux 19^e et 20^e siècles des compositions utilisées lors de baptêmes, de mariages et particulièrement de funérailles. Cet artisanat était exercé, en atelier ou à domicile, par des femmes.

Pierres de foudre

Sans date

Hongrie

Pierre dure polie

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

S'il s'agit généralement de lames de haches polies à la Préhistoire, ces pierres étaient considérées comme tombées du ciel et donc dotées de vertus protectrices. Elles servaient à la protection des maisons en étant placées dans les zones stratégiques du bâtiment (fondations, portes, épi de faîtage...).

Amulette contre le mauvais œil dite *nazar boncuk*

Début du 21^e siècle

Kemalpaşa, province d'Izmir, Turquie

Verre soufflé coloré

Cette amulette, dont la forme évoque un œil, protège contre le mauvais esprit associé aux individus aux yeux bleus dans la croyance populaire ottomane. En Turquie, en Arménie, en Iran ou en Grèce, elle est suspendue au-dessus des portes d'entrée, sur les murs des maisons ou encore dans les véhicules.

Épis de faîtage

17^e - 19^e siècles

France

Terre cuite glaçurée

Avant tout fonctionnel, l'épi de faîtage couronne la maison pour assurer l'étanchéité de sa charpente, protégeant de l'eau la zone de jonction des pans du toit. Si certains sont de simples pots retournés, des créations exceptionnelles témoignent de l'audace d'artisans souhaitant faire œuvre créatrice.

Masques dits *maschere*

Milieu du 20^e siècle

Calabre, Italie

Terre cuite glaçurée

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Ces masques difformes, aux traits exagérés, étaient placés sur le seuil de la maison ou suspendus à l'intérieur pour effrayer le mauvais œil ou le mauvais esprit. Ce type de masques monstrueux était fréquent en Italie du Sud, région qui a particulièrement intéressé les ethnologues du musée de l'Homme.

Porte de grenier

20^e siècle

Maroc

Bois sculpté

Dans le sud du Maghreb, on construisait des greniers collectifs munis de multiples logettes dans lesquelles les familles entreposaient leurs réserves. Protégeant physiquement ces ressources, cette porte est ornée de motifs qui détournent symboliquement les forces maléfiques.

Imposte

16^e siècle

La Mecque, Arabie saoudite

Bois sculpté, métal

Partie supérieure d'une porte, l'imposte matérialise un passage qu'il faut protéger symboliquement. Le texte contient ici un extrait du Coran et le nom de Dieu. L'objet crée une barrière symbolique, voire magique, contre les dangers de l'extérieur (physiques, moraux, surnaturels...).

Série photographique représentant des familles à Alexandrie

Alain Leloup

1997

Alexandrie, Égypte

Tirages photographiques d'après négatifs
argentiques

Ces familles alexandrines posent dans leur salon, cuisine, chambre ou salle à manger. Ces clichés sont réalisés selon un même protocole appliqué à dix-neuf familles. Ils témoignent des modes de vie d'une classe moyenne alexandrine, entre souvenirs du monde ottoman et occidentalisation des modes de vie.

Salle commune d'une maison bretonne

Début des années 1960

Goulien, Finistère, France

Cet intérieur, collecté en 1964 par le musée national des Arts et Traditions populaires, y est présenté à partir de 1975, parmi d'autres « unités écologiques ». Ce principe muséographique consiste à prélever un ensemble d'objets issus d'un même contexte pour le remonter à l'identique dans une vitrine.

Boîte de nonne

Fin du 19^e - début du 20^e siècle

France

Bois, papier, verre, métal, cire, laine

Créée par une carmélite, cette maquette la représente dans l'intimité de sa cellule, à un moment central de son activité, la prière individuelle et solitaire. Ce type de boîte était exécuté par les religieuses pour faire office de cadeaux et souvenirs envoyés aux membres de leurs familles.

In your Vein

Enkelejd Zonja

2011

Tirana, Albanie

Peinture à l'huile

La scène religieuse de l'incrédulité de saint Thomas, peinte par le Caravage vers 1603, est ici rejouée par quatre hommes en tenues d'aujourd'hui. Le Christ apparaît sous les traits de l'ancien dictateur albanais Enver Hoxha. Hyperréaliste, l'œuvre ironise sur les illusions de la propagande.

