

M.004 >> revoir traitement car intégré sur aquapaper

Anonyme

**PHOTOGRAPHIE DU SKETCH
« VOUS M'OUBLIEREZ », VERS 1922**

Photographie

Collection privée

M.008

Paul Éluard (1895-1952)

Nusch Éluard (1906-1946)

Auteur non identifié

CADAVRE EXQUIS, VERS 1930

Crayon de couleur sur papier noir

Galerie 1900-2000, Paris

M.010

Auteurs non identifiés

CADAVRE EXQUIS, VERS 1930

Encres de couleur sur papier

Collection Carole Schaller, Strasbourg

Galerie 1900-2000, Paris

M.011

Auteurs non identifiés

JOLIE, JOLIE, MA BELLE, VERS 1930

Crayon de couleur sur papier

Collection David et Marcel Fleiss

Galerie 1900-2000, Paris

M.012

Auteurs non identifiés

CADAVRE EXQUIS, VERS 1930

Crayons de couleur sur papier bleu

Collection David et Marcel Fleiss

Courtesy Farrer Collection

M.013

Auteurs non identifiés

CADAVRE EXQUIS, VERS 1930

Crayon de couleur sur papier bleu

Collection David et Marcel Fleiss

Galerie 1900-2000, Paris

Yves Tanguy (1900-1955)

Marcel Duhamel (1900-1977)

Max Morise (1900-1973)

André Breton (1896-1966)

CADAVRE EXQUIS, VERS 1928

Dessin au crayon de couleur, au crayon
et à l'encre de Chine sur papier plié

Galerie Natalie Seroussi, Paris

© Adagp, Paris, 2022

M.015

Auteurs non identifiés

CADAVRE EXQUIS, VERS 1928

Crayon de couleur sur papier

Galerie Natalie Seroussi, Paris

Courtesy Galerie 1900/2000

M.016

Auteurs non identifiés

CADAVRE EXQUIS, 1925

Crayons de couleur sur papier

Galerie Natalie Seroussi, Paris

Courtesy Galerie 1900/2000

Christian Dotremont (1922-1979)

Asger Jorn (1914-1973)

**LES POÈMES NE LISENT JAMAIS RIEN /
Ô DOUX MANTEAU À POCHE DE CHAIR /
DENTELLES DE FOUDRE, 1948**

Huile sur toile

Archives & Musée de la Littérature, Bruxelles

© Adagp, Paris, 2022

Pinot Gallizio (1902-1964)

Asger Jorn (1914-1973)

Jan Kotik (1916-2002)

Piero Simondo (1928-2020)

Gallizio Jr.

SANS TITRE (UNTITLED), 1956

Huile sur toile

Courtesy Castello di Rivoli Museo d'Arte
Contemporanea, Rivoli / Dépôt Fondazione
Cassa di Risparmio, Cuneo

© Adagp, Paris, 2022

Karel Appel (1921-2006)

Constant (1920-2005)

Corneille (1922-2010)

Asger Jorn (1914-1973)

Erik Nyholm (1911-1990)

UNTITLED, 1949

Huile sur toile

Museum Jorn, Silkeborg

© Adagp, Paris, 2022

M.039 > confirmer couleur mur

William Burroughs (1914-1997)

Brion Gysin (1916-1986)

Antony Balch (1937-1980)

THE CUT UPS, 1966

Film cinématographique 16 mm noir et blanc,
sonore

© Galerie de France, Paris © droits réservés
Paris Centre Pompidou, Musée national
d'Art moderne, Paris

