

Intervenants (par ordre alphabétique)

Fabrice ARGOUNES est professeur de géographie à l'Université de Rouen. Ses recherches portent principalement sur l'histoire de la cartographie, sur l'Australie, l'Asie, le monde indo-pacifique et l'espace antarctique au XX^e siècle. Il a notamment été commissaire de l'exposition « Le Japon et la mer, une cartographie asiatique » (Sorbonne, 2015) et, avec Pierre Singaravelou, de l'exposition « Le Monde vu d'Asie » (Musée Guimet, 2018)

Nicolas AUTHEMAN est auteur-réalisateur et vit à Marseille. Ses documentaires incluent « Réfugiés, un marché sous influence » (2017, co-écrit et réalisé avec Delphine Prunault), « Le monde dans un tableau » (2020, co-écrit avec Florent Mangeot et Gabriel Darinet), « The Znamya Project » (2022), et la série « L'Europe des écrivains » (2013).

Nathalie BONDIL est muséologue et historienne de l'art, conservatrice en chef du patrimoine. Elle a été directrice du musée des Beaux-Arts de Montréal jusqu'en 2020 et dirige depuis 2021 l'Institut du monde arabe (IMA). Par son activité de curatrice comme de programmatrice, elle a dirigé un grand nombre d'expositions, et développe activement au sein de ces institutions la question de la pluralité et du care.

Manuel BORUTTA est professeur d'histoire moderne et contemporaine à l'université de Konstanz. Spécialiste de l'histoire méditerranéenne des XIX^e et XX^e siècles, son dernier ouvrage porte sur dimension méditerranéenne de la (dé)colonisation de l'Algérie. Il coordonne le réseau de recherche financé par la DFG Modern Mediterranean: Dynamics of a World Region, 1800-2000 et The Oxford Handbook of the Modern Mediterranean (Oxford University Press, 2025/26).

Guillaume CALAFAT est maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent sur les échanges maritimes et marchands entre Europe occidentale et le monde ottoman, et notamment sur la piraterie en Méditerranée. Son dernier ouvrage, publié au Seuil en 2023, s'intitule Une mer jalouse. Contribution à l'histoire de la souveraineté (Méditerranée, XVII^e siècle).

Adelie CHEVEE est post-doctorante Mucem-Aix-Marseille Université (SoMuM, Mesopolhis). Spécialiste des mobilisations anti-autoritaires, elle mène une enquête-collecte sur la création artistique en exil en France. Docteure en sciences politiques et relations internationales de la SOAS, elle est co-rédactrice en chef de Mutations en Méditerranée, diplômée de l'Université d'Oxford et chercheuse associée à l'European University Institute.

Chloé DESPAX est autrice radiophonique (Mondes Nouveaux) à un niveau international : RTBF (BE), Radio Grenouille à Marseille (FR), Radio Panik et Campus à Bruxelles (BE), Tokyo Fm (JAP), Le Mellotron à Paris (FR), Resonance FM à Londres (GB), Saout Radio (FR/MA), Savvy Funk/dOCUMENTA 14 (DE), Radio Ara (LUX), Phaune Radio. Elle met en ondes des documentaires, fictions et paysages sonores. Ses œuvres prennent la forme d'installation, de performance ou d'écoutes collectives.

Souleymane Bachir DIAGNE, après avoir été vice-doyen de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, est aujourd'hui professeur dans les départements de Français et de Philosophie de l'Université de Columbia, à New York, où il dirige également l'Institut d'Études africaines. En 2023, il est professeur invité à l'École Normale supérieure. Distingué par de nombreux prix, il a publié des ouvrages sur le logisticien George Boole, les poètes Mohamed Iqbal et Léopold Sédar Senghor. Parmi ses publications récentes : En quête d'Afrique(s). Universalisme et pensée décoloniale (avec Jean-Loup Amselle) (Albin Michel, 2018), La controverse. Dialogue sur l'islam (avec Remi Brague) (Stock, 2019), De langue à langue (Albin Michel, 2022).

Nisrine EL HASSOUNI est ex-déléguée générale de l'association Peuple Culture Marseille.

Richard DRAYTON est titulaire de la chaire Rhodes d'histoire impériale et extra-européenne au King's College London. Il a été professeur invité de nombreuses institutions en Europe, aux États-Unis et en Chine, et il a remporté plusieurs prix, dont le prix Humboldt en 2021, en reconnaissance de l'ensemble de ses travaux de recherche. Parmi ses publications : Nature's Government: Science, Imperial Britain, and the "Improvement" of the World (Yale University Press, 2000).

