



Que peuvent les récits pour nos milieux de vie ? Cet atelier, international, trans- et interdisciplinaire, exposera des mises en œuvre de « récits de territoire » à la croisée d'expériences arts-sciences situées. Leur point commun : être localisées et avoir recours à plusieurs "échelles du récit" pour améliorer l'habitabilité de zones affectées par la crise écologique.

Par des postures de participation et d'écoute variées (ateliers, exposés, échos, perspectives, échanges), cet atelier ménagera une écologie de l'attention permettant d'interroger la notion de récit de territoire. Ces deux journées seront aussi l'occasion de faire connaître ces « récits à échelle 1 », de caractériser la manière dont ils s'articulent à des dispositifs artistiques singuliers (pièce de théâtre, film, installations, poèmes...), et de commencer à envisager leurs effets sur les milieux concernés.

Ces journées ont été conçues et organisées par Claire Dutrait (Université Aix-Marseille), accompagnée Aurélie Darbouret (Centre Norbert Elias).

Cette manifestation, soutenue par l'Observatoire des Pratiques Interdisciplinaires coordonné par la Mission Interdisciplinarité(s) d'AMU, bénéficie dans ce cadre d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-20-IDES-0003 »

En partenariat avec

## Vendredi 8 décembre

---

- 10h00 – 10h15 Accueil
- 10h15 – 10h30 Ouverture : Comment articuler les échelles des récits pour améliorer les territoires où l'on vit ?  
Claire Dutrait
- 10h30 – 13h00 Atelier (places limitées, entrée gratuite sur inscription [anne.faure@mucem.org](mailto:anne.faure@mucem.org))  
Séance de fabrique d'un théâtre artisanal  
animée par et Leity Kane (Cie Kàddu Yaraax)  
Une série d'exercices fera approcher ce que peut être la "fabrique d'un théâtre artisanal" qui permette de porter des questions qui importent sur la place publique. Pour Diol et Leity, "tout le monde peut jouer du théâtre, même les acteurs ; on peut jouer du théâtre partout, même dans les théâtres !"
- 13h00 - 14h00 Buffet (réservé aux participants de l'atelier)
- 14h00 – 15h00 Conférence « éco-poétique et expériences des lieux : comment faire lieu contre le territoire ? (Pour une perspective africaine) »  
Xavier Garnier
- 15h00 – 16h45 Récit de territoire "pratiques de représentations sur le front d'urbanisation de Dakar"  
Intervenant-e-s : Mamadou Diol, Claire Dutrait, Mayoro Gueye, Yann Philippe Tastevin  
Médiateur : Rémi Baille  
Écho : Joëlle Zask  
Ce récit se situe au Sénégal, dans une commune en pleine mutation urbaine. Des usines de recyclage de voitures s'y sont installées, des voies de circulations ont bouleversé plusieurs fois les paysages et les modes de vie déjà. Le projet AirGeo (<https://airgeo.hypotheses.org>), inter- et trans-disciplinaire, a démarré sur la mesure de la qualité de l'air, et en arrive à la prise en considération de la qualité de vie sur ce front d'urbanisation de Dakar. Entre temps, les entités impliquées se sont démultipliées, qu'il s'agit d'instaurer en collectif et de représenter.
- 16h45 – 17h00 Pause
- 17h00 – 18h15 Récit de territoire : « ménager des scènes pour modifier le cours d'une rivière »  
Intervenante : Christelle Gramaglia  
Médiateur : Rémi Baille  
Écho : Jean-Marc Besse  
L'histoire commence par la volonté de trouver de nouvelles manières de faire pour restaurer le cours d'une rivière. La rivière c'est l'Auzon à Mazan, dans le Vaucluse. La restauration n'a pas commencé qu'elle est déjà controversée : laisser la rivière droite ou la reméandrer ? Une rivière pour pêcher, se baigner, irriguer, déverser ? Le projet pluridisciplinaire « Resteau'débat » (<https://resteaudébat.wixsite.com/2022/accueil>) a multiplié les scènes et les modes de représentation de la rivière pour libérer les imaginaires et apprendre à s'accorder.
- 18h15 – 18h45 Perspectives  
Lucie Taïeb
- 18h45 Pot

## Samedi 9 décembre

---

- 9h00 – 9h15 Accueil
- 9h15 – 11h45 Atelier (places limitées, entrée gratuite sur inscription [anne.faure@mucem.org](mailto:anne.faure@mucem.org))  
Séance de description du territoire du consortium « Où atterrir ? »  
Animée par Chloé Latour et Caroline Derniaux (Cie S-Composition)  
Exercices, questionnaires, témoignages... cet atelier donnera à découvrir une recherche-action inspirée par la pensée du philosophe Bruno Latour et qui a été créée avec lui. Cette expérience artistique, scientifique et politique vise à faire émerger une nouvelle description des territoires et de nouvelles formes de participation à leur transformation.

