



Scier plutôt que fendre à Mayotte - 2022 © Frédéric Joulian

Pour sa troisième édition, le salon des écritures alternatives en sciences sociales change de nom et devient le Focus. Ce rendez-vous fait la part belle au cinéma, au son, au spectacle vivant, à la photo et à l'édition originale. Pendant deux jours, différentes manifestations, au carrefour des sciences sociales et de l'économie créative, favorisent l'émergence de nouvelles collaborations et proposent des réflexions collectives sur la fabrication, la production et la diffusion de ces écritures alternatives.

Cette année, le thème "Composer, recomposer" permettra d'aborder les enjeux de la mise en récit sous différentes formes. "Composer" d'abord, à partir de la matière,

composer avec les contraintes propres à chaque écriture nées de ces nouvelles collaborations; "Recomposer" ensuite, transformer, apprendre différents codes, différentes écritures, s'ouvrir à d'autres manières de travailler pour de nouveaux publics et de nouveaux espaces. À travers quatre ateliers, deux tables rondes et un espace d'exposition entièrement dédié à des revues, nous proposons un environnement propice à des rencontres conviviales et à la promotion des mille et une manières de faire une recherche collaborative et créative.

10h00 – 10h30

Introduction à la journée "objets, gestes et patrimoines" : pourquoi et comment agir dans un monde instable ?  
Frédéric Joulian (EHESS), Flavia Carraro (CNE), Nicolas Nova (HEAD)

10h30 – 11h30

Des Choses – une exposition qui révélait le potentiel narratif des objets archéologiques  
Geraldine Delley (Latenium, Neuchatel)

L'exposition Des choses au Laténium présentait jusqu'en janvier 2022 des objets que les archéologues considèrent comme des cas à part. Perçus comme déroutants, voire parfois dérangeants, ces pièces trouvent rarement leur place dans les cadres interprétatifs disciplinaires. A notre sens, ces cas limite constituent des témoignages idéals susceptibles d'ouvrir des perspectives inédites sur le rapport que l'archéologie entretient avec les objets qu'elle exhume et sur les récits qu'elle produit à leur propos. Dans ma présentation, je reviendrai sur les lectures que nous avons proposées de ces objets singuliers dans notre exposition ainsi que sur les moyens que nous avons mobilisés pour révéler leur potentiel narratif auprès du public.

11h30 – 12h30

La mise en scène de l'Égypte ancienne dans la BD « Sur les terres d'Horus »  
Eric Triquet (CNE, Avignon Univ.), Alain Charron (Musée de l'Arles Antique)

« Sur les terres d'Horus » (8 tomes) d'Isabelle Dethan. Cette série met en scène des intrigues politiques prenant place dans l'Égypte antique à l'époque de Ramsès II. Ces dernières mêlent dans un même scénario fiction et faits scientifiques. Des questions contemporaines sont abordées comme la place des femmes dans cette société, le rapport aux croyances ou encore les conflits sociaux. La volonté de dépasser les stéréotypes liés au monde antique est ici manifeste. Dans son travail d'auteure-illustratrice Isabelle Dethan se nourrit non seulement de ses voyages en Égypte, mais aussi de ses lectures scientifiques et de ses échanges avec des archéologues spécialistes de cette période. Dans cette présentation nous montrerons comment les données et connaissances scientifiques sont mobilisées pour construire les personnages, le cadre spatio-temporel, les événements mais verrons également dans quelle mesure les intrigues constituent un levier pour convoquer des questionnements explorés par les chercheurs et comment ceux-ci sont mis en scène dans les différents albums. Nous proposons de présenter une analyse sémiotique de cette BD à partir des regards croisés d'un chercheur en sciences de l'information et de la communication - Eric Triquet - et d'un archéologue, Conservateur en chef Musée départemental Arles Antique - Alain Charron.

---

12h30 – 13h30 Déjeuner

---

---

13h30 – 14h30

---

Retrouver les gestes du passé pour mieux le communiquer.

Jean-Michel Geneste (Archéologue de la Préhistoire, Conservateur Général du Patrimoine)

Je présenterai ainsi deux ou trois gestes techniques avant de parler de la démarche emboîtée suivante : expérimenter, retrouver le geste technique puis mettre en place un langage audiovisuel pour le transmettre avec d'autres informations associées du passé. Ces informations se révéleront souvent être ce que Gilbert Simondon désignait comme « le milieu associé » dans un système technique.

---

14h30 – 16h00

---

Archéologie du paysage sonore et patrimoine culturel immatériel

Mylène Pardoën (Archéologue sonore, MSH - LSE / CNRS / UAR2000)

Outre l'archéologie du paysage sonore (qui reste mon cœur de métier), je travaille sur le patrimoine culturel immatériel et notamment la sensorialité des métiers de l'artisanat (bâti et métiers d'art) essayant de contribuer au mieux à la préservation sensorielle de ces métiers. Pour ce faire, j'ai monté le projet ESPAHISTOSS (Étude et analyse sensorielle des métiers du patrimoine historique (bâti et artisanat d'art) et leur restitution sonore et sauvegarde numérique) <https://archeoson.hypotheses.org/2649>.

Je travaille à présent à l'élaboration d'une trans-discipline hybride (puisque l'on maîtrise la totalité de la chaîne de conception de la recherche d'information, à sa diffusion (sur 31 enceintes) en passant par des captations très spécifiques (pour bien cerner les relations qui peuvent, notamment, exister entre le geste et la transformation de la matière). (cf. le carnet de recherche ArchéoSon: <https://archeoson.hypotheses.org/>).

---

16h00 – 17h30

---

Synthèse de la journée et débat avec les intervenants et la salle.