



Collage Multiple © Les Canailles, Diane Marissal et Jérôme Leblanc-Barbedienne

La médiation artistique est de plus en plus présente dans les travaux de recherche, autant dans la phase de recueil des données que dans celle de la restitution. Le recours à ce procédé vise à solliciter le langage non verbal, l'imaginaire, l'émotionnel, à la fois dans la relation d'enquête et au moment de la restitution.

La médiation artistique soulève notamment la question de la collaboration entre l'artiste et le chercheur, et entre deux mondes sociaux avec leurs logiques propres. Si ces questions ont déjà été travaillées, cette journée d'étude ambitionne de les approfondir au travers des recherches sur les parcours de vie

Jeudi 1 juin - MucemLab

09h45 Accueil Café
10h00 – 10h15 Introduction Catherine Négroni et Pierrine Robin (RT 22, AFS)

10h15-11h45 *Des approches sensibles pour saisir des parcours*, animatrice Catherine Négroni (MCF), Clersé, Université de Lille et Pierre Nocérino (post-doctorant), EHESS, Lier-Fyt

-Stéphanie Pryn (MCF), Université de Lille, Clersé, *Aide-nous à faire sentir - imaginer - comprendre - savoir - voir- ressentir - entendre, ce qu'on vit « ici » - et pourquoi et comment on part, si massivement, ailleurs ?*

-Sofia Meister (doctorante), EHESS, IRIS, et Stéphanie Brunot (doctorante), CEPED- Université Paris-Cité Sorbonne-Nord, *Vidéos participatives et subalternité. Regards croisés sur deux expériences de recherche-crédation autour de trajectoires biographiques*

-Kabbanji Lama (chercheure) et Oppetit David (ingénieur du son), IRD, Laboratoire LPED, *Portraits sonores, migrations, travail*

-Annabelle Allouch (MCF), UPJV, CURAPP-ESS, et Thomas Tudoux (artiste plasticien), « Le mérite, c'est moi ! », *Explorer les parcours scolaires et les usages du mérite par le biais d'une recherche/création*

12h00 – 13h00 Parcours (auto)biographiques et écrits littéraires, animatrice Catherine Pugeault (MCF) Cerlis, Université Paris Cité et Véronique Dimicoli (comédienne, auteur, metteur en scène)

-Aurélié Mossé (chercheure, designer), Ensadlab, Université PSL, *Révéler une mémoire lacunaire par un processus de recherche-crédation: le cas de « L'accent fantôme et autres impressions séfarades »*

-Marie Peretti-Ndiaye (sociologue et écrivaine), COPAS, *À propos d'enquête. De l'annexe méthodologique à la mise en récit*

-Danièle Maoudj (Poétesse), Université de Corse, *Poétique de la médiation*

13h00 Pause déjeuner

14h15-15h30 Place du chercheur, place de l'artiste, animatrices Pierrine Robin (MCF HDR) Lirtes, Université Paris Est Créteil, Marie Peretti-Ndiaye (consultante et écrivaine), COPAS,

-Pierre Nocérino (post-doctorant), EHESS, Lier-Fyt, *La médiation des sciences sociales par la bande dessinée : enjeux et difficultés d'une initiation croisée des auteurs/autrices et chercheurs/chercheuses*

-Catherine Négroni (MCF), Clersé, Université de Lille, et Brice Portolano (artiste Photographe), *Quand la photographie surprend le chercheur*

-Agnès Villechaise (MCF), Maylis Ferry (Post-Doc), Centre Emile Durkheim, Université de Bordeaux, Socio en scène *De quelques affinités électives entre théâtre et sciences sociales*

-Olivier Thévenin (PU), l'Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS, *Médiations artistiques et récit de vie d'un critique de films-producteur-réalisateur, dans l'enquête et face à la recherche*

16h00-17h30 Au plus près des parcours : art et recherches participatives, animatrice Fanny Salane (MCF) Cref, Université Paris Nanterre, et Hélène Chéronnet (chercheure) ENPJJ, Clersé, Université de Lille

Présentation *La fabrique des écritures*

-Véronique Béneï (directrice de la Fabrique des écritures, directrice de recherche CNRS), Centre Norbert Elias, Camilo León-Quijano (post-doctorant, anthropologue et photographe), CNRS/COESO

Présentation de *l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture*

-Sylvia GIREL (PU) Sociologue, *Coordinatrice de l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture – la place des publics*

-Maria Elena Buslacchi et Elisa Ullauri Llore, (post-doctorantes) Mesopolhis, Aix Marseille Université, *De passant à public et vice-versa. Parcours et pratiques culturelles et sociales de l'espace*

-Bornand Elvire (sociologue) Plan 9 et Frédérique Letourneux (journaliste) Plan 9 , *L'enquête comme médiation : "La bonne cage", 4 saisons dans un quartier populaire*

-Marie-Hélène Bacqué (PU), LAVUE-Mosaïques, Université Paris Nanterre, et Jeanne Demoulin (MCF), Cref, Université Paris Nanterre, *La mise en théâtre d'une recherche participative. L'expérience de la recherche « Pop-Part. Les quartiers populaires au prisme de la jeunesse »*

-Pierrine Robin (MCF HDR), Lirtes, Université Paris Est Créteil et Véronique Dimicoli (comédienne, auteur, metteur en scène), *D'une recherche participative en protection de l'enfance à la scène*

Vendredi 2 juin - FRAC

10h00-10h30 Accueil Agnès Martial (directrice du Centre Norbert Elias, Directrice de recherche)

10h30 – 12h30 *Pratiques artistiques et intervention*, animatrices/teurs Francesca Sirna, (sociologue), CNRS, Centre Norbert Elias, Pauline Mullner (doctorante) Cerlis

-Magali Goubert (docteure, art thérapeute praticienne), Ceac, Université de Lille, *Pourquoi et comment voir un dessin à travers sa danse ?*

-Valérie Pérès (docteure), Cref, Université Paris Nanterre *La place du chercheur praticien danseur*

-Corinne Baujard (PU), Université de Lille, Proféor Cirel, *Médiation artistique et restitution des parcours de vie au musée*

-Coline Rousteau (doctorante), Paris 8, EURArtTeC, Laboratoire ESTCA, *Faire voir la frontière au guichet : en-quête de cartographies sensibles et participatives*

-Benjamin Declé (plasticien designer), *L'art au service de la mise en mouvement*

12h30 Pause déjeuner

- 13h45-14h30 Présentation du film Quand je vous caresse Florine Clap (cinéaste) et Elsa Helly (aide-soignante à domicile), animatrice Catherine Négroni (MCF), Clersé, Université de Lille
- 15h45-17h00 Intervention des Canailles, Diane Marissal et Jérémie Leblanc-Barbedienne (artistes designer)