11h45-13h00	Dégustation de territoire : « une bouillabaisse turfu » Préparée par Christian Qui Médiatrice : Aurélie Darbouret Dans un bol de bouillabaisse, on trouve Marseille bien sûr, sauf que la bouillabaisse « turfu » vient d'un futur revenu sur lui-même... c'est une bouillabaisse cuisinée depuis le Marseille d'aujourd'hui comme témoignage des interactions entre cuisiniers, pêcheurs, poissons de roches, collines calcaires, mangeurs et scientifiques. Dans ce bol comme dans nul autre : un goût de temps présent, hybride et ouvert.
13h00-14h00	Conférence Territoires, milieux, zones et paysages : peut-on représenter les lieux qu'on habite ? » Jean-Marc Besse
14h00 – 15h45	Récit de territoire “faire entendre les humains et non-humains des fonds marins” Intervenant-e-s : Aurélie Darbouret, Boris Petric, Sandrine Ruitton, Jeff Silva, Delphine Thibault Médiatrice : Aude Fanlo Écho : Xavier Garnier Nous sommes dans le Golfe de Marseille, et au-delà – espace marin, mouvant, labile, ouvert sur la ville et le reste du monde. Humains, cargos, câbles, poissons, algues, y circulent et s'y agrègent en toute discrétion. Que saisit-on des présences humaines sous la surface de la mer ? Comment rendre perceptibles les interdépendances avec les entités marines ? A la volonté d'écrire une tout autre histoire, s'arriment des chercheurs, océanographes et anthropologues, munis de capteurs visuels et sonores. ( <a href="https://centrenorbertelias.cnrs.fr/preshumer/">https://centrenorbertelias.cnrs.fr/preshumer/</a> )
15h45-16h00	Pause
16h00 – 17h15	Récit de territoire “agropoésie d'un verger” Des poèmes au verger, il y en a autant que de pommes et de poires à la fin de l'été. Mais comment écrire le verger du XXIème siècle ? Choisir un verger proche de Paris, celui de Brétigny-sur-Orge, le préférer associatif, y déployer des pratiques agricoles et poétiques pour mieux y mener l'enquête qui ressaisira l'histoire au long cours du verger comme motif agro-poétique. Créer un entresort pour actualiser une sensibilité commune au verger, qu'on appellera « Station verger » ( <a href="https://www.les-aimants.fr/about-3">https://www.les-aimants.fr/about-3</a> )
17h15-17h45	Perspectives Jôelle Zask
17h45	Fin de journée

---

#### Intervenant-e-s

Rémi Baille - Ancien collaborateur de France Culture pour l'émission « Le temps du débat », membre du comité de rédaction de la revue Esprit, co-fondateur de la revue littéraire l'Allume-Feu, il travaille à la programmation événementielle de Aix-Marseille Université. Son premier roman paraîtra en avril 2024 aux éditions Le Bruit du Monde.

Jean-Marc Besse - Directeur de recherche au CNRS et directeur d'études à l'EHESS, ses recherches portent d'une part sur l'histoire des représentations et des pratiques de l'espace et la théorie du paysage, et d'autre part sur l'épistémologie des savoirs géographiques. Il est co-directeur de la revue Les Carnets du paysage et auteur de nombreux ouvrages, dont *Quelle est la raison des cartes ?* (Éditions deux-cent-cinq, 2023).

Mamadou Diol - Animateur culturel et directeur artistique de la compagnie Kàddu Yaraax, Dakar, Mamadou Diol organise un festival de théâtre forum depuis 17 ans, il est aussi le traducteur et metteur en scène d'un *Médecin malgré lui* de Molière (création 2022).

Aurélie Darbouret - Autrice et réalisatrice sonore, elle est aujourd'hui doctorante en anthropologie au Centre Norbert Elias (CNE) et travaille sur les interactions avec les mondes vivants marins en Baie de Marseille. Elle participe au projet PRESHUMER qui associe la Fabrique des écritures ethnographiques, au CNE, et le Mediterranean Institute of Oceanology (MIO), à Marseille.

Caroline Derniaux - Artiste de la scène et artiste plasticienne, Caroline Derniaux propose une pratique artistique qui mène à des territoires où réalité et fiction se rencontrent et se dupent. Elle est la directrice du Mandrake Museum et a rejoint la compagnie S-Composition pour les Ateliers « Où atterrir » depuis plusieurs années.

Claire Dutrait - Autrice, enquêtrice et doctorante en pratique et théorie de la création littéraire et artistique, CIELAM, Aix-Marseille Université, actuellement embarquée dans le projet AirGeo au Sénégal. Ses recherches et ses créations concernent les territoires pollués et les récits qui peuvent les parcourir. A paraître en avril 2024 : *Arsenic, écopoétique d'un empoisonnement*, Actes Sud.

Aude Fanlo - Agrégée de lettres, elle est aujourd'hui responsable du département recherche et enseignement du Mucem. Elle anime le MucemLab, centre de recherche et de formations du Mucem, qui propose tout au long de l'année une programmation de séminaires et d'ateliers croisant la recherche en sciences humaines, la création et la muséologie.