Aude FANLO est agrégée de lettres modernes et responsable du département recherche et enseignement du Mucem. Elle pilote les programmes de recherche et les partenariats avec le monde académique, coordonne les ateliers expographiques qui permettent d'accompagner certaines expositions, notamment « Une autre histoire du monde » et les collectes que le musée entreprend pour transmettre par ses collections et ressources documentaires les témoignages sur les faits de société contemporains.

Camille FAUCOURT est diplômée de l'École du Louvre (spécialité Art des Amériques) et conservatrice du patrimoine, responsable au Mucem du département Mobilités et mélanges. Ses recherches et projets d'expositions en cours l'amènent à questionner l'histoire coloniale méditerranéenne et ses héritages au prisme des migrations contemporaines. Elle a été co-commissaire au Mucem du cycle « Algérie-France, la voix des objets » et de l'exposition « Abd el-Kader » (2022).

Jérémy FOA est maître de conférences à Aix Marseille Université, spécialiste des guerres de religion en France et essayiste. Il anime au MucemLab le séminaire Anachroniques.

Thomas GLESENER est maître de conférences à Aix-Marseille Université, spécialiste de l'histoire de l'Espagne moderne et des circulations méditerranéennes et transatlantique. Il anime au MucemLab le séminaire Anachroniques.

Christian GRATALOUP a été professeur à l'Université Paris Cité. Ses recherches traduisent par la forme cartographique l'histoire de la mondialisation, et il porte une attention particulière à la transmission par l'enseignement. Parmi ses publications : L'invention des continents et des océans. Comment l'Europe a découpé le Monde (Larousse, 2020), Géohistoire de la mondialisation. Le temps long du monde (Armand Colin, 2015) et Atlas historique de la planète Terre - et de son usage par les humains (Les Arènes / L'Histoire, 2022).

Mostafa Hassani Idrissi est professeur à l'Université Mohammed V de Rabat Co-fondateur de l'Association Internationale de Recherche en Didactique de l'Histoire et des Sciences Sociales. Auteur notamment de : Pensée historique et apprentissage de l'histoire, L'Harmattan, 2005 ; co-auteur et membre du comité de rédaction de Histoire du Maroc : réactualisation et synthèse, Publication de l'IRRHM, Rabat 2011 ; coordonnateur de Méditerranée, une histoire à partager, Bayard, 2013 ; auteur de Écrits sur l'histoire enseignée au Maroc, L'Harmattan, 2021 ; coordonnateur de Moniot, historien et didacticien, L'Harmattan, 2023.

Sarah LIGNER est conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale mondialisation historique et contemporaine au Musée du quai Branly - Jacques Chirac. Elle a été commissaire de l'exposition « Peintures des lointains. La collection du musée du quai Branly - Jacques Chirac » (2018) et conservatrice du patrimoine au Musée national Marc Chagall.

Magali NACHTERGAEL est professeure de littérature et arts contemporains à l'Université Bordeaux-Montaigne, critique d'art et commissaire d'exposition. Spécialiste de la fabrique visuelle des identités, elle a publié notamment Le Phototexte engagé, une culture visuelle du militantisme au XX^e siècle (Presses du réel, 2021) et Quelles histoires s'écrivent dans les musées. Récits, contre-récits et fabrique des imaginaires (MkF éditions 2023). En 2022, elle a été chercheuse en délégation au Musée de l'histoire de l'immigration pour un projet sur les archives photographiques familiales en migration.

Boris PETRIC est anthropologue au CNRS et cinéaste. Il a fondé à Marseille « La Fabrique des écritures ethnographiques » qui promeut et accompagne les écritures alternatives en sciences sociales. Ses recherches portent en particulier sur la culture du vin en contexte globalisé : son livre Château Pékin (Bruits du monde, 2022) fait suite au film du même titre (2018), et il en prépare un actuellement sur le monastère de Solan. Il a co-dirigé, avec Marion Demoussier et Chantal Crenn, le numéro Mondialités du vin pour la revue Ethnologie française (2021).

Yasmine RAKOTONDRAMANANA a été une des enfants participants à l'atelier qui a donné naissance à la création Et si Ganda s'était sauvé ?