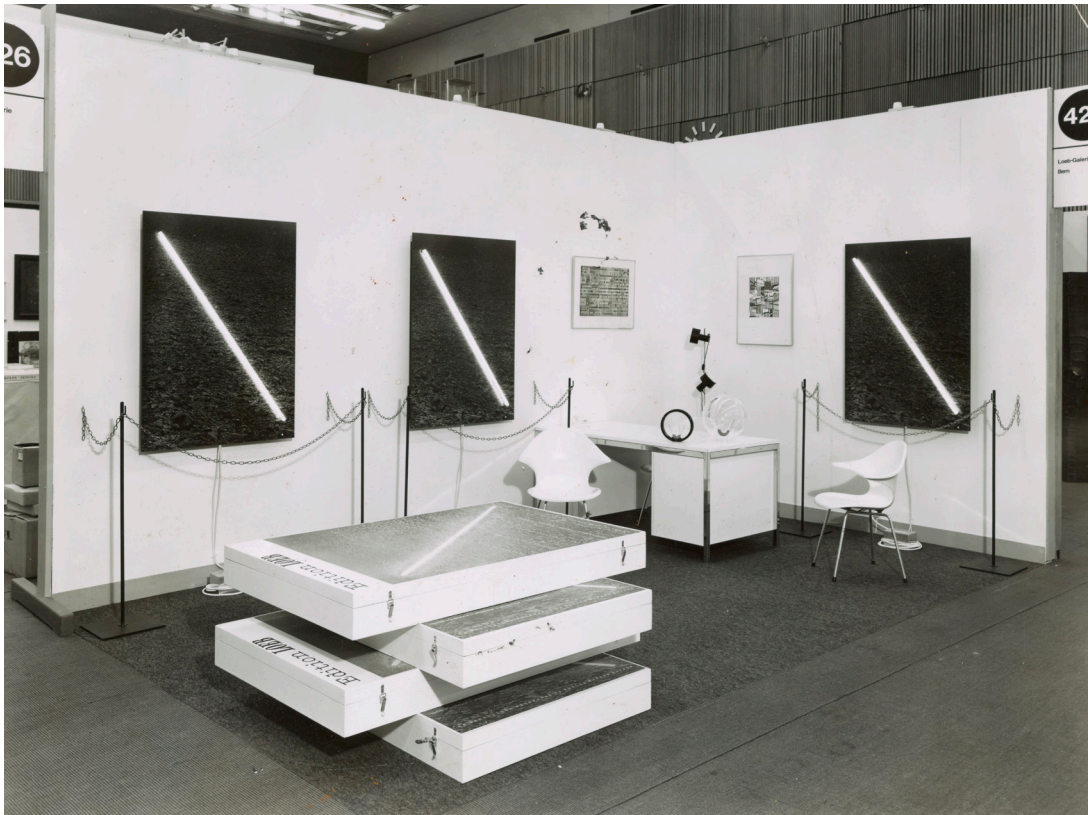
M.041a

Ian Sommerville (1940-1976)

**CUT-UP. DOUBLE PORTRAIT
DE WILLIAM S. BURROUGHS
ET BRION GYSIN, 1962**

Tirage photographique, photomontage

Collection Soizic Audouard



© Getty Research Institute ; Harald Szeemann papers

Harald Szeemann (1933-2005)

Markus Raetz (1941-2020)

Balthasar Burkhard (1944-2010)

Alfred Wey

Jean-Frédéric Schnyder (1945)

**LIVE IN YOUR HEAD –
WHEN ATTITUDES BECOME FORM,
AVRIL 1970**

Bois, néon, plots et chaîne en métal,
appareillage électrique, tirage argentique

Éditions Loeb, Berne

Collection Soizic Audouard

Jenny Holzer (1950)

Lady Pink (Sandra Fabara, 1964)

**UNTITLED
(DON'T SHOOT CIVILIANS), 1984**

Spray, émail sur toile

Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art,
Budapest

© Adagp, Paris, 2022

Victor Brauner (1903-1966)

André Breton (1896-1966)

Oscar Dominguez (1906-1957)

Wifredo Lam (1902-1982)

Jacques Hérold (1910-1987)

Jacqueline Lamba (1910-1993)

Auteur anonyme

**DESSIN COLLECTIF,
MARSEILLE, 1940-1941**

Techniques multiples sur papier

Musée Cantini, Marseille

© Adagp, Paris, 2022

Victor Brauner (1903-1966)

André Breton (1896-1966)

Oscar Dominguez (1906-1957)

Wifredo Lam (1902-1982)

Jacques Hérold (1910-1987)

Jacqueline Lamba (1910-1993)

Auteur anonyme

**COUVERTURE DU RECUEIL
DE DIX-NEUF DESSINS COLLECTIFS
SURREALISTES, MARSEILLE, 1940-1941**

Techniques multiples sur papier

Musée Cantini, Marseille

© Adagp, Paris, 2022

Benjamin Péret (1899-1959)

Robert Rius (1914-1944)

André Breton (1896-1966)

Thérèse Caen

Remedios Varo (1908-1963)

DESSIN COMMUNIQUÉ, VERS 1937-1939

Crayons sur papier

Galerie 1900-2000, Paris

© Adagp, Paris, 2022

Adolphe Acker (1913-1976)

Georges Mouton

Remedios Varo (1908-1963)

