Mucem

Journée d'étude
8 Juin 2022
Salon VIP

14h30-19h00
Mucem

# Une Autre façon de Raconter - 8è

At Work with Aurelia Aurita @F. Joulian (Marseille 2019)

Des images, des mots, des actes. Le chercheur qu'il soit historien, ethnologue ou naturaliste, capture des fragments de réel qu'il cadre, trie, organise en fonction d'idées et d'hypothèses. Il suit, cahin-caha, un ordre, une logique qui génère des formes de récits adaptées au régime scientifique et à ses lecteurs mais pas forcément aux récits dont le public a généralement l'usage. De fait, la restitution – même juste, même intense – des relations des hommes aux non-humains ou à leurs semblables ou est une source infinie de malentendus tant dans le domaine scientifique que journalistique ou public. Une telle complication nécessite de prendre le temps de l'analyse afin de réinvestir les modes d'acquisition des données et de narrations ; de penser également de nouvelles formes en phase avec les impératifs de scientificité et les contraintes de réception des personnes et objets impliqués.
Cette année encore, pour la 8e saison, en collaboration avec le Mucem, nous interrogeons différentes formes de narration scientifique en nous focalisant sur l'usage des images dans l'analyse des interactions sociales et dans l'exploration des objets et des techniques.

Dessiner les Savoir-Faire
A l'occasion de la parution de l'ouvrage « Waza, l'art ineffable de l'apprentissage » qui illustre de façon exemplaire ce programme d'écritures alternatives nous reviendrons sur cette aventure éditoriale originale, en temps de COVID, entre Kyoto et Marseille, et les différentes pépites qui en sont issues.
Profitant de la venue de Daniel Niles, géographe américain travaillant à l'Institut pour l'Humanité et la Nature de Kyoto nous irons plus en détail sur certaines thématiques, notamment sur les rapports entre histoire longue, esthétique et milieu dans les artisanats céramiques et vanniers au Japon, mais également avec Damien Kunik, spécialiste de l'histoire de la culture matérielle, conservateur au Musée d'Ethnographie de Genève, sur une mise en perspective culturelle et historique de l'ouvrage « Waza ». Notre collègue reviendra sur l'histoire riche et tout compte fait peu connue des rapports entre la France et le Japon du point de vue des gestes, des savoir-faire et de leur étude, depuis le mouvement MINGEI et depuis le séjour japonais d'André Leroi-Gourhan à la fin des années 1930.
Pour la partie narration graphique, je synthétiserai les sept années de rencontres "Une autre façon de raconter" entre dessinateurs, chercheurs, montrant la richesse des croisements de savoir et savoir-faire des auteurs de BD, de Manga, des éditeurs, des chercheurs et acteurs-sujets… et Aurelia Aurita, autrice de Bandes dessinées, reviendra sur son parcours original qui va « du biographique à l'ethnographique », et sur les potentialités de la BD en anthropologie, ce que nous désignons ici « d'Anthropo-graphique ».
Ces quatre présentations seront encadrées d'une introduction par Aude Fanlo et de débats avec l'auditoire.

---

14h45 – 15h00
**Aude Fanlo**
Introduction

Aude FANLO est responsable du département recherche et enseignement du Mucem. Elle pilote à ce titre le recrutement des chercheurs au sein du Mucem et les enquêtes-collectes, programmes d'enrichissement des collections par le biais de la démarche ethnographique réunissant témoignages et objets de première main pour constituer des collections qui reflètent les mutations de nos sociétés contemporaines.

---

15h00 – 15h45
**Frédéric Joulian**
Le projet "anthropographique" en livre et en exposition

Frédéric JOULIAN est anthropologue. Maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales, il a été directeur du Programme Interdisciplinaire « Evolution, Natures et Cultures » de l'Ehess jusqu'en 2011. et a dirigé la revue interdisciplinaire Techniques&culture de 2006 à 2017. Ses recherches portent sur les processus d'évolution et sur les significations des phénomènes techniques et culturels dans le temps long et sur les interactions hommes-animaux en Afrique et en Europe. Parmi ses principales publications : La Nature est-elle culturelle ? Editions Errance (1998), Les Natures de l'Homme, avec S. de Cheveigné (2007), Dire le Savoir-Faire avec S. d'Onofrio (2008). Il a coordonné avec Y.P. Tastevin et J. Furniss et le Muche l'édition d'un ouvrage collectif sur la question du reste et des déchets intitulé « Réparer le Monde, excès, reste et innovation » (2016) et à « Waza on the Move » avec A. Takada, X. Tian et M. Shimada (2021) et au projet « Anthropo-Graphiques » avec une exposition sur la fabrication traditionnelle du papier au Japon, « Washi : l'art du papier au Japon » montée en partenariat avec l'Université Seika.

---

15h45 – 16h30
**Aurelia Aurita**
De la biographie à l'ethnographie et inversement

Aurélia AURITA publie ses premières histoires courtes au début des années 2000, dans le magazine de bandes dessinées Fluide glacial. Si son premier album, Angora, est remarqué par la critique, c'est surtout avec le récit intime et érotique Fraise et chocolat, paru en français en mars 2006 puis en cinq autres langues, qu'elle se fait connaître du grand public. Après l'album jeunesse Vivi des Vosges, écrit en collaboration avec Frédéric Boilet, Aurélia passe une année en immersion au Lycée Autogéré de Paris, dont elle tirera LAP ! Un roman d'apprentissage, paru en 2014. Son dernier livre, Comme un chef, sur un scénario de Benoît Peeters, est paru en janvier 2018 chez Casterman.
2014 : Fraise et Chocolat : L'intégrale, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles ; 2014 : LAP ! Un roman d'apprentissage, Bruxelles : Les Impressions Nouvelles ; 2018 : Comme un Chef (avec Benoît Peeters), Bruxelles : Casterman. www.aurita.fr, le 21 septembre 2022 chez Casterman, La vie gourmande.

---

16h30 – 16h45 **Pause-café**

---

16h45 – 17h30
**Daniel Niles**
Aesthetics, ecology, and material culture

Daniel NILES is a human-environmental geographer at the Research Institute for Humanity and Nature. His research examines how different forms of traditional environmental knowledge remain sensible through time, and the continuing relevance of these longstanding fields of experience in the Anthropocene. He has served as Visiting Fellow at the Max Planck Institute for the History of Science, Berlin; Visiting Researcher in the Department of Anthropology, University of California, Berkeley; and as consultant for the FAO and Eocene Arts. Recent publications include Le monde dans un panier: esthétique, écologie et culture matérielