



© Pierre Girardin

Dimanche 21 mai 2023, 11h

Auditorium, Mucem

Classique, mais pas que

Barvalo Musiques

Alexandra Soumm

violon

Illya Amar

vibraphone

Le programme

Béla Bartók

Extraits des *Six Danses populaires roumaines* Sz. 56

Illya Amar

Odyssée

Traditionnel yiddish

Ot azoi yiddish

Traditionnel tzigane russe

Dobri dien Romale

Traditionnel arabe

Lama Bada yatathana

Traditionnel bulgare

Momé Svie tié

Taraf de Haidouks

Suite from Latcho drom extrait de la musique du film de Tony Gatlif Latcho Drom

Luciano Berio

Loosin yelav extrait des Folk songs

Aaron Lebedeff

Roumania roumania

Arrangements et transcriptions Illya Amar

Les biographies

Illya Amar

vibraphone

Percussionniste classique de formation, Illya Amar se spécialise dans le vibraphone et le marimba. Principalement actif dans le jazz, il s'affranchit très vite de toute étiquette stylistique et continue à travailler régulièrement dans les univers classiques, les musiques du monde, urbaines et électriques. Après des études de percussion classique au Conservatoire national de région de Paris et de jazz à Montreuil, Illya Amar étudie la musique traditionnelle du Rajasthan avec Gazi Khan Manganiyar et se familiarise avec les modes de jeux orientaux.

Depuis plus de dix ans, Illya Amar collabore étroitement avec le guitariste Nguyễn Lê et joue depuis 2017 dans l'ensemble de Régis Huby The Ellipse. Il travaille également avec de nombreux solistes: Leïla Martial, Stéphane Galland, Linley Marthe, Florent Corbou, Céline Bonacina, Karim Ziad, le tabliste Prabhu Edouard et avec les chanteuses Aline De Lima (Brésil), Huong Thanh (Vietnam), Léa Sarfati... Il a cofondé le trio Dos Soles, puis en 2017 le duo Odyssées avec la violoniste Alexandra Soumm, et un trio de percussions avec Keyvan Chemirani.

Dans le domaine classique, Illya Amar participe régulièrement à des projets de musiques de chambre, joue avec l'ensemble Carpe Diem et l'orchestre de l'Opéra national de Lyon.

Lauréat en 2009 du concours international de cinéma muet en concert Strade del Cinema, il poursuit un travail de composition et d'improvisation sur les films muets, en solo ou en petite formation. Illya Amar enregistre chez ICI Label avec les ensembles Dos Soles et Song of Freedom.

Très investi dans l'association Esperanz'Arts, il joue aussi pour de nombreux projets humanitaires en France et à l'étranger.

Alexandra Soumm

violon

Née en 1989 dans une famille de musiciens, Alexandra Soumm commence l'étude du violon avec son père à l'âge de cinq ans, et donne deux ans plus tard son premier concert en Ukraine. En 2000, elle entre au Conservatoire de Vienne ainsi qu'à l'université musicale de Graz dans la classe de Boris Kuschnir. En 2002, elle remporte le grand prix du Conservatoire de Vienne et se voit ainsi invitée à faire ses débuts au Konzerthaus. En 2004, elle reçoit le premier prix du concours Eurovision pour jeunes musiciens. Elle reçoit alors la bourse de la BSI et la bourse Herbert von Karajan à Vienne. Elle a été nommée New Generation Artist (BBC Radio 3) de 2010 à 2012 et lauréate du Music Masters de Londres en 2012. Depuis 2018-2019 elle est artiste associée de l'orchestre de Cannes.

En soliste, elle a joué avec les orchestres philharmoniques d'Israël, de Los Angeles, de Graz, de Monte-Carlo, de Rochester ; symphoniques de la radio de Francfort, Detroit, Baltimore, NHK, Fortworth ; les orchestres de Paris, national de France, du Capitole de Toulouse, de Montpellier, national de Lyon, de Bordeaux, de Mulhouse, français des Jeunes, Staatskapelle de Halle et les orchestres de la BBC, sous la direction de Neeme Järvi, Marcelo Lehninger, Tugan Sokhiev, Herbert Blomstedt, Rafael Frühbeck de Burgos, Yoel Levi, Vladimir Spivakov, Lionel Bringuier, Benjamin Lévy, Thomas Sondergard, Gilbert Varga, Juanjo Mena, Mirga Grazinyté-Tyla, Osmo Vänskä, Marin Alsop, Kazuki Yamada...

Alexandra Soumm a notamment joué au théâtre du Châtelet, à la salle Pleyel, à l'auditorium du Louvre, au palais des Beaux-Arts de Bruxelles ainsi qu'aux festivals de Verbier, Gstaad, Lugano, Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Dubrovnik, Montpellier, Montreux, Colmar et Saint-Denis, dont elle est l'invitée régulière. Elle est la dédicataire du second concerto pour violon de Christoph Ehrenfellner et d'une œuvre pour soprano et piano d'Éric Tanguy.

Alexandra Soumm a enregistré chez Claves les concertos de Bruch et Paganini avec Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz sous la direction de Georg Mark et les sonates de Grieg avec David Kadouch.

Cofondatrice de l'association Esperanz'Arts en 2012, marraine d'El Sistema France depuis 2013, elle a rejoint en 2018 l'école Musica Mundi en Belgique et donne des master classes.

Alexandra Soumm joue un violon fait par Gioffredo Cappa en 1700.

La note de programme

Ce programme est le fruit d'un long travail du duo sur l'appropriation et la transmission du folklore au travers des migrations au fil des générations. Ce programme propose une traversée des musiques des pays d'Europe de l'est (Roumanie, Bulgarie, Russie...), de l'Espagne jusqu'aux confins du Moyen-Orient. Un concert où les pièces originales et transcriptions d'Illya Amar écrites pour le duo dialoguent avec les musiques de compositeurs classiques Bartók, Berio...

Le vibraphone

Le vibraphone est un instrument de musique, de la famille des instruments de percussion, et plus précisément de la branche des claviers. Souvent confondu avec le xylophone, le vibraphone est constitué de métal et non de bois.

Le vibraphone a été inventé en 1916 par Hermann Winterhoff, qui s'est inspiré du glockenspiel, illustré dans la musique européenne depuis *La Flûte enchantée* pour les lames métalliques, et du marimba d'Amérique pour les résonateurs accordés. Il est commercialisé en 1922, puis perfectionné par Henry Schluter en 1927. Si le premier vibraphoniste de talent fut le jazzman Lionel Hampton, l'instrument a vite trouvé sa place dans la musique classique du XX^e siècle, grâce à des compositeurs comme Edgard Varèse, Pierre Boulez ou Steve Reich. Il a été utilisé au fil des années dans des styles musicaux très différents, même s'il ne joue véritablement un rôle central que dans certaines formations de jazz.