Flora Acker

**DESSINS COMMUNIQUÉS,
VERS 1937-1939**

Crayons sur papier double face

Galerie 1900-2000, Paris

M.055

Adolphe Acker (1913-1976)

Georges Mouton

Remedios Varo (1908-1963)

Flora Acker

**DESSINS COMMUNIQUÉS,
VERS 1937-1939**

Crayons sur papier double face

Galerie 1900-2000, Paris

M.056

Benjamin Péret (1899-1959)

Robert Rius (1914-1944)

**DESSINS COMMUNIQUÉS,
VISAGE ET CŒUR, VERS 1937-1939**

Crayons sur papier

Collection David et Marcel Fleiss

Galerie 1900-2000, Paris

Frédéric Delanglade (1907-1970)

Marcel Jean (1900-1993)

Oscar Dominguez (1906-1958)

Maurice Henry (1907-1984)

Jacques Hérold (1910-1987)

Francis Bott (1904-1995)

Manuel (1918-1987)

Luis Fernandez (1900-1968)

Baltasar Lobo (1910-1993)

Honorio Condoy (1900-1953)

**CARTON D'INVITATION FRESQUE
COLLECTIVE SAINTE-ANNE, 1945**

Papier imprimé

Collection privée

M.063

Françoise Janicot (1929-2017)

**PHOTOGRAPHIES DE L'ACTION
COLÉOPTÈRES AND CO, 1965**

Collection privée

© Adagp, Paris, 2022

Paul-Armand Gette (1927)

LE COLÉOPTÈRE, 1965

Dessin

Collection privée

© Adagp, Paris, 2022

Bertrand Lavier (1949)

Niele Toroni (1937)

TABLEAU BLANC, 1982-1991

Acrylique et Liquitex sur toile

Musée d'Art moderne et contemporain
de Strasbourg

© Adagp, Paris, 2022

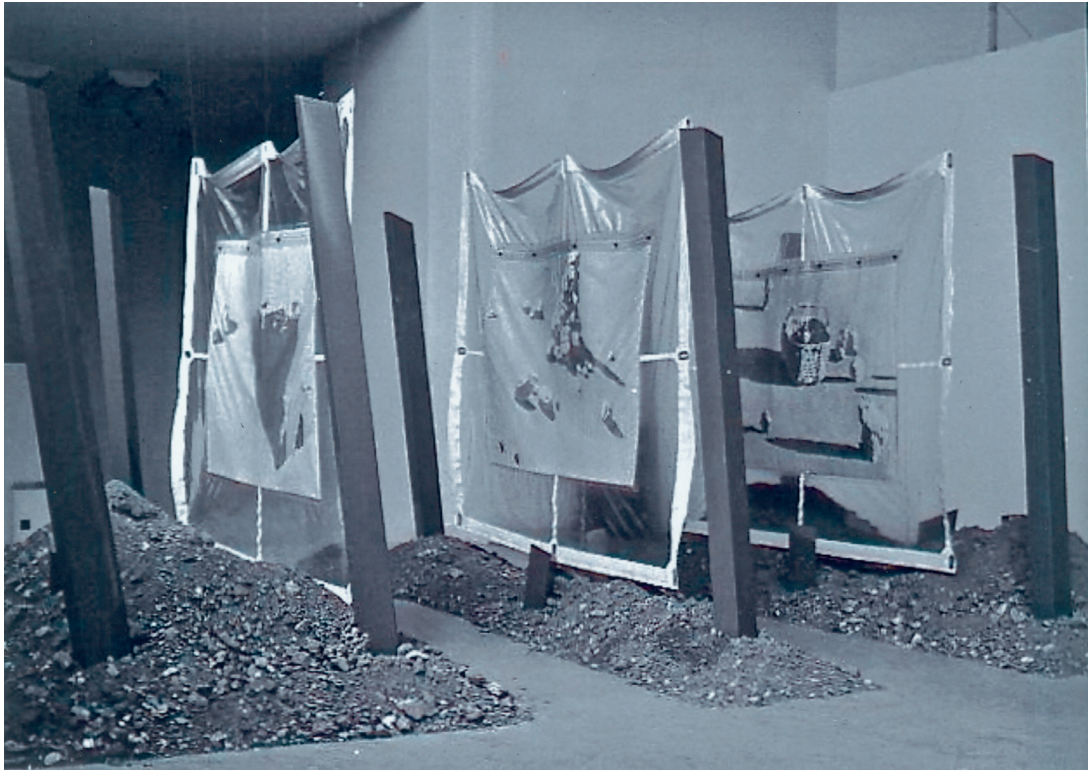


Photo de l'installation présentée à la 6e Biennale de Paris

Christian Boltanski (1944-2021)

