



Anna Guilló, *Vers un antiAtlas des épistémicides*, 2021. Photographie numérique.

antiAtlas des épistémicides est un projet artistique et scientifique collaboratif dont l'objectif est de réunir, dans un ouvrage, des notices et des articles synthétiques portant sur des épistémicides du passé ou du présent, quel que soit l'endroit de la planète concerné. Les articles seront accompagnés de la reproduction d'une œuvre sous forme de carte pensée expressément pour chaque exemple d'épistémicide donné. Auteur.e.s et artistes travailleront donc de concert à la construction de cet objet-livre.

Ce workshop de recherche (ouvert au public sur inscription) réunira les membres du comité scientifique et certain.e.s participant.e.s du projet afin de constituer un pré-sommaire de l'ouvrage en préparation et de lancer un second appel en direction d'artistes cartographes concernant, cette fois-ci, le volant artistique de l'atlas. Ce livre est pensé non pas comme la seule restitution d'un travail effectué mais comme l'amorce d'une initiative de plus grande envergure associant projet de recherche international et programme d'expositions.

Jeudi 22 juin

Accueil et café à 8h30

9h – 9h30

antiAtlas des épistémicides

Présentation du projet : questions de méthode

Anna Guilló (PR arts plastiques, Aix-Marseille université, LESA)

9h30 – 12h30 Conserver, confisquer, disqualifier

9h30 – 9h45

Le destin contrarié des Ahayu:da

Fabien Faure (MCF Histoire de l'art contemporain, Aix-Marseille Université, LESA)

9h45 – 10h00

Allers-retours entre l'Afrique et les Caraïbes :

les transferts symboliques transatlantiques de peuples d'Afrique à l'épreuve de l'art

Sara Alonso Gómez (MCF Histoire et théorie de l'art, Aix-Marseille Université, LESA)

10h00 – 10h15

Les peintures corporelles selk'nam : résurgences visuelles et fantomatiques de pratiques et savoirs détruits

Mathieu Corp (MCF Arts visuels, Aix-Marseille Université, CAER)

10h15 – 10h30 Pause

10h30 – 10h45

Entartete Kunst / Degenerate Art / Art dégénéré

1937 – Munich / Avant et après / Ici et ailleurs

Vincent Bonnet (artiste, enseignant, chercheur, Aix-Marseille Université, LESA)

10h45 – 11h00

Une économie meurtrière

Pierre-Damien Huyghe (PR émérite, philosophie des arts et des techniques, Université Paris 1, Acte)

11h10 – 11h25

Épistémicides en Europe, l'exemple de Sainte-Engrâce en Pays basque

Itziar Madina Elguezabal (écrivaine, Docteure en Études basques, Université Bordeaux-Montaigne, enseignante de basque)

(en visio, Pays basque)

11h25 – 12h30

Discussion

12h30 – 14h

Déjeuner

14h – 16h00 Nommer/dénommer, cartographier, effacer

14h – 14h15

Filiation, patriarcat et appartenance

Stéphanie Dadour (MCF École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Laboratoire Architecture Culture Société, UMR AUSser)

14h15 – 14h30

Fétiches brisés

Jocelyn Valton (enseignant en arts plastiques et critique d'art) (en visio, Guadeloupe)

14h30 – 14h45

Dénommer le territoire : Faces visibles et invisibles de l'odonymie guyanaise (présentation de la partie artistique du projet)

Alice Raymond (artiste), (en visio, Ghana)

14h45 – 16h00

Discussion et pause

16h00 – 17h30 Savoirs féminins : une spécificité ?

16h – 16h15

Art populaire et savoirs féminins occultés

Ían Larue (artiste, essayiste et romancière)

16h15 – 16h30

Femmes photographes dans les colonies

Magali Nachtergaeel (PR, Université Bordeaux Montaigne, Plurielles / CNRS, LEGS - MNHI)

16h30 – 16h45

La chasse aux sorcières dans l'espace caribéen

Évelyne Roux (certifiée de lettres modernes, étudiante en M1 d'écopoétique, Aix-Marseille Université) (en visio, Bretagne)

16h45 – 17h30

Discussion et clôture de la journée

Vendredi 23 juin

Accueil et café à 8h30

9h – 9h20

État de l'art, point bibliographique

Anna Guilló

9h30 – 9h35 Occulter, détourner

9h20 – 9h35

Les maquettes et les costumes dans le *tokusatsu*

Karim Charredib (MCF arts plastiques, Université Rennes 2, PTAC)

9h35 – 9h50

Les mots et les formes dans l'esthétique au Japon

Frédéric Weigel (directeur du Palais des paris, Takasaki, Japon), (en visio, Japon)

9h50 – 10h05

Cosmologies invisibles vs images cosmétiques, un regard d'artiste

Myriam Dao, (architecte et artiste-chercheuse indépendante), (en visio, Paris)

10h05 – 10h20

Culture matérielle, culture symbolique

Seloua Luste Boulbina, (philosophe, chercheuse associée HDR au LCSP, Université Paris Cité)

10h20 – 10h35

Coopération internationale et Culture de Paix : inventaire des textes occultés

Jaidés Nöus (artiste/cultivateur, ancien coprésident et porte-parole national de l'association Le Mouvement de la Paix)

10h35 – 10h50 Pause

Œuvres collective, œuvre collaborative : qui fait œuvre ?

