



Marius Fabre à la flûte à une main (galoubet) couplée au tambour (tambourin) et son fils André au galoubet, Barjols (Var), janvier 1954.

De 1939 à 1984, Claudie MarcelDubois et Maguy Pichonnet-Andral, deux chercheuses regardées comme les fondatrices de l'ethnomusicologie du domaine français, ont sillonné la France rurale et les Outre-mer pour enquêter sur les pratiques musicales et chantantes, la fabrication des instruments de musique populaire et le rôle des phénomènes sonores d'origine humaine dans les manifestations festives. Les archives sonores, photographiques et textuelles qu'elles ont ainsi accumulées ont été numérisées à l'initiative du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et des Archives nationales, qui les conservent. Elles sont désormais accessibles dans Didómena, l'entrepôt des données de la recherche de l'EHESS et leur éditorialisation fait l'objet d'un site dédié, Les Réveillées.

Pour en faciliter l'appropriation, un séminaire itinérant en sept séances est proposé durant l'automne 2022, avec le soutien du ministère de la Culture (direction générale des patrimoines et de l'architecture), du réseau des ethnopôles et de la FAMDT. Il permettra de réinscrire la

démarche des enquêtrices dans le mouvement biséculaire de collectage et de légitimation des musiques de tradition orale, amorcé avec la publication du Barzaz Breiz (1839) et relancé par les associations de musiques et danses traditionnelles issues du folk music revival des années 1970.

Didómena

<https://didomena.ehess.fr/collections/2z10wq61n>

Les Réveillées

<https://les-reveillees.ehess.fr>

09h30

Accueil par Émilie Girard, directrice scientifique et des collections du Mucem, et par Aude Fanlo, cheffe du département Recherche et enseignement, responsable du MucemLab

09H45

Présentation du "corpus des musiques ethniques de la France", de l'entrepôt de données Didómena et du site Les Réveillées, par Marie-Barbara Le Gonidec, ingénieure d'études Ministère de la Culture, laboratoire Héritages, et François Gasnault, conservateur du patrimoine, laboratoire InVisu

10h30 – 12h30 Première session

---

Modération : Cyril Isnart, anthropologue, directeur de l'IDEMEC (CNRS - AMU)

Marie-Barbara Le Gonidec,  
Une discipline mise en vitrine, les galeries dédiées à la musique dans l'exposition permanente du MNATP

Marie-Charlotte Calafat,  
conservatrice du patrimoine, responsable des collections et des ressources documentaires (Mucem), Hériter du fonds d'ethnomusicologie du MNATP pour le gérer et le valoriser au Mucem

Nicolas Prévôt,  
maître de conférences à l'université Paris Nanterre, laboratoire LESC-CREM, Un ethnomusicologue au musée de la musique : le projet (collectif) de réaménagement du parcours consacré aux musiques non occidentales

Florence Gétreau,  
directrice de recherche émérite au CNRS, laboratoire Iremus, Retour sur l'exposition « Musiciens des rues de Paris » (MNATP, 1996-1997) : l'anthropologie historique en milieu muséal

14h30 – 17h00 Deuxième session

---

Les recherches organologiques des ethnomusicologues du Centre d'ethnologie française (3e approche) : Marius Fabre et le couple instrumental flûte à trois trous – tambourin

Modération : André Gabriel, musicien, organologue, collectionneur et majoral-baile du Félibrige

François Gasnault, Marius Fabre,  
informateur au long cours pour Claudie Marcel-Dubois et Maguy Pichonnet-Andral

Miqueù Montanaro,  
musicien, compositeur, tambourinaire, initiateur du Chantier (Correns), dialogue avec André Fabre : Marius Fabre, tradition, renouveau et ouverture

Danièle Dossetto,  
ethnologue, université de Nice Côte d'Azur, laboratoire LAPCOS, Marius Fabre, facteur d'instruments en Provence, œuvrer pour la tradition au XXe siècle

Gaëlle Thouzery,  
attachée de conservation (Museon Arlaten), Les collections instrumentales du Museon Arlaten et leur présentation dans le Museon rénové

Jean-Jacques Castéret,  
ethnomusicologue, directeur de l'ethnopôle Institut occitan de cultura (CIRDOC) Béarn et Gascogne : l'autre pays du couple instrumental flûte-tambourin

17h00

Conclusions du séminaire itinérant par Marie-Barbara Le Gonidec et François Gasnault

17H30

Moment musical avec Henri Maquet, chant, Benjamin Méliá et Miqueù Montanaro, galoubets, tambourin provençal, tambourin à cordes et shurty box, Instrument double – triple écho !

---

Informations pratiques

Séminaire : Mucem – Belle de mai – Centre de conservation et de ressources (CCR), 1 rue Clovis Hugues, 13003 Marseille

Inscription gratuite mais obligatoire : [reservationccr@mucem.org](mailto:reservationccr@mucem.org)

Moment musical : Archives municipales de Marseille, 10 rue Clovis Hugues 13003 Marseille - Entrée libre dans la limite des places disponibles

Comment venir : en bus, arrêts Belle de Mai - La Friche ou Clovis Hugues (ligne 49), ou Archives municipales (ligne 56) ; en métro lignes 1 et 2 station Gare St-Charles