Troisième colonne, en bas

Ex-voto, *Opération chirurgicale*

Domenico di Mauro

1950-1975

Sicile, Italie

Bois peint

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Les ex-voto sont offerts pour appuyer un vœu ou pour remercier d'un bienfait ou d'un sauvetage miraculeux. L'espace est ici composé en deux registres : l'un consacré, en partie haute, à la représentation du saint ou de Dieu, l'autre au péril auquel a échappé le croyant.

Enseigne de procession

1900-1950

France

Pin taillé, peint et sculpté

Cette enseigne était portée lors de processions religieuses à l'occasion des fêtes de Pâques. Elle est décorée d'une représentation du visage du Christ apparaissant sur le voile de Véronique. Cette image s'y serait imprimée miraculeusement lorsque la sainte femme essuya le visage du Christ lors de son chemin de croix.

Iconostase portative

Fin du 18^e - début du 19^e siècle

Russie

Panneaux de bois peints, montés sur charnières
métalliques, tissu

**Cet objet était destiné à accompagner
le croyant désireux de prier chez lui face aux
saintes images. Cette iconostase portative
pouvait être aussi emmenée lors de voyages.
Les représentations évoquent ces murs
d'icônes qui séparent le croyant du chœur
de l'église orthodoxe.**

La Grande Mosquée de Médine

Mehmet Ali Katrancı

El Bouraq et la Mosquée al-Aqsa de Jérusalem

Nasser Ellefi

Ces peintures représentent, pour l'une, la Grande Mosquée de Médine, et pour l'autre, Bouraq devant la mosquée Al-Aqsa, monture qui transporta le prophète Muhammad de La Mecque jusqu'au Ciel, en passant par Jérusalem. Supports de dévotion populaire décorant les intérieurs, ces images sont largement diffusées en Méditerranée.

Portes de ruche

1850-1900

Slovénie

Bois peint à l'huile

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

La ruche occupait une place fondamentale dans la vie domestique et rurale des sociétés traditionnelles. Les portes des ruches sont ainsi parfois peintes de scènes décoratives ou de motifs censés les protéger. Une encoche à la base permet le passage des abeilles.

Fontaine du Roi, 1^{er} Mai fête du Travail

Jacques Villeglé

1972

Paris, France

Papier imprimé peint

À partir d'affiches lacérées prélevées dans les rues, Jacques Villeglé réalise une composition au centre de laquelle apparaissent des manifestants et la mention « 1^{er} MAI FÊTE DES TRAVAILLEURS ». En faisant entrer la rue au musée, cet artiste membre du nouveau réalisme renouvelle l'art de peindre et notre regard sur la ville.

Sculpture-enseigne publicitaire de la marque Bullrot, *Spray Can*

Erpi

2000-2022

Toulouse, France

Résine peinte

Mieux qu'une enseigne, c'est une sculpture que le graffeur toulousain Soone utilise pour promouvoir la marque de *streetwear* qu'il a créée avec Moktar. Il apparaît muni de bombes aérosol et d'un masque, prêt à l'action. En jogging et *sneakers*, *wave cap* et capuche sur la tête, il arbore un look désormais emblématique de la culture hip-hop.

Sculpture-enseigne publicitaire de la marque Bullrot, *Spray Can*

Erpi

2000-2022

Toulouse, France

Résine peinte

Mieux qu'une enseigne, c'est une sculpture que le graffeur toulousain Soone utilise pour promouvoir la marque de *streetwear* qu'il a créée avec Moktar. Il apparaît muni de bombes aérosol et d'un masque, prêt à l'action. En jogging et *sneakers*, *wave cap* et capuche sur la tête, il arbore un look désormais emblématique de la culture hip-hop.

Ensemble de photographies de murs publicitaires peints

Benjamin Pichery

1980-1989

France

Diaporama, durée: 7 min

Cette série de photographies documente les traces des peintures publicitaires sur les façades de bâtiments de communes françaises. Ces enseignes monumentales, souvent visibles depuis les routes, intègrent à l'architecture la promotion de boissons, de magasins ou d'artisanat.

Ensemble de photographies de murs publicitaires peints

Benjamin Pichery

1980-1989

France

Diaporama, durée: 7 min

Cette série de photographies documente les traces des peintures publicitaires sur les façades de bâtiments de communes françaises. Ces enseignes monumentales, souvent visibles depuis les routes, intègrent à l'architecture la promotion de boissons, de magasins ou d'artisanat.

Dura lex sed lex

Maxime Drouet

2019

Région parisienne, France

Porte de TER peinte, matériel audiovisuel,
vidéo numérique

Durée: 40 min

Maxime Drouet, alias Mank, tire son inspiration de son expérience de graffeur. Sur deux fenêtres d'une porte de TER récupérée, il présente une vidéo montrant la diversité de sa pratique et applique au couteau de la peinture, rétroéclairée à la manière d'un vitrail.