Céline REGNARD est maître de conférences à Aix-Marseille Université. Spécialiste de l'histoire des circulations dans l'espace méditerranéen et atlantique,

ses travaux portent notamment sur Marseille et son dernier ouvrage s'intitule En transit. Les Syriens à Beyrouth, Marseille, Le Havre, New York (1880-1914) (Anamosa, 2022). Elle coordonne le projet GlobalMed à la Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme.

Léa SAINT-RAYMOND est économiste et docteure en histoire de l'art (prix de thèse du musée d'Orsay 2019). Elle est membre associée de l'IHMC et enseignante à l'École du Louvre. Elle étudie l'art en relation avec l'économie de marché, les humanités numériques et l'histoire des collections muséales. Elle a publié notamment Fragments d'une histoire globale de l'art (Editions Rue d'Ulm, 2021), et prépare l'exposition « Mondes connectés » au musée des Beaux-arts de Lyon.

Laurent SICK est graphiste et designer scénographique dans l'équipe KASCEN qui a réalisé la scénographie de l'exposition « Une autre histoire du monde ». Il est également auteur de bandes dessinées et d'œuvre multimédia.

Pierre SINGARAVELOU est professeur d'histoire moderne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et professeur invité au King's College of London. Spécialiste des liens entre colonisations et mondialisation, il conjugue son activité académique et son implication dans le monde muséal. Commissaires de plusieurs expositions, il a également été chercheur invité au musée d'Orsay (2021) et a été titulaire de la Chaire du Louvre (2022). Parmi ses nombreuses publications, vient de paraître : Colonisations. Notre histoire (Seuil, 2023) dont il a assuré la direction d'ouvrage.

Nanette SNOEP est anthropologue, historienne spécialiste des arts africains et conservatrice du patrimoine. Après avoir exercé au musée du Quai Branly - Jacques Chirac, en charge de l'histoire des collections, elle a été directrice de plusieurs musées d'ethnographie en Allemagne, et dirige actuellement le musée de Cologne. Elle a conduit de nombreuses expositions en co-écriture participative et prend une part active dans les débats sur les questions de restitution des collections muséales coloniales.

Brinda SOMMER a étudié la littérature et la communication et s'est spécialisée dans la recherche muséale. Dans son travail, elle se concentre sur une culture pluraliste des mémoires, le développement des stratégies participatives et du rôle social des musées. Elle est responsable du programme au Stadtmuseum Berlin et a dirigé l'équipe qui a conçu l'exposition « Berlin Global » au Humboldt Forum de 2016 à 2021.

Salima TENFICHE est post-doctorante EHESM-Mucem. Spécialiste du cinéma algérien contemporain, elle mène au Mucem une enquête sur les objets du quotidien et traditions berbères. Docteure en histoire et en esthétique du cinéma de l'Université Paris Cité, elle est diplômée en sciences politiques de l'IEP de Lille, et chercheuse associée à l'Université Paris Cité.

Daniel TÔDT est chercheur à l'université de Konstanz. Il est l'auteur de publications sur le rap de Marseille et les villes portuaires impériales. Son projet de recherche actuel porte sur les travailleurs maritimes africains dans les empires français et belge. En 2021, son livre primé The Lumumba Generation. African Bourgeoisie and Colonial Distinction in the Belgian Congo a été publié chez De Gruyter. Il a collaboré à plusieurs expositions.

Laurent VAN LANCKER est cinéaste et anthropologue. Il est titulaire de la chaire d'excellence en anthropologie visuelle à Aix-Marseille Université. Il a cofondé le laboratoire SIC - Sound Image Culture. Il a réalisé quinze films (expérimentaux, documentaires et fictions) et remporté neuf prix. Ses films s'appuient sur différents modes : cinéma collaboratif, hybride et sensoriel. Ses derniers longs métrages traitent plus particulièrement de l'expérience migratoire.

Fanny VILLEZ est architecte d'intérieur et designer, associée de l'équipe KASCEN qui a réalisé la scénographie de l'exposition « Une autre histoire du monde ».

Pierre-Paul ZALIO est président du Campus Condorcet après avoir été celui de l'École normale supérieure de Cachan. Ses travaux en sociologie économique portent principalement sur la sociologie et l'histoire de l'entrepreneuriat, notamment à Marseille, mais aussi sur l'art, l'architecture et la culture. Il a fondé et dirige la revue Terrains & Travaux.