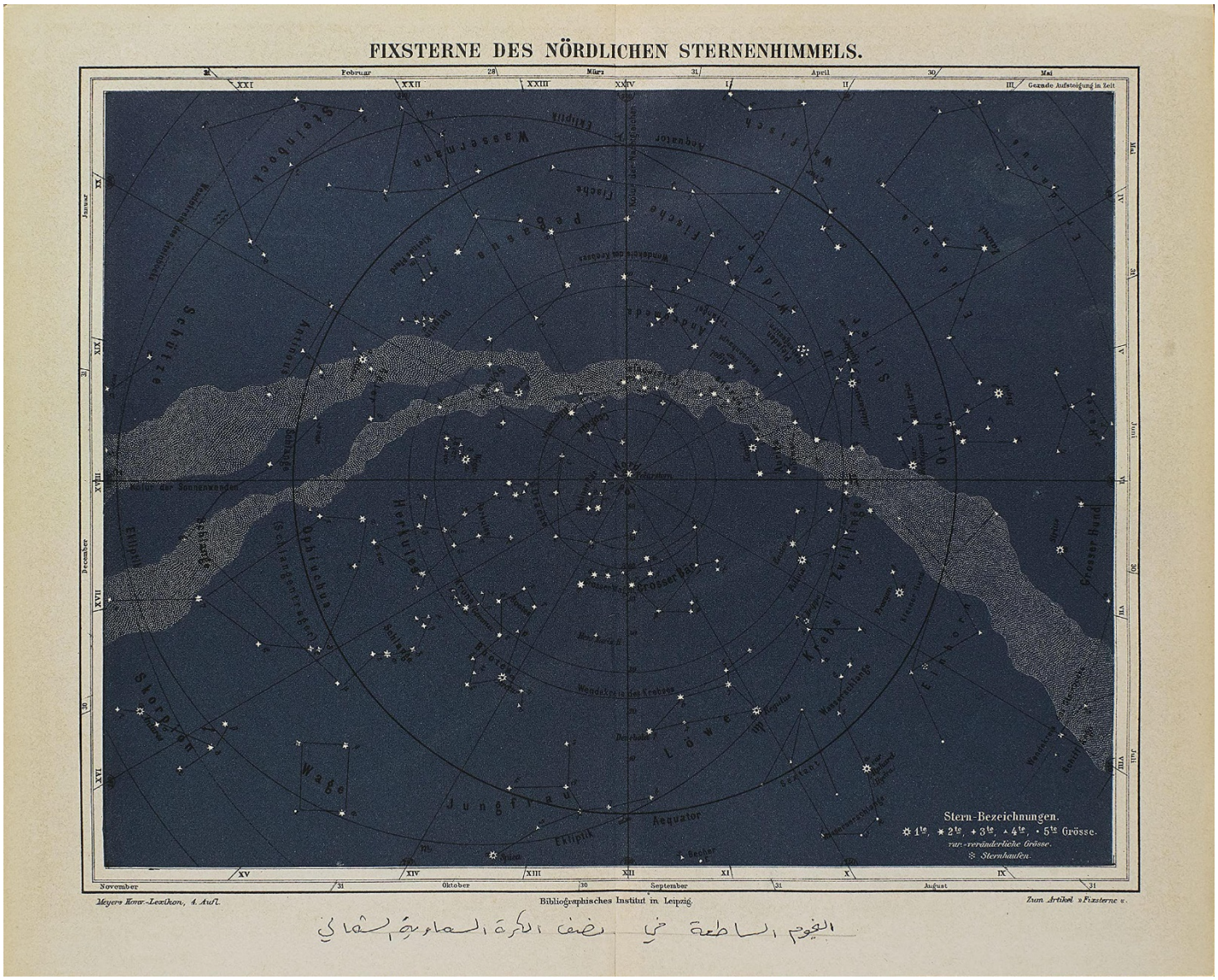

© Mathieu Pernot

L'Atlas *Mnémosyne* est peut-être l'un des legs les plus puissants de l'anthropologue des images Aby Warburg (1866-1929), dont l'œuvre sera au cœur de ces journées d'étude.
Avec des plasticien·ne·s, théoricien·ne·s et conservateur·rice·s, il s'agira de réfléchir aux dimensions subjectives ou mémorielles que charrient les notions de migration ou d'exil (des personnes, des objets, de la culture), mais aussi d'envisager les enjeux méthodologiques et théoriques que ces usages soulèvent, ainsi que l'actualité de la forme atlas dans la création contemporaine.