Dura lex sed lex

Maxime Drouet

2019

Région parisienne, France

Porte de TER peinte, matériel audiovisuel,
vidéo numérique

Durée: 40 min

Maxime Drouet, alias Mank, tire son inspiration de son expérience de graffeur. Sur deux fenêtres d'une porte de TER récupérée, il présente une vidéo montrant la diversité de sa pratique et applique au couteau de la peinture, rétroéclairée à la manière d'un vitrail.

Accordéon

Maugein Frères

1935-1939

Tulle, Corrèze, France

Ivoirine, carton, Bakélite, métal, cuir, nacre, papier

Les facteurs d'instruments de musique utilisent des matériaux précieux, souvent protégés, pour obtenir la meilleure sonorité qui soit. Pour les accordéons, instruments populaires par excellence, on a, dès le début du 20^e siècle, utilisé des matériaux composites, comme la Bakélite ou l'ivoirine, pour remplacer la nacre ou l'ivoire.

Sonnettes de table

1850-1950

France

Nacre, métal, noix de coco, pierre, verre, marbre

Le timbre de table est un objet représentatif de l'intérieur bourgeois à la Belle Époque. Posé sur la table à manger, un guéridon du salon, le bureau ou la table de toilette, il servait à convoquer les domestiques. Sa décoration et son mécanisme parfois témoignent des goûts et de l'imaginaire des maîtres de maison.

Fibules dites *tibzimin*

1900-1950

Grande Kabylie, Algérie

Argent, Celluloïd, émail

Collection Jacqueline Terrer

Bijou important de la parure de la femme kabyle, la *tabzimt* est offerte par le mari lors de la naissance du premier enfant. La mère le porte à la place du cœur ou sur le front. Ce bijou comprend traditionnellement des éléments en corail, matériau à la vertu protectrice. La Bakélite ou le Celluloïd l'ont parfois remplacé.

Coquillages gravés

Vers 1890

Nouvelle-Calédonie, France

Nautile gravé, sculpté et ajouré

Ce type de coquillages était décoré par des bagnards et vendu sur l'île comme objet-souvenir de cette destination lointaine. Appelés « camelote », ces objets concouraient à améliorer le quotidien des forçats.

Récipients en matières animales

19^e - 1^{re} moitié du 20^e siècle

Espagne, France, Roumanie, Norvège et Hongrie
Corne gravée ou sculptée, bois de cerf, os,
matériaux divers

Ce type de récipients, en majorité des cornes, appartenait à des bergers qui avaient coutume de les décorer et y apposaient parfois leur nom. Cornes à boire ou à poudre pour le tabac, elles pouvaient également servir au transport de « jus de tabac », qui permettait de soigner les plaies du troupeau.

Modèles réduits de l'église du Saint-Sépulcre et d'autres lieux de pèlerinage

17^e siècle

Jérusalem ou Bethléem

Bois d'olivier, incrustation de nacre et d'ivoire

Ce type de maquettes était destiné aux voyageurs désireux de ramener un souvenir de leur séjour en Terre sainte. Produites entre le milieu du 15^e siècle et le tout début du 19^e, elles étaient fabriquées dans des monastères par des artisans syro-libanais. L'ensemble complet représente le parcours idéal du pèlerin catholique.

Hochet et amulettes dans leur coffret

1900-1950

Maroc

Bois, nacre, ivoire, vermeil, corail, or, corne

Dans la religion juive, les porte-bonheur et amulettes sont mentionnés dans les textes du Talmud. Ils sont considérés comme des objets pouvant influencer le déroulement des événements. En portant sur soi ces symboles ou documents sacralisés, on attend le bonheur, la prospérité et la bonne santé.

Accordéon

Maugein Frères

1935-1939

Tulle, Corrèze, France

Ivoirine, carton, Bakélite, métal, cuir,
nacre, papier

Les facteurs d'instruments de musique utilisent des matériaux précieux, souvent protégés, pour obtenir la meilleure sonorité qui soit. Pour les accordéons, instruments populaires par excellence, on a, dès le début du 20^e siècle, utilisé des matériaux composites, comme la Bakélite ou l'ivoirine, pour remplacer la nacre ou l'ivoire.

