



Anna Guilló, *Vers un antiAtlas des épistémicides*, 2021. Photographie numérique.

*antiAtlas des épistémicides* est un projet artistique et scientifique collaboratif dont l'objectif est de réunir, dans un ouvrage, des notices et des articles synthétiques portant sur des épistémicides du passé ou du présent, quel que soit l'endroit de la planète concerné. Les articles seront accompagnés de la reproduction d'une œuvre sous forme de carte pensée expressément pour chaque exemple d'épistémicide donné. Auteur.e.s et artistes travailleront donc de concert à la construction de cet objet-livre.

Ce workshop de recherche (ouvert au public sur inscription) réunira les membres du comité scientifique et certain.e.s participant.e.s du projet afin de constituer un pré-sommaire de l'ouvrage en préparation et de lancer un second appel en direction d'artistes cartographes concernant, cette fois-ci, le volant artistique de l'atlas. Ce livre est pensé non pas comme la seule restitution d'un travail effectué mais comme l'amorce d'une initiative de plus grande envergure associant projet de recherche international et programme d'expositions.

---

## Jeudi 22 juin

---

Accueil et café à 8h30

9h – 9h30

### **antiAtlas des épistémicides**

Présentation du projet : questions de méthode

Anna Guilló (PR arts plastiques, Aix-Marseille université, LESA)

---

### **9h30 – 12h30 Conserver, confisquer, disqualifier**

---

9h30 – 9h45

#### **Le destin contrarié des Ahayu:da**

Fabien Faure (MCF Histoire de l'art contemporain, Aix-Marseille Université, LESA)

9h45 – 10h00

#### **Allers-retours entre l'Afrique et les Caraïbes :**

#### **les transferts symboliques transatlantiques de peuples d'Afrique à l'épreuve de l'art**

Sara Alonso Gómez (MCF Histoire et théorie de l'art, Aix-Marseille Université, LESA)

10h00 – 10h15

#### **Les peintures corporelles selk'nam : résurgences visuelles et fantomatiques de pratiques et savoirs détruits**

Mathieu Corp (MCF Arts visuels, Aix-Marseille Université, CAER)

10h15 – 10h30 Pause

10h30 – 10h45

#### **Entartete Kunst / Degenerate Art / Art dégénéré**

#### **1937 – Munich / Avant et après / Ici et ailleurs**

Vincent Bonnet (artiste, enseignant, chercheur, Aix-Marseille Université, LESA)

10h45 – 11h00

#### **Une économie meurtrière**

Pierre-Damien Huyghe (PR émérite, philosophie des arts et des techniques, Université Paris 1, Acte)

11h10 – 11h25

#### **Épistémicides en Europe, l'exemple de Sainte-Engrâce en Pays basque**

Itziar Madina Elguezabal (écrivaine, Docteure en Études basques, Université Bordeaux-Montaigne, enseignante de basque)

(en visio, Pays basque)

11h25 – 12h30

#### **Discussion**

12h30 – 14h

#### **Déjeuner**

---

### **14h – 16h00 Nommer/dénommer, cartographier, effacer**

---

14h – 14h15

#### **Filiation, patriarcat et appartenance**

Stéphanie Dadour (MCF École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, Laboratoire Architecture Culture Société, UMR AUSser)

14h15 – 14h30

#### **Fétiches brisés**

Jocelyn Valton (enseignant en arts plastiques et critique d'art) (en visio, Guadeloupe)

14h30 – 14h45

#### **Dénommer le territoire : Faces visibles et invisibles de l'odonymie guyanaise (présentation de la partie artistique du projet)**

Alice Raymond (artiste), (en visio, Ghana)

14h45 – 16h00

#### **Discussion et pause**

---

## 16h00 – 17h30 Savoirs féminins : une spécificité ?

---

16h – 16h15

### Art populaire et savoirs féminins occultés

Ían Larue (artiste, essayiste et romancière)

16h15 – 16h30

### Femmes photographes dans les colonies

Magali Nachtergaele (PR, Université Bordeaux Montaigne, Plurielles / CNRS, LEGS - MNHI)

16h30 – 16h45

### La chasse aux sorcières dans l'espace caribéen

Évelyne Roux (certifiée de lettres modernes, étudiante en M1 d'écopoétique, Aix-Marseille Université) (en visio, Bretagne)

16h45 – 17h30

### Discussion et clôture de la journée

---

## Vendredi 23 juin

---

Accueil et café à 8h30

9h – 9h20

### État de l'art, point bibliographique

Anna Guilló

---

## 9h30 – 9h35 Occulter, détourner

---

9h20 – 9h35

### Les maquettes et les costumes dans le *tokusatsu*

Karim Charredib (MCF arts plastiques, Université Rennes 2, PTAC)

9h35 – 9h50

### Les mots et les formes dans l'esthétique au Japon

Frédéric Weigel (directeur du Palais des paris, Takasaki, Japon), (en visio, Japon)

