

Maquette de la citerne d'el-Nabih (fin du 12^e siècle - 1^{ère} moitié du 13^e siècle)

Model of the cistern of el-Nabih
(end of 12th century - 1st half of 13th century)

Réalisation / Realisation: Michel Coqueret

2005

Plâtre, moulage, peinture

Maquette de la citerne d'Ibn Battouta (10^e – 14^e siècle)

Model of the cistern of Ibn Battouta
(10th – 14th century)

Réalisation / Realisation: Michel Coqueret

2005

Plâtre, moulage, peinture

Mosaïque au chien découverte lors des fouilles de la Bibliotheca Alexandrina

Mosaic with dog discovered
during the excavations of
the Bibliotheca Alexandrina

2^e siècle av. J.-C.

Technique de mosaïque antique *opus
vermiculatum* (reproduction)

ALEXANDRIA, ANTIQUITIES MUSEUM OF
THE BIBLIOTHECA ALEXANDRINA FOTO /
PHOTO: ANDRÉ PELLE, © ARCHIVES CEALEX

Pascal Coste
Écluse à construire
à la tête du canal
de navigation El
Mahmoudieh, près aftè –
Basse égypte

Sluice to be built at the head of the
El Mahmoudieh navigation canal,
near Aftè – Lower Egypt

1820

plume et aquarelle sur papier

Antoine Dezallier
Ammiani Marcellini
rerum gestarum

1681

Livre imprimé

MARSEILLE, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE,
FONDS RARES ET PRÉCIEUX

Antoine Dezallier
Ammiani Marcellini
rerum gestarum

1681

Livre imprimé

MARSEILLE, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE,
FONDS RARES ET PRÉCIEUX

Mahmoud Khaled

Painter on a Study Trip

Peintre en voyage d'étude

2014

Installation avec photos, sculpture,
peinture trompe-l'œil

COURTESY DE L'ARTISTE ET GYPSUM GALLERY

Haig Aivazian

*Rome is not in Rome –
Aqueduct*

Rome n'est pas à Rome – Aqueduc

2016

Composite d'argile et de béton

COURTESY DE L'ARTISTE

Haig Aivazian
*Rome is not in Rome –
Two Women at
a Fountain*

*Rome n'est pas à Rome –
Deux femmes à la fontaine*

2016

Cuivre jaune, bois

COURTESY DE L'ARTISTE

Haig Aivazian

*Rome is not in Rome –
Stadion*

Rome n'est pas à Rome – Stade

2016

Fer forgé, cuir capitonné

COURTESY DE L'ARTISTE

Haig Aivazian

*Rome is not in Rome –
Well*

Rome n'est pas à Rome – Source

2016

Cuivre rouge, acier peint, zelliges

COURTESY DE L'ARTISTE

Iman Issa

*Material for a sculpture
commemorating
the life of a soldier who
died defending
his nation against
intruding enemies*

*Matériau pour une sculpture commémorant
la vie d'un soldat mort en défendant sa
nation contre des ennemis intrus*

2012

Quatre sculptures en bois peintes
sur socle blanc, livre vierge avec quatre
inserts, texte vinyle au mur

COURTESY RODEO, LONDON/PIRAEUS

Iman Issa

*Material for a sculpture
commemorating the
victory of what initially
appeared to be an
inferior army*

*Matériau pour une sculpture
commémorant la victoire de ce qui
semblait initialement être une
armée inférieure*

2011

Table en contreplaqué blanc, surmonté
d'un support de miroir avec fil rouge
tendu, fil noir tendu entre deux clous au
mur, texte vinyle au mur

COURTESY RODEO, LONDON/PIRAEUS

Iman Issa

*Material for a sculpture
recalling the destruction
of a prominent public
monument in the name
of national resistance*

*Matériau pour une sculpture rappelant
la destruction d'un monument public
important au nom de la résistance
nationale*

2010

Sculpture en acajou, pompon noir,
socle en bois peint, texte vinyle au mur

COURTESY RODEO, LONDON/PIRAEUS

Iman Issa

*Material for a sculpture
representing a bygone
era of luxury and
decadence*

*Matériau pour une sculpture représentant
une époque révolue de luxe et de
décadence*

2012

Sculpture en laiton, socle en bois,
texte vinyle au mur

COURTESY RODEO, LONDON/PIRAEUS

Iman Issa

*Material for a sculpture
representing a
monument erected in
the spirit of defiance
of a larger power*

*Matériau pour une sculpture représentant
un monument érigé dans l'esprit de défi à
une plus grande puissance*

2012

Sculpture en bois, socle en bois blanc,
texte vinyle au mur

COURTESY RODEO, LONDON/PIRAEUS

Jumana Manna
*T-section / L-section /
Master / Apostrophe /
Apostrophe II / Unit /
Water Works / Loose
Ends*

*Section T / Section L / Maître /
Apostrophe / Apostrophe II / Unité /
Travaux d'eau / Bouts lâches*

De la série / from the series *Water-Arm*

2019

Installation avec céramiques, briques,
colliers de serrage, grillage

COURTESY DE L'ARTISTE ET HOLLYBUSH GARDENS,
LONDRES

Mona Marzouk
*Apparatus
and Form*
Appareil et forme

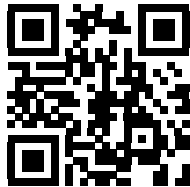
2022

Peinture murale in situ

COURTESY DE L'ARTISTE ET
GYPSUM GALLERY



312



Wael Shawky
Isles of the Blessed
(Oops!... I forgot Europe)

Îles des Bienheureux
(Oups !... j'ai oublié l'Europe)

2022
Film

COURTESY DE L'ARTISTE ET LISSON GALLERY

Wael Shawky
Isles of the Blessed
(Oops!... I forgot Europe)

Îles des Bienheureux
(Oups !... j'ai oublié l'Europe)

2022

Graphite, encre, huile, techniques mixtes
sur papier

COURTESY DE L'ARTISTE ET LISSON GALLERY