Combinaison de travail

Société Duthilleul et Minart

1939

Paris, France

Coton, métal

Le bleu de travail, vêtement ouvrier, tire son nom d'une teinte peu coûteuse et peu salissante, le bleu de Prusse. Réalisé dans une toile épaisse et résistante, il a d'abord une fonction pratique pour ceux qui le portent. La couture et le prêt-à-porter ont récupéré ce modèle devenu intemporel et iconique.

Survêtement Zulu Nation

Customisé par le graffeur Hondo

Années 1990

France

Tissu synthétique

L'engouement pour les vêtements de sport est venu des États-Unis. D'abord issu de la culture universitaire britannique, le jogging est largement adopté pour son confort. Il s'adapte à tous les corps, comme dans les rues de Marseille, capitale du foot, du rap... et du jogging.

Bustes de femmes coiffées

Georges Delpérier

Début du 20^e siècle

Tours, Indre-et-Loire, France

Plâtre

Ces bustes permettent d'identifier différents types régionaux par le biais du costume folklorique, encore très en vogue dans les régions françaises au tournant des 19^e et 20^e siècles. La coiffe, élément identitaire fort, est une des pièces les plus emblématiques de ces vestiaires traditionnels.

***Femme lettone. Homme letton. Femme estonienne.
Femme tchérémissse. Femme de la « Petite
Russie ». Paysanne de la région de Tver.
Paysanne de Riazan.***

***Faucheur russe. Paysan de Novgorod. Polonais.
Tsigane [sic] de la région de Vilensk. Homme
nogai de la région de Tavriisk. Femme nogai
de la région de Tavriisk. Femme tatare.***

***Tatar de la steppe de Crimée. Tatar de Kazan.
Tatar d'Astrakhan. Berger tatar. Tatar de
la région de Tavriisk. Homme kirghiz. Homme
lituanien.***

***Homme tcherkesse. Homme tcherkesse portant
la bourka et le capuchon. Femme tcherkesse.
Homme turkmène. Femme kadiak. Homme kenai.***

***Turc de Khiva. Femme kenai. Homme assis.
Homme de Revel. Estonien. Femme d'Orel.
Cosaque de l'Oural.***

Carnet de modèles de tatouages

Début du 20^e siècle

États-Unis?

Percale de coton peinte

Diaporama

Durée: 1 min

Le tatouage a longtemps été condamné et considéré comme la marque d'une marginalité, puis a été utilisé dans certaines sociétés à des fins esthétiques ou thérapeutiques, ou encore pour lutter contre le mauvais sort. Depuis une vingtaine d'années, il est devenu une pratique d'ornementation corporelle populaire très en vogue.

Ceinture de mariée

19^e - début du 20^e siècle

Grèce

Cuivre argenté et émaillé

Ceinture d'homme

Fin du 19^e siècle

Roumanie

Cuir, cuivre

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Bande textile ou de cuir, nouée ou agrafée autour de la taille ou des hanches, la ceinture sert à maintenir et orner, et parfois à accrocher des ustensiles ou des armes. Soulignant la finesse ou l'opulence, par exemple chez la femme enceinte, le port de la ceinture est régi par des codes.

En bas

Pendentif *kham*sa

20^e siècle

Maghreb

Argent, or, pierres semi-précieuses, perles

La *kham*sa est un symbole en forme de main utilisé comme amulette, talisman et bijou dans l'ensemble du monde arabe pour se protéger contre le mauvais œil. Le terme *kham*sa signifie « cinq » en arabe et en hébreu, en référence aux cinq doigts de la main, nombre qui joue un rôle fondamental dans les systèmes de numération.

Séquence de fabrication d'une tête de marionnette

Francis Raphard

1925-1950

Paris, France

Bois de tilleul sculpté, gouache, mine de plomb

On voit ici progressivement apparaître, à partir d'un bloc de bois brut, la tête d'un gendarme moustachu. Cet ensemble, acquis auprès d'un marionnettiste, a été exposé en 1952 au musée national des Arts et Traditions populaires, où a été perfectionné ce mode de présentation visant à montrer la création en train de se faire.

Fontaine, *La Dispute de la culotte*

18^e siècle

Apt, Vaucluse, France

Terre cuite modelée et émaillée, étain

Cette fontaine, réservoir d'eau pour l'hygiène domestique quotidienne, est aussi un objet de prestige, richement décoré avec une glaçure marbrée. On y retrouve représenté un thème récurrent de l'imagerie populaire : la dispute de la culotte, scène de ménage autour de l'autorité au sein du couple.