Xavier Garnier - Professeur de littératures francophones et comparées à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et membre senior de l'Institut Universitaire de France, ses recherches portent sur l'évolution des formes narratives dans le roman africain de l'époque coloniale à nos jours. Il a récemment publié *Ecopoétiques africaines, une expérience décoloniale des lieux*, Karthala (2022).

Christelle Gramaglia - Sociologue des sciences de l'environnement à l'INRAE, elle enseigne à l'université de Montpellier. Elle s'intéresse aux controverses

liées aux frictions entre expériences sensibles et mesures des pollutions industrielles, et aux changements épistémologiques et politiques favorisés par les sciences participatives. Elle a publié *Habiter la pollution industrielle, expériences et métrologies citoyennes de la contamination* (Presses des Mines, 2023).

Mayoro Gueye - Co-enquêteur et traducteur sur des terrains d'enquête ethnographiques en milieux sensibles au Sénégal, notamment

dans le projet AirGeo, IRL 3189, CNRS-UCAD, Université Cheikh Anta Diop, Dakar.

Chloé Latour - Metteuse en scène et médiatrice artistique, elle co-dirige avec le Collectif OÙ atterrir ? initié par Bruno Latour, le projet pilote Nouvelles descriptions des territoires et nouvelles formes de participation à leur transformation soutenu par le Ministère de la transition écologique et solidaire.

Bronwyn Louw - (CRAL/EHESS) est membre fondatrice du collectif interdisciplinaire Les Aimants. Sa thèse en recherche-création prend la forme d'une enquête agropoétique autour de l'écriture du verger au XXI<sup>ème</sup> siècle. Ses écrits passent dans *Station Verger* (2023), un entresort de Jeanne Peylet-Frisch qui tourne en France depuis l'été 2023.

Jeanne Pellet-Frisch - Comédienne, créatrice de formes hybrides et membre fondatrice du collectif Les Aimants (en 2019). Passionnée de gestes expérimentaux, elle croise les outils (arts plastiques, écriture, chant, jeu) et les modes de représentations (performances, dispositifs participatifs ou immersifs, entresorts). Elle crée le spectacle *l'Armoire Polyphonique* en 2022 et *Station-Verger* en 2023.

Boris Pétric - Anthropologue et cinéaste, directeur de recherche au CNRS, il est impliqué dans le développement de formes d'écritures alternatives des sciences sociales et a fondé la Fabrique des Écritures Ethnographiques au CNE, à Marseille. Son dernier livre *Château Pékin, la France, le vin, la Chine* est paru en 2022 aux éditions Le Bruit du monde, quatre ans après le film éponyme *Château Pékin*.

Sandrine Ruitton - Océanographe écologue au MIO, maître de conférences à Aix-Marseille Université, elle étudie le fonctionnement des écosystèmes marins côtiers à travers le prisme des activités anthropiques (pêche, rejets en mer, fréquentation) et des mesures de gestion. Elle est impliquée dans plusieurs conseils scientifiques, notamment celui du Parc national des Calanques.

Jeff Silva- Formé au cinéma et aux Beaux-Arts aux Etats-Unis et titulaire d'un doctorat en anthropologie de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), il articule pratiques artistiques et recherches en sciences sociales, avec une approche sensorielle et humaniste. Ses derniers films : *L'Ordre des choses* (2022) et *Là où la terre* (2018).

Lucie Taïeb - Ecrivaine, enseignante-chercheuse et traductrice, elle écrit de la poésie, des romans et des récits hybrides. Travaillant dans une perspective de recherche-création, elle s'intéresse à notre relation aux déchets et à la perception d'environnements en mutation. Elle a notamment publié *Freshkills, recycler la terre* (La Contre Allée, 2020) et *Les échappées*, (Editions de l'ogre, 2019).

Yann Philippe Tastevin - Anthropologue, coordonnateur au Sénégal du projet AirGeo, CNRS, IRL 3189, Université Cheikh Anta Diop, Dakar. Ses travaux portent sur les enjeux socio-écologiques du recyclage des déchets dans une économie globale. Auteur du dossier « Réparer le Monde » pour la revue *Techniques et culture* (Éditions de l'EHESS, 2016), il a été commissaire de l'exposition « Vies d'Ordures. De l'économie des déchets et du recyclage en Méditerranée » (MuCEM, 2017).

Delphine Thibault - Océanographe biologiste, au MIO, maître de conférences à Aix-Marseille Université, elle s'intéresse aux organismes zooplanctoniques, à

leur biodiversité, leur rôle dans la structure et le fonctionnement des écosystèmes marins et leur relation avec les activités anthropiques.

Joëlle Zask - Philosophe, maître de conférence à Aix-Marseille Université, membre de l'Institut Universitaire de France et du Centre Norbert Elias à Marseille, elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, dont *La Démocratie aux champs* (La Découverte, 2016) et, aux éditions Premier Parallèle, *Quand la forêt brûle* (2019), *Zoocities* (2020), *Écologie et démocratie* (2022) et *Se tenir quelque part sur la Terre* (2023).