Jean Le Gac (1936)

Gina Pane (1939-1990)

LA CONCESSION À PERPÉTUITÉ, ÉCOS (EURE), 1969

Photocopies

Collection Anne Marchand -

Légataire universelle de Gina Pane

M.070>> revoir traitement car intégré sur aquapaper

**PHOTOGRAPHIE DE
« UN CHIEN ANDALOU »**

Collection privée

M.086a

LA CÉDILLE QUI SOURIT, 1969

Affiche

Collection privée

M.086b

Yoko Ono (1933) & Co

YOKO ONO & DANCE CO., 1969

Affiche

Collection privée

Charles Dreyfus (1947)

Ben Vautier (1935)

UN CANULAR, 2012

Acrylique sur toile

Fondation du doute, Blois

© Adagp, Paris, 2022

Dieter Roth (1930-1998)

Arnulf Rainer (1929)

**THELER BOY /
AUSSERES GESCHLECHTLICHES
(LAVEUR DE VAISSELLE /
SEXE EXTÉRIEUR), 1974**

Pastel, huile, aquarelle
et bande adhésive sur papier

Centre Pompidou, Musée national
d'Art moderne, Paris

© droits réservés © Dieter Roth Estate

Dieter Roth (1930-1998)

Arnulf Rainer (1929)

SANS TITRE, 1974

Pastel gras et mine graphite sur papier

Centre Pompidou, Musée national
d'Art moderne, Paris

© droits réservés © Dieter Roth Estate

M.098

Dieter Roth (1930-1998)

Arnulf Rainer (1929)

HIN ZWEIT ALLEIN, 1979

Crayon et gouache sur papier photographique

Musée d'Art moderne de Saint-Étienne

Dieter Roth (1930-1998)

Richard Hamilton (1922-2011)

INTERFACES 13.14, 1977-1978

Retable polyptyque recto-verso repliable,
composé de six photographies

Musée d'Art contemporain de Marseille [mac]

Dieter Roth (1930-1998)

Arnulf Rainer (1929)

OHNE TITEL, 1975

Technique mixte sur une page de livre

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

Dieter Roth (1930-1998)

Arnulf Rainer (1929)

3 PYRAMIDEN, O.J., 1975

Pastel à l'huile sur photo

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

M.105

Dieter Roth (1930-1998)

Arnulf Rainer (1929)

OHNE TITEL, 7.11.74, 1974

Technique mixte sur photo

Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

M.106

PARAVENT SURREALISTE, 1937

Galerie Gravidia

Technique mixte sur bois

Galerie Maeght

Jean Dupuy (1925-2021)

Bernard Heidsieck (1928-2014)

À TIRE D'AILE, 1965

Peinture sur papier

Collection privée

© Adagp, Paris, 2022

Lourdes Castro (1930-1922)

Bernard Heidsieck (1928-2014)

DISQUE, 1968

Pochette en papier cartonné
et disque de Plexiglas

Collection privée

© Adagp, Paris, 2022

M.109 / Avec Free Jazz



Photographie de Val Wilmer. Agence Getty Images

Ornette Coleman (1930-2015)

**“FREE JAZZ A COLLECTIVE
IMPROVISATION BY THE ORNETTE
COLEMAN DOUBLE QUARTET” 1960**

© droits réservés © Atlantic 1364

M.116

Daniel Pommereulle (1937-2003)

Jean-Jacques Lebel (1936)

LOTTA DI LIBERAZIONE, 1963

Gouache et collage

Collection privée

© Adagp, Paris, 2022

M.117

ALARM CLOCK, 1919

Fac similé

Francis Picabia © DACS, London 2020

© Tate entreprise Ltd., © Adagp, Paris, 2022

Paul Éluard (1895-1952)

Benjamin Péret (1899-1959)

**152 PROVERBES MIS
AU GOÛT DU JOUR, 1925**

La Révolution Surréaliste,
15 rue de Grenelle, Paris

V1.1 / 003

André Breton (1896-1966)

Philippe Soupault (1897-1990)

Louis Aragon (1897-1982)