Quenouilles

Début du 20^e siècle

Calabre, Italie, Arachova, Béotie et Grèce

Bois taillé, sculpté et peint

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Les quenouilles sont nécessaires au filage du textile : la matière brute y est accrochée avant d'être filée au fuseau ou au rouet.

Utilisées par les femmes, elles symbolisent la féminité et la fécondité. Parfois offertes comme cadeaux de mariage, certaines s'apparentent à de véritables œuvres d'art.

Sonnailles

1800-1950

France

Bois, métal, os

Les sonnailles, accrochées autour du cou du bétail durant la transhumance, au moyen de colliers souvent sculptés, permettent aux bergers de maintenir la cohésion du troupeau, de stimuler la marche et d'identifier les animaux par des cloches aux sonorités distinctes. Leurs formes diffèrent en fonction de leur origine géographique.

Joug

Manoel Fernandes Barboza

1888

Minho, Portugal

Bois peint, ajouré et sculpté, et crins

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Le joug est utilisé pour l'attelage des animaux de trait. Cet outil, qui a accompagné l'histoire de la domestication, prend des formes diverses, parfois simple tronc d'arbre évidé pour s'adapter à la morphologie de l'animal, ou objet richement sculpté, auquel on peut ajouter un surjoug décoré.

**Séquence de fabrication
d'un surjoug (bille de bois,
dégrossissage, marquage des
différents registres superposés,
perçement de fenêtres,
installation des cloches centrales)
et surjoug achevé**

Jacques Bernadet

1996

L'Isle-Jourdain, Gers, France

Bois sculpté et peint, métal

Saint Jean-Baptiste

Vers 1500

France

Pierre polychrome

Saint Jean-Baptiste incarne ici le bon berger, figure symbolique de la tradition chrétienne. Représenté pieds nus, vêtu d'une peau de bête, il fait le lien entre monde civilisé et monde animal. Dans ses bras, un jeune mouton, image de l'« Agneau de Dieu » à dimension christique, repose sur le livre des Évangiles.

Statuette de dévotion, Sainte Marguerite sortant du dragon

17^e siècle

Pornichet, Loire-Atlantique, France

Bois sculpté

Cette statue représente le miracle de sainte Marguerite, sortie indemne du ventre du monstre qui l'avait engloutie. Cette renaissance fait de la sainte la patronne des femmes enceintes. Sainte Marthe aurait quant à elle réussi à apprivoiser la tarasque, dragon amphibie des bords du Rhône.

Diable de Bessans, diable emportant le prêtre et prêtre exorcisant le diable

**Pierre et Étienne (ou Pierre) Vincendet
1857-1897**

Savoie, France

Bois sculpté et peint

**Selon la tradition, c'est en 1857, à la suite
d'un conflit avec un curé des environs,
qu'un habitant de Bessans sculpte la première
figurine de prêtre emporté par le diable.
Cette scène facétieuse détourne la sculpture
religieuse traditionnelle en renversant les
rôles entre prêtre exorciste et démon.**

Statue de guérisseur ou de sorcier

1900-1950

Nivernais, France

Bouleau, noyer, os, gomme végétale, papier, métal

Cette statue représente un personnage hybride, humain avec des sabots et aux mains disproportionnées. Dans la tête creuse de la statuette ont été retrouvés un clou et un dépôt de résine qui indiquent qu'elle a pu servir à des fins magiques, pour des rituels de désenvoûtement ou de guérison.

Bouteille

Début du 20^e siècle

Mezőcsat, Hongrie

Terre cuite glaçurée

Collection du Muséum national d'histoire naturelle

Cette bouteille sert à contenir de l'eau-de-vie, notamment consommée lors des fêtes et célébrations familiales et dans la médecine traditionnelle. En 2022, l'UNESCO a inscrit les pratiques et connaissances liées à la *šljivovica*, boisson à base de prune, sur la Liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Terrine à pâté

Jean Guincestre

1768

Armentières-sur-Avre, Eure, France

Pâte commune émaillée

Cette terrine servait à faire cuire à l'étouffée des pâtés de lièvre ou de lapin. Elle prend la forme d'un lapin, moulé sur le couvercle, soulignant ainsi l'usage de la terrine.

**Signée et datée, elle porte cette inscription :
« JE NE SUIS ICY QUEN FIGURE
MAIS DEDANS JE SUIS EN NATURE ».**

En haut à gauche

Fontaine de propreté

Marie Talbot

1814-1850

La Borne, Cher, France

Céramique vernissée

La fontaine de propreté est une réserve d'eau murale, fermée par un couvercle et munie d'un robinet. Elle sert à l'hygiène, notamment pour se laver les mains ; elle est alors accompagnée d'un bassin qui recueille l'eau utilisée.