9h50 – 10h05

### Cosmologies invisibles vs images cosmétiques, un regard d'artiste

Myriam Dao, (architecte et artiste-chercheuse indépendante), (en visio, Paris)

10h05 – 10h20

### Culture matérielle, culture symbolique

Seloua Luste Boulbina, (philosophe, chercheuse associée HDR au LCSP, Université Paris Cité)

10h20 – 10h35

### Coopération internationale et Culture de Paix : inventaire des textes occultés

Jaidés Nöus (artiste/cultivateur, ancien coprésident et porte-parole national de l'association Le Mouvement de la Paix)

10h35 – 10h50 Pause

### Œuvres collective, œuvre collaborative : qui fait œuvre ?

Mélio Lannuzel (doctorant en Arts plastiques, Aix-Marseille Université, LESA) et Kamel Guemari (bénévole à l'Après-M, Marseille)

10h50 – 11h05

### Le temps dévoile la vérité : Politiques de la découverte et disparition des savoirs depuis le XV<sup>e</sup> siècle

Samir Boumediene (chargé de recherche Histoire et civilisations, ENS Lyon, CNRS, ihrim)

11h05 – 11h20

### Savoirs vernaculaires et cartographie coloniale au Maghreb à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

Aurélia Dusserre (MCF en histoire contemporaine, Aix-Marseille Université, IREMAM)

11h20 – 12h30

### Discussion

12h30 – 14h

### Déjeuner

---

## 14h00 – 15h15 Des pratiques effacées aux pratiques réactivées

---

14h – 14h15

### Milieus de cultures : le musée comme laboratoire

Aude Fanlo (Mucem, département recherche et enseignement)

14h15 – 14h30

### Pixeliser la guerre : disparition de la réalité de l'image

Hélène Mutter (artiste, Docteure en art et sciences de l'art, chercheuse indépendante), (en visio, Paris)

14h30 – 14h45

### Filmer, archiver, documenter : l'événement au cœur de l'intime, du social et du politique

Sirine Fattouh (artiste et enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon)

14h45 – 15h05

### Coopération internationale et Culture de Paix : inventaire des textes occultés

Jaidess NöusS (artiviste/culticuteur, ancien coprésident et porte-parole national de l'association Le Mouvement de la Paix)

15h05 – 15h20

### Peut-on parler d'épistémicides juridiques ?

Albane Geslin (PR droit public, Sciences Po Lyon, UMR 5137 CERCRID) (en visio, Lyon)

15h20 – 15h35 Pause

---

## 15h35 – 17h00 Hypothèses, perspectives

---

Discussion collective :

Sommaire de l'ouvrage (projets reçus)

Pertinence des catégories

Champs manquants, contributions à venir

Collaborations avec les artistes cartographes

Calendrier de travail

---

## 17h00 – 18h00 Visite de l'exposition Barvalo par Julia Ferloni et Françoise Dallemagne (Mucem, service de la conservation)

---

Informations pratiques :

**L'accès au MucemLab se fait par l'entrée basse du fort Saint-Jean (Tour du Roi René), 201 quai du Port (10 min. du métro Vieux Port).**

MucemLab Centre de recherche et de formations du Mucem (fort Saint-Jean)

<https://www.mucem.org/recherche-et-formation>

Entrée libre sur inscription à :

[mucemlab@mucem.org](mailto:mucemlab@mucem.org)

Organisation du workshop :

Anna Guilló (PR Arts plastiques, Aix-Marseille université, LESA)

Delphine Merotto (étudiante stagiaire en M2 Arts plastiques, Aix-Marseille Université, Département Arts, ALLSH, LESA)

Remerciements à Aude Fanlo, Anne Faure, Soraya Zahaf (MucemLab), ainsi que Julia Ferloni et Françoise Dallemagne (Mucem, service de la conservation).

Comité scientifique de l'*antiAtlas des épistémicides* :

Denis Chartier, PR en géographie environnementale, Université de Paris, (LADYSS)

Jean Cristofol, philosophe, ancien enseignant à l'ESA-Aix Félix Ciccolini, membre fondateur de l'antiAtlas des frontières

Jean-Michel Durafour, PR en Esthétique et théorie du cinéma, AMU (LESA)

Aurélia Dusserre, MCF en histoire contemporaine, Aix-Marseille Université, (IREMAM)

Thierry Fournier, artiste, commissaire d'exposition indépendant, directeur artistique de l'antiAtlas des frontières.

Anna Guilló, artiste, PR en arts plastiques et sciences de l'art, Aix-Marseille Université (LESA), membre de l'antiAtlas des frontières

Magali Nachtergaele, PR en littérature française et arts, Université de Bordeaux Montaigne (Plurielles).

Cédric Parizot, anthropologue, CNRS, Aix-Marseille Université (IREMAM), membre fondateur de l'antiAtlas des frontières

Emilia Sanabria, anthropologue, chercheuse au CNRS (Laboratoire CERME3, Université Paris Cité, EHESS, INSERM)