



© Mathieu Pernot

L'Atlas Mnémosyne est peut-être l'un des legs les plus puissants de l'anthropologue des images Aby Warburg (1866-1929), dont l'œuvre sera au cœur de ces journées d'étude.

Avec plasticiens, théoriciens et conservateurs, il s'agira de réfléchir aux dimensions subjectives ou mémorielles que

charrient les notions de migration ou d'exil (des personnes, des objets, de la culture), mais aussi d'envisager les enjeux méthodologiques et théoriques que ces usages soulèvent, ainsi que l'actualité de la forme atlas dans la création contemporaine.

Mardi 30 mai 2023

- 14h00 Aude Fanlo, Sabine Guermouche, Simon Séguier-Faucher, Matteo Vallorani
Présentation des journées
- 14h15 Ouverture Bill Sherman (directeur du Warburg Institute, Londres)

Panel 1 Modération INSEAMM

- 14h30 Introduction par Nicolas Feodoroff (INSEAMM)
- 14h45 Roberto OHRT et Axel HEIL (Forschungsgruppe Mnemosyne)
Remonter l'Atlas: retour sur le travail du Forschungsgruppe Mnemosyne
- 15h30 Table ronde
- 16h00 Anna Dezeuze et les étudiant.e.s des Beaux-Arts de Marseille
Comparaisons et résonances entre l'Atlas warburgien et quelques pratiques d'art contemporain
- 16h45 Georges Didi-Huberman (Cehta, EHESS)
Mouvements excentriques et gestes critiques
- 17h30 Discussion
- 18h00 Mathieu Pernot et Emanuele Coccia (Cehta, EHESS)
L'Atlas en mouvement

Mercredi 31 mai 2023

Panel 2 Modération cehta, EHESS

- 09h00 Introduction par Giovanni Careri (Cehta, EHESS)
- 09h15 Lara Bonneau (FLÚ - AV ČR; CEFRES)
Dans l'antichambre de Mnemosyne
- 09h45 Matteo Vallorani (Cehta, EHESS)
De hoc est corpus meum à hoc meum corpus est : transsubstantiation, transfiguration et déplacements dans la planche 79 de l'Atlas.
- 10h15 Discussion
- 10h45 Philippe Despoix (CRIA, Université de Montréal)
Des « cartes de migration » aux pratiques d'exposition de la Bibliothèque Warburg.
- 11h15 Sabine Guermouche (Cehta, EHESS)
Penser la migration des symboles : La Sphaera Barbarica comme modèle.
- 11h45 Discussion

Panel 3 Modération Mucem

- 14h00 Introduction par Aude Fanlo (Mucem)
- 14h15 Simon Séguier-Faucher (Cehta, EHESS)
L'impossible arrive. Réflexions à partir de l'exposition British Art and the Mediterranean
- 14h45 Francesco Zucconi (IUAV, Venise)
Cinéma et géo-esthétique des frontières : gestes, traversées, déplacements
- 15h15 Discussion
- 15h45 Anna Guillo (LESA, Aix-Marseille Université), Thierry Fournier
anti-Atlas Journal : un design éditorial pour la recherche 11h15 Sabine Guermouche (Cehta, EHESS)
Penser la migration des symboles : La Sphaera Barbarica comme modèle.
- 16h45 Discussion
- 17h00 Conclusion