Mélio Lannuzel (doctorant en Arts plastiques, Aix-Marseille Université, LESA) et Kamel Guemari (bénévole à l'Après-M, Marseille)

10h50 – 11h05

Le temps dévoile la vérité : Politiques de la découverte et disparition des savoirs depuis le XV^e siècle

Samir Boumediene (chargé de recherche Histoire et civilisations, ENS Lyon, CNRS, ihrim)

11h05 – 11h20

Savoirs vernaculaires et cartographie coloniale au Maghreb à la fin du XIX^e siècle

Aurélia Dusserre (MCF en histoire contemporaine, Aix-Marseille Université, IREMAM)

11h20 – 12h30

Discussion

12h30 – 14h

Déjeuner

14h00 – 15h15 Des pratiques effacées aux pratiques réactivées

14h – 14h15

Milieus de cultures : le musée comme laboratoire

Aude Fanlo (Mucem, département recherche et enseignement)

14h15 – 14h30

Pixeliser la guerre : disparition de la réalité de l'image

Hélène Mutter (artiste, Docteure en art et sciences de l'art, chercheuse indépendante), (en visio, Paris)

14h30 – 14h45

Filmer, archiver, documenter : l'événement au cœur de l'intime, du social et du politique

Sirine Fattouh (artiste et enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon)

14h45 – 15h05

Coopération internationale et Culture de Paix : inventaire des textes occultés

Jaidess NöusS (artiviste/culticuteur, ancien coprésident et porte-parole national de l'association Le Mouvement de la Paix)

15h05 – 15h20

Peut-on parler d'épistémicides juridiques ?

Albane Geslin (PR droit public, Sciences Po Lyon, UMR 5137 CERCRID) (en visio, Lyon)

15h20 – 15h35 Pause

15h35 – 17h00 Hypothèses, perspectives

Discussion collective :

Sommaire de l'ouvrage (projets reçus)

Pertinence des catégories

Champs manquants, contributions à venir

Collaborations avec les artistes cartographes

Calendrier de travail

17h00 – 18h00 Visite de l'exposition Barvalo par Julia Ferloni et Françoise Dallemagne (Mucem, service de la conservation)

Informations pratiques :

L'accès au MucemLab se fait par l'entrée basse du fort Saint-Jean (Tour du Roi René), 201 quai du Port (10 min. du métro Vieux Port).

MucemLab Centre de recherche et de formations du Mucem (fort Saint-Jean)

<https://www.mucem.org/recherche-et-formation>

Entrée libre sur inscription à :

mucemlab@mucem.org

Organisation du workshop :

Anna Guilló (PR Arts plastiques, Aix-Marseille université, LESA)

Delphine Merotto (étudiante stagiaire en M2 Arts plastiques, Aix-Marseille Université, Département Arts, ALLSH, LESA)

Remerciements à Aude Fanlo, Anne Faure, Soraya Zahaf (MucemLab), ainsi que Julia Ferloni et Françoise Dallemagne (Mucem, service de la conservation).

Comité scientifique de l'*antiAtlas des épistémicides* :

Denis Chartier, PR en géographie environnementale, Université de Paris, (LADYSS)

Jean Cristofol, philosophe, ancien enseignant à l'ESA-Aix Félix Ciccolini, membre fondateur de l'antiAtlas des frontières

Jean-Michel Durafour, PR en Esthétique et théorie du cinéma, AMU (LESA)

Aurélia Dusserre, MCF en histoire contemporaine, Aix-Marseille Université, (IREMAM)

Thierry Fournier, artiste, commissaire d'exposition indépendant, directeur artistique de l'antiAtlas des frontières.

Anna Guilló, artiste, PR en arts plastiques et sciences de l'art, Aix-Marseille Université (LESA), membre de l'antiAtlas des frontières

Magali Nachtergaele, PR en littérature française et arts, Université de Bordeaux Montaigne (Plurielles).

Cédric Parizot, anthropologue, CNRS, Aix-Marseille Université (IREMAM), membre fondateur de l'antiAtlas des frontières

Emilia Sanabria, anthropologue, chercheuse au CNRS (Laboratoire CERME3, Université Paris Cité, EHESS, INSERM)