**LITTÉRATURE,
NOUVELLE SÉRIE N°4,
SEPTEMBRE 1922**

Bibliothèque Kandinsky

Centre Pompidou, Musée national
d'Art moderne, Paris

© Adagp, Paris, 2022

André Breton (1896-1966)

Paul Éluard (1895-1952)

L'IMMACULÉE CONCEPTION, 1930

Éditions surréalistes, Paris

Centre Pompidou, Musée national
d'Art moderne, Paris

© Adagp, Paris, 2022

V1.1 / 006

André Breton (1896-1966)

Paul Éluard (1895-1952)

René Char (1907-1980)

RALENTIR TRAVAUX, 1930

Éditions surréalistes, Paris

Bibliothèque littéraire

Jacques Doucet, Paris

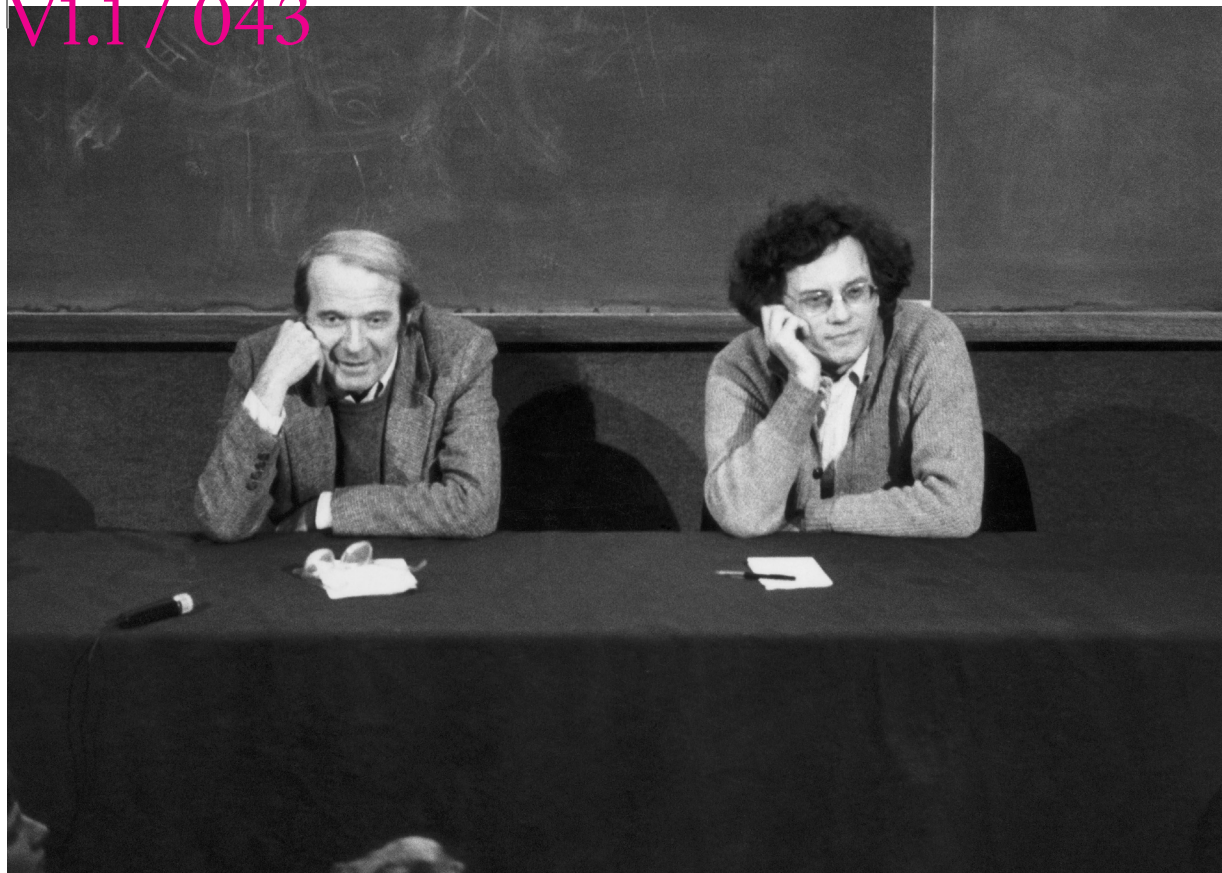
William Burroughs (1914-1997)

Jack Kerouac (1922-1969)