Organisé par :
Aude Fanlo (Mucem), Maxime Guitton (Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM), Sabine Guermouche, Simon Séguier-Faucher, Matteo Vallorani (Cehta, EHESS)

Avec la participation des étudiant·e·s des Beaux-Arts de Marseille :
Johanna Béran & Emilie Martinez, Julia Bonich, Agathe Champagnol, Julie Chevassus, Zhiting Fu, Garance Gambin, Jean Grenier, Florian Leu, Damian Regne, Marie-Myriam Soltani

Traduction de l'allemand par :
Stéphanie Kraemer (Goethe Institut)

Mardi 30 mai 2023

14h00 Aude Fanlo (Mucem), Giovanni Careri, Sabine Guermouche, Simon Séguier-Faucher, Matteo Vallorani (Cehta, EHESS), Inge Linder-Gaillard (Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM)
Présentation des journées

14h15 Ouverture par Bill Sherman (Warburg Institute, Londres)

Panel 1 Modération Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM

14h30 Introduction par Nicolas Feodoroff (Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM)

14h45 Roberto Ohrt et Axel Heil (Forschungsgruppe Mnemosyne)
Remonter l'Atlas : retour sur le travail du Forschungsgruppe Mnemosyne

15h30 Discussion

Pause 15 minutes

16h00 Mathieu Pernot (artiste) et Emanuele Coccia (Cehta, EHESS)
L'Atlas en mouvement

16h45 Discussion

Pause 15 minutes

17h15 Anna Dezeuze et Chourouk Hriech (Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM)
Comparaisons et résonances entre l'Atlas warburgien et quelques pratiques d'art contemporain
En dialogue avec un ensemble de pièces vidéos, « Les aventures warburgiennes, ou la migration des imaginaires », réalisé par un groupe d'étudiant·e·s des Beaux-Arts de Marseille

18h00 Georges Didi-Huberman (Cehta, EHESS)
Mouvements excentriques et gestes critiques

18h45 Discussion

Mercredi 31 mai 2023

Panel 2 Modération Cehta, EHESS

09h00 Introduction par Giovanni Careri (Cehta, EHESS)

09h15 Lara Bonneau (FLÚ - AV ČR, CEFRES)
Dans l'antichambre de Mnemosyne

09h45 Matteo Vallorani (Cehta, EHESS)
De hoc est corpus meum à hoc meum corpus est : transsubstantiation, transfiguration et déplacements dans la planche 79 de l'Atlas

10h15 Discussion

Pause 15 minutes

10h45 Philippe Despoix (CRIalt, Université de Montréal)
Des « cartes de migration » aux pratiques d'exposition de la Bibliothèque Warburg

11h15 Sabine Guermouche (Cehta, EHESS)
Penser la migration des symboles : La Sphaera Barbarica comme modèle

11h45 Discussion

Pause déjeuner et visite libre du Mucem

Panel 3 Modération Mucem

14h00	Introduction par Aude Fanlo (Département de la recherche et de l'enseignement, Mucem), Sarah Mekdjian (Université de Grenoble, Mucem/Telemme), Camille Faucourt (Pôle mobilité métissage, Mucem) et Helia Paukner (Pôle art contemporain, Mucem)
14h15	Simon Séguier-Faucher (Cehta, EHESS) *L'impossible arrive. Réflexions à partir de l'exposition British Art and the Mediterranean*
14h45	Francesco Zucconi (IUAV, Venise) *Cinéma et géo-esthétique des frontières : gestes, traversées, déplacements*
15h15	Discussion
	Pause 15 minutes
15h45	Anna Guilló (LESA, Aix-Marseille Université), Thierry Fournier (artiste) *anti-Atlas Journal : un design éditorial pour la recherche*
16h45	Discussion
17h00	Conclusion