

Dimanche 7 mai 2023, 11h

Auditorium, Mucem

Classique, mais pas que

Viva España! Quatuor Opus333

Jean Daufresne

Vianney Desplantes Corentin Morvan **Patrick Wibart**

saxhorn basse saxhorn basse

saxhorn basse

saxhorn basse

Leprogramme Manuel de Falla/Vianney Desplantes Danza española nº2, extrait de La Vida breve

Isaac Albéniz/Jean Daufresne Asturias, Sevilla, Cadiz : extraits de la Suite española opus 47

Oriental Antonio Alvarez Alonso/Vianney Desplantes

Enrique Granados/Vianney Desplantes

Alexandros Markeas Logos e Phonê

Georges Bizet/Corentin Morvan Prélude, Habanera, Aragonaise :extraits de la suite de concert Carmen

Suspiros de España

Isaac Albéniz/Patrick Wibart Tango espagnol opus 164

Manuel de Falla/Vianney Desplantes Danza española nº1, extrait de La Vida breve

Zapateado opus 23 nº1

et collèges.

Les biographies

inventé par Adolphe Sax dans les années 1840.

Pablo de Sarasate/Vianney Desplantes

Créé en 2009, le quatuor Opus333 est rapidement devenu un véritable ambassadeur de l'école française des cuivres, en France et partout dans le monde. En développant le répertoire et la facture

instrumentale du «tuba français», également appelé saxhorn,

Opus333 explore les possibilités insoupçonnées de cet instrument

Leur travail s'articule autour de deux pratiques complémentaires : la transcription d'œuvres du répertoire classique et la création. Leurs deux enregistrements pour le label Klarthe autour des répertoires slave (Matriochka en 2015) et espagnol (Suspiros de España en 2019) ont été salués par la critique.

Le quatuor Opus333 a également commandé et créé des œuvres

originales à de nombreux compositeurs d'esthétiques et d'influences

variées tels qu'Alexandros Markeas, Benjamin Attahir, Justina

Repeckaite, Claude Barthélemy, Gabriel Philippot... Soucieux d'élar-

gir sa pratique artistique, le quatuor participe également à la création du spectacle Le serment du Jeu de paume mis en espace par Antoine Leménestrel, à la création radiophonique pour France Culture Rhapsodie Monstre d'Alexandros Markeas, et collabore avec l'organiste Thomas Ospital et la soprano Marie Perbost... Opus333 est également particulièrement attentif à la pédagogie et aux échanges culturels ; ils donnent ainsi régulièrement des master classes en France et dans le monde (Italie, Espagne, États-Unis, Suisse, Corée du Sud, Japon...), et créent en 2018 un atelier de fa-

brication et de pratique d'instruments en PVC, destiné aux écoles

Le quatuor Opus333 a remporté de nombreux prix et distinctions,

notamment le premier prix du concours Bellan, le premier prix et le

prix du jury du concours Chambre avec vue, la bourse Champagne

Maillard et le prix Selmer du concours de la FNAPEC. En 2017, il est lauréat de la bourse «Musiciens – jazz et musique classique» de la Fondation Lagardère.

Lanotede programme En véritable ambassadeur de la tradition française des cuivres, ce surprenant quatuor de musique de chambre séduit par sa grande

des répertoires classique et contemporain. Opus 333 fait escale en Espagne ! La mélancolie de l'Oriental de Granados répond à la puissance virtuose et cuivrée des Danses Espagnoles de la Vida Breve de De Falla. La solaire Granada éclaire la trépidante Asturias d'Albeniz sans oublier les airs de la célèbre Carmen de Bizet...

complicité musicale et son audace à transcrire les plus belles pages

Généralement associés au terme générique «tubas», les saxhorns sont une famille d'instruments inventée par le génial Adolphe Sax en 1845 à Paris.

Lesaxhorn

Adolphe Sax, soutenu par Berlioz, connaîtra ses premiers succès à Paris, au milieu du XIX^e siècle. Berlioz utilisera certains de ses instruments dans son Te Deum et dans Les Troyens (entre autres),

mais c'est chez Verdi que l'on entendra pour la première fois du saxhorn dans une formation symphonique dans l'opéra Jerusalem. Avant de rejoindre l'orchestre, les saxhorns s'imposent dans les musiques militaires grâce à leurs qualités sonores, plus adaptées à

la musique de plein air que ses ancêtres l'ophicléide ou le serpent. Par la suite, le saxhorn basse (joué par le quatuor Opus333) deviendra en France la basse des cuivres dans les orchestres symphoniques. Il sera appelé «tuba français». Cet instrument sera utilisé par les compositeurs jusque dans les années 1970 (Debussy, Ravel, Franck, Fauré, Stravinski, Messiaen...). Le saxhorn est encore utilisé dans les formations militaires, les fan-

fares et orchestres d'harmonie, plus ponctuellement dans les orchestres symphoniques et en musique de chambre. «Exception culturelle à la française» cet instrument riche en couleurs et en timbres continue de convaincre de nombreux compositeurs contemporains. Moins connu que son cousin germain l'euphonium, le saxhorn basse connaît un véritable regain d'intérêt de la part des artistes et des facteurs d'instruments.