**AND THE HIPPOS WERE
BOILED IN THEIR TANKS
[ET LES HIPPOPOTAMES ONT
BOUILLI VIFS DANS LEURS
PISCINES], 1945 (PUBLIÉ EN 2008)**

Grove Press, New York

V1.1 / 043



Gilles Deleuze (1925-1995)

Félix Guattari (1930-1992)

**CAPITALISME ET
SCHIZOPHRÉNIE 1 :
L'ANTI-ŒDIPE, 1972**

Les Éditions de Minuit

Gilles Deleuze et Félix Guattari
en 1980 dans une réunion publique.
Photo : Marc Gantier

V1.1 / 044

Gilles Deleuze (1925-1995)

Félix Guattari (1930-1992)

**CAPITALISME ET
SCHIZOPHRÉNIE 2 :
MILLE PLATEAUX, 1980**

Les Éditions de Minuit

V1.1 / 045

Arno Bertina (1975)

Mathieu Larnaudie (1977)

Oliver Rohe (1972)

BOULEVARD DE YOUGOSLAVIE, 2021

Éditions Inculte - Dernière Marge

V1.1 / 045a

Gilles Deleuze (1925-1995)

Félix Guattari (1930-1992)

RHIZOME, 1976

Les Éditions de Minuit (éd. 1976)

V1.1 / 045b

Félix Guattari (1930-1992)

Sueley Rolnik (1948)

MICROPOLITIQUES, 2021

Les empêcheurs de penser en rond

V2.0 / pas de numéro

Simone de Beauvoir (1908-1986)

Gisèle Halimi (1927-2020)

DJAMILA BOUPACHA, 1957

Éditions Gallimard

V2.0 / pas de numéro

Henri Alleg (1921-2013)

LA QUESTION, 1957

Les Éditions de minuit

V2.0 / pas de numéro

Pierre Vidal-Naquet

(1930-2006)

L'AFFAIRE AUDIN, 1957

Les Éditions de minuit

V2.0 / pas de numéro

LE MANIFESTE DÈS 121, 1957

Collection privée

V2.0 / 035b,bis,c

**DOCUMENTATION SUR
LE GRAND TABLEAU
ANTIFASCISTE, 1960**

Collection privée

V2.1

**CATALOGUE DE LA TROISIÈME
BIENNALE DE PARIS :
MANIFESTATION BIENNALE ET
INTERNATIONALE DES JEUNES
ARTISTES DU 28 SEPTEMBRE
AU 3 NOVEMBRE 1963**

Musée d'art moderne de la ville de Paris

V2.1

**LE TRACT
“ASSEZ DE MYSTIFICATIONS”
DU GRAV, 1963**

V2.1

**CATALOGUE DE LA SIXIÈME
BIENNALE DE PARIS :
EXPOSITION, 1969**

Paris

V2.1

**LE LIVRE HÉPÉRILE ÉCLATÉ,
DE HAINS, BRYEN, VILLEGLÉ,
1953**

César (1921-1998)

Martial Raysse (1936)

CONSERVE EXPANSION, 1969

Boîte de conserve, mousse de
polyuréthane

Éditions Claude Givaudan

Collection Soizic Audouard

V2.2 / pas de numéro / Pull my dais



V2.2 / pas de numéro + visuel

Allen Ginsberg (1926-1997)

PULL MY DAISY, 1987

Copyright © 1956, 1961,
Allen Ginsberg, used by permission
of The Wylie Agency (UK) Limited.

Robert Frank et Alfred Leslie,
photogramme du film *Pull My Daisy*

V2.2 / pas de numéro

Allen Ginsberg (1926-1997)

**COLLECTED POEMS, 1947-1980,
1987**

Éditions King Penguin

William Burroughs (1914-1997)

Brion Gysin (1916-1986)

ŒUVRE CROISÉE, 1976

Éditions Flammarion

William Burroughs (1914-1997)

Brian Gysin (1916-1986)

SCRAPBOOK 3, 1979

Diaporama

Collection Soizic Audouard

William Burroughs (1914-1997)

Brion Gysin (1916-1986)

SCRAPBOOK 3, 1979

Fac similé, 30 exemplaires, 25/30

Ed. Claude Givaudan, Genève ;

[New York, Great White Way Kinetics]

Collection Soizic Audouard

V3.3 / 062

Paul-Armand Gette (1927)

Bernard Heidsieck (1928-2014)

COLÉOPTÈRES AND CO, 1997

Éditions AREA PARIS

Collection privée