

Instruments traditionnels et créations contemporaines : circulation, échanges et métissages en Méditerranée

18 oct. 2023

MucemLab – Salle meltem

IIMANNO
October lab #4
18-22 OCTOBRE 2023
* INSULAE MARIS NOSTRI

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE
CONSERVATOIRE DE MARSEILLE
IIMM ~ PIC TÉLÉMAQUE
ESPACE TINO ROSSI
ALCAZAR ~ MUCÉM

Ensemble
Télémaque
COMPAGNIE
MUSICALE
CONTEMPORAINE

Visuel Télémaque 2023 © Johann Hierholzer

À l'occasion de son temps fort « October Lab », l'Ensemble Télémaque organise une demi-journée de rencontre au Mucem à destination de tous les publics.

Pensée en trois tables rondes – circulation, oralité et métissages – cette manifestation interrogera les rapports entre création et répertoire, écriture et improvisation, tradition et modernité dans le pourtour méditerranéen. Autour de la launeddas et de la mandoline, compositeurs et compositrices, musicologues et universitaires tenteront de dresser un inventaire des concepts et des usages.

Un moment de réflexion mais aussi une plongée sonore dans le temps et l'espace des territoires insulaires en écho aux esthétiques d'aujourd'hui.t créative.

Mucem



- 14h30 Ouverture
- André Gabriel / *La tradition, source de la création.*
- 14h40 1er Thème : « Circulations : mobilité et transversalité ethno-musicale du pourtour méditerranéen »
- Itin errances / mobilités musicales : repères historiques, avant le 20ème siècle et après. Rayonnement des artistes, transmission des techniques.
...Autour de Vincent Beer-Demander / *Les métamorphoses de la mandoline.*
 - Le voyage des formes : circulations des modèles musicaux (patterns, structures...) dans le pourtour méditerranéen.
...Autour d'Elisabeth Cestor / *Les modes de circulation des répertoires en Méditerranée.*
 - Figure de la représentation : rituel, musique « fonctionnelle » et divertissement.
...Autour de Jérôme Casalonga / *Du rite au concert : musiques à vivre, musiques à écouter.*
- 15h30 Interlude 1 : Vincent Beer-Demander, mandoline.
- 15h40 2ème thème : « Métissages : influences de la tradition dans le contemporain »
- Hybridations 1 / Musiques populaires musiques savantes : le mélange des genres, la fusion des esthétiques ou comment l'écriture s'approprie la tradition.
... Autour de Maria Vincenza Cabizza / *Musique contemporaine et syntagmes traditionnels.*
 - Hybridations 2 / Anciennes et nouvelles lutheries : métissage organologique
... Autour de Sébastien Robert et Miquèu Montanaro / *l'instrument et ses métamorphoses.*
 - Hybridations 3 / L'écrit et le geste : comment l'improvisation mène à l'écriture, comment l'écriture s'ouvre à l'improvisation.
... Autour de Miquèu Montanaro et Nicoló Terrasi / *Paysage sonore et geste compositionnel.*
- 16h35 Interlude 2 : Michele Deiana, Launeddas
- 16h45 3ème Thème : « Vocalité et oralité »
- Le texte comme formant : Rôle du matériau textuel dans l'élaboration des œuvres.
... Autour de Karl Fiorini / *Le texte entre absence et présence.*
 - La voix et ses transfigurations : des vocalités premières au chant ornementé, des racines aux ramilles.
...Autour de Manu Théron / *motifs, thèmes, cellules... le foisonnement mélodique dans les imaginaires du son.*
 - La voix et l'instrument / hiérarchisation du sonore : la plus vieille histoire d'amour du monde : modalités d'une rencontre.
... Autour d'André Gabriel / *mélodie et accompagnement : de la ligne à la couleur...*

17h35	Variation : extraits d'enregistrements / échanges avec le public
17h50	Coda <ul style="list-style-type: none">• Raoul Lay / <i>Synthèse en forme d'ouverture.</i>
18h00	Fin de journée

Intervenants

Modération : Raoul Lay

Manu Théron, chanteur occitan, compositeur et directeur artistique de la Compagnie du Lamparo spécialisée dans les musiques vocales populaires d'Occitanie et de Méditerranée et conseiller artistique à la Cité de la Musique de Marseille.

Vincent Beer-Demander, mandoliniste et soliste associé au projet

Jérôme Casalonga, compositeur, chanteur, Directeur de Voce, Centre National de Création Musicale à Pigna (Corse)

Karl Fiorini, compositeur, directeur du Malta Spring Festival, (Valletta, Malte)

Maria Vincenza Cabizza, compositrice

Sébastien Robert (chercheur à l'IMéRA, en résidence Mucem ; spécialité cornemuses) : en visio

Nicoló Terrasi (compositeur musicien)

Miquèu Montanaro (saxo, tambourin)

Elisabeth Cestor (ethnomusicologue ; patrimoine sonore de l'Orient)

Michele Deiana, soliste launeddas associé au projet