

L'institut méditerranéen des métiers du patrimoine (i2mp)

Formations 2024

Issu du partenariat entre le Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) et l'Institut national du patrimoine (Inp), l'i2mp propose chaque année un programme de formations destiné aux professionnels du bassin méditerranéen dont les sessions se déroulent au Mucem à Marseille.

29, 30 et 31 mai 2024

Les altérations salines : diagnostic et remèdes

Du 29 au 31 mai 2024, ce stage est double. Il s'agit de faire le point sur les techniques de terrain, d'atelier et de laboratoire permettant de diagnostiquer les problèmes de sels. Il s'agit aussi d'apprendre à mieux gérer ces problèmes au cas par cas pour des objets non mobiliers : adaptation du climat, dessalement par compresse, par bains, mise en place de mortier sacrificiel.

Ce stage est double. Il s'agit de faire le point sur les techniques de terrain, d'atelier et de laboratoire permettant de diagnostiquer les problèmes de sels. Il s'agit aussi d'apprendre à mieux gérer ces problèmes au cas par cas pour des objets non mobiliers : adaptation du climat, dessalement par compresse, par bains, mise en place de mortier sacrificiel.

Points abordés

Comment identifier et définir la gravité d'un problème de sels ? Rappels sur les origines, la nature et les propriétés des sels, de l'eau et de la porosité et les mécanismes de dégradation liés aux sels solubles. Importance du diagnostic et des observations avant toute action.

Un point sera consacré aux peintures murales

Méthodes de diagnostic :

- Diagnostic différentiel sel/microorganismes, organisation d'une campagne de prélèvement, prélèvement d'efflorescences et de matières poreuses polluées par des solutions ioniques en profondeur, nombre de prélèvements à effectuer, modalités de prélèvement, quantité à prélever pour des analyses qualitatives/quantitatives fiables.
- Quels tests d'identification simples sont disponibles sur le terrain et en atelier : chauffage, pH, test HCl, bandelettes, recherche du gypse, turbidimétrie.
- Comment interpréter les résultats des laboratoires : types d'analyses (chromatographie ionique et ICP-MS, teneur en hygroscopique), fiabilité des résultats.

Les remèdes :

- Dans quel cas et comment monter une étude climatique en vue du traitement du problème de sel en conservation préventive.
- Dessalement par compresses : principes, diversité et propriétés des matériaux (poudres de cellulose, argiles, agrégats conventionnels ou légers, produits prêts à l'emploi).
- Caractérisation des propriétés capillaires du support et des compresses : distribution porale au porosimètre à mercure, capillarité, tests non destructifs in situ.
- Comment préparer une campagne de tests de différentes compresses : choix des matériaux, ouvrabilité, retrait de séchage, mesure du front de pénétration de l'eau de la compresse, nécessité d'une pré-humectation.
- Dessalement par bain : principe, protocole, suivi
- Le cas particulier des peintures murales.

En partenariat avec le centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP)

Coordonnatrice : Nathalie Le Dantec, restauratrice, consultante en conservation préventive, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, chargée de la formation continue, Inp.

Public concerné : Professionnels de la conservation-restauration, restaurateurs de sculptures et de peintures murales, architectes, conservateurs.

5, 6 et 7 juin 2024

Gestion des infestations : les micro-organismes

Du 5 au 6 juin 2024, l'objectif de ce stage est de mieux connaître les micro-organismes rencontrés in situ et dans les collections, leur développement afin de mieux gérer l'environnement pour contenir leur développement anarchique au cas par cas en fonction des différentes situations.

L'objectif de ce stage est de mieux connaître les micro-organismes rencontrés in situ et dans les collections, leur développement afin de mieux gérer l'environnement pour contenir leur développement anarchique au cas par cas en fonction des différentes situations : régulation du climat et du renouvellement d'air, moyens de détection, moyens de prévention à mettre en œuvre et traitements.

Ainsi, une première partie permettra d'aborder les micro-organismes, leur développement, les conditions de contamination et les altérations qu'elles provoquent tout en insistant sur l'utilité de l'établissement (d'un contrôle) de l'état sanitaire, les moyens de lutte et les précautions à prendre.

Dans une seconde partie, quatre volets seront détaillés :

- Le repérage et la détection des contaminations
- Les prélèvements
- Les outils analytiques utilisés *in situ* et en laboratoire
- Les outils de détection.

La troisième partie sera entièrement consacrée à la gestion des problèmes des micro-organismes, soit de la prévention aux traitements existants.

Tout au long de ces trois jours, des ateliers pratiques permettront de développer certains points abordés pendant les cours.

Coordonnatrice : Nathalie Palmade - Le Dantec, restauratrice, consultante en conservation préventive, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs, chargée de la formation continue, Inp.

Public concerné : Professionnels de la conservation-restauration, professionnels du patrimoine d'Etat et des collectivités territoriales.

3, 4 et 5 juillet 2024

Arts urbains, arts hors normes : collectivités et institutions face aux défis de leurs expositions

Du 3 au 5 juillet 2024, l'objectif de cette formation est de donner à chacun des participants une meilleure connaissance de ce champ artistique et de ses acteurs, ainsi que des outils méthodologiques, administratifs et juridiques.

En musée ou in situ, les arts urbains occupent une place grandissante dans les politiques publiques culturelles. Les retours souvent positifs en termes de fréquentation et de diversification des publics confortent cette tendance. Pourtant, ces pratiques artistiques venues de la rue et parfois illégales, dont l'histoire commence à être écrite, présentent des spécificités face auxquelles les porteurs de projets se sentent parfois démunis.

L'objectif de cette formation est de donner à chacun des participants une meilleure connaissance de ce champ artistique et de ses acteurs, ainsi que des outils méthodologiques, administratifs et juridiques : comment sélectionner artistes et projets de qualité, en tenant compte du contexte local et de la rue ? Comment exposer en musée des œuvres qui prennent habituellement place en extérieur, monumentales et éphémères ? Comment réaliser un projet dans l'espace public ? Quels points de vigilance avoir – en termes budgétaires, juridiques, techniques et patrimoniaux ? Comment documenter ces pratiques artistiques ?

Cette formation s'appuie notamment sur l'exemple de la ville de Marseille et vise à montrer comment créer des passerelles entre acteurs privés et publics des arts urbains à l'échelle d'un territoire. La collection graffiti du Mucem, première et plus grande collection publique européenne en la matière, sera bien sûr présentée aux participants.

Coordonnatrices : Hélia Paukner, conservatrice du patrimoine, Mucem, Marseille et Cécile Cloutour, coordinatrice générale de la fédération de l'art urbain.

Public concerné : Conservateurs du patrimoine et des bibliothèques, chargés d'études documentaires, urbanistes, architectes paysagistes, animateurs de l'architecture et du patrimoine, attachés de conservation, assistants de conservation, ingénieurs d'étude et de recherche, restaurateurs, régisseurs, médiateurs, responsables de collections patrimoniales, professionnels du patrimoine d'Etat, des collectivités territoriales et du secteur privé.

27, 28 et 29 novembre 2024

Collecte, tri, sélection/matériel d'étude : quelle stratégie ?

Le contenu de la formation sera précisé ultérieurement.

Coordonnatrice : Marie-Charlotte Calafat, Conservatrice du patrimoine, responsable du département des collections et des ressources documentaires, Mucem.