Carreaux *azulejos*

2003

Lisbonne, Portugal

Faïence émaillée

Les carreaux de faïence émaillée appelés *azulejos*, auxquels le Portugal a accordé une importance sans égale, couvrent, parfois du sol au plafond, de nombreux bâtiments civils et religieux, mais aussi des fontaines, des parterres ou des marches d'escaliers.

Plat, Pharaon submergé dans la mer Rouge

Manufacture Clérissy

1700-1725

Moustiers-Sainte-Marie,
Alpes-de-Haute-Provence, France
Faïence à décor de grand feu

La scène présentant Moïse et l'armée de Pharaon engloutie par la mer a été inspirée par l'image de Matthäus Merian l'Ancien (1593-1650) éditée vers 1625 à Strasbourg. Elle témoigne du soin et du détail apportés à ce type de plats d'apparat, qui deviennent de véritables supports de récits.

Gourde dite *kumanet*

Fedor Chirvenko

Début du 20^e siècle

Opishne, Ukraine

Terre cuite émaillée

Un *kumanet* est une gourde percée qui, placée autour du bras, sert traditionnellement à la distribution d'alcool fort. L'objet a ici perdu cette fonction utilitaire. Son auteur s'est représenté en son centre, assis devant son tour, en pleine création de poteries.

Nuancier

Manufacture Samson

20^e siècle

Montreuil, Seine-Saint-Denis, France

Porcelaine

La manufacture Samson, active à Paris dès 1864, était spécialisée dans les imitations de porcelaines et faïences anciennes. L'effort des peintres portait sur la qualité des couleurs et du décor peint. Le nuancier permet de présenter les différentes nuances possibles, classées et proposées comme dans un catalogue.

Bassin hispano-mauresque

Fin du 15^e - 16^e siècle

Manises, Andalousie

Faïence à décor de lustre métallique

La faïence à décor de lustre métallique est une invention du monde arabe, en Iraq abbasside, remontant au 9^e siècle. Elle s'est diffusée ensuite vers l'Égypte puis l'Andalousie. L'aspect éclatant est obtenu grâce à la réduction des oxydes métalliques lors de la cuisson au four, dont l'atmosphère est privée d'oxygène.

Plat (*sahan*) à décor de tulipes

Époque ottomane, vers 1535-1545

Iznik, Turquie

Céramique siliceuse à décor peint bleu cobalt
et bleu turquoise sur fond blanc

Ce plat a été créé durant le règne de Soliman le Magnifique (1520-1566), avant l'apparition du rouge, vers 1550, dans la palette des peintres potiers d'Iznik et d'Istanbul. Il témoigne de la qualité des productions anatoliennes du 16^e siècle.

Carreau aux trois saints hiérarques

1718-1719

Kütahya, Anatolie, Turquie

Céramique siliceuse à décor peint sous glaçure
transparente et incolore

**Ce carreau fait partie d'une série commandée
en 1718 pour l'église du Saint-Sépulcre
de Jérusalem, mais n'y a jamais été installé.
On y voit saint Grégoire l'Illuminateur,
entre saint Basile de Césarée et saint Jean
Chrysostome. À leurs pieds sont figurés
sainte Hripsimé et le roi Tiridate III, qui,
selon la légende, avait été changé en sanglier
jusqu'à sa conversion au christianisme.**

Pichet, *Le Peintre et deux modèles*

Pablo Picasso

1954

Vallauris, Alpes-Maritimes, France

Terre cuite peinte

Lorsqu'il découvre Vallauris à la fin des années 1940, Pablo Picasso s'essaye à l'art de la céramique à l'atelier Madoura. Avec ce pichet, il rend hommage au travail de l'artisan potier, et laisse poindre la frontière ténue existant entre une production artistique et une production populaire.

Carreau aux trois saints hiérarques

1718-1719

Kütahya, Anatolie, Turquie

Céramique siliceuse à décor peint sous glaçure
transparente et incolore

Ce carreau fait partie d'une série commandée en 1718 pour l'église du Saint-Sépulcre de Jérusalem, mais n'y a jamais été installé. On y voit saint Grégoire l'Illuminateur, entre saint Basile de Césarée et saint Jean Chrysostome. À leurs pieds sont figurés sainte Hripsimé et le roi Tiridate III, qui, selon la légende, avait été changé en sanglier jusqu'à sa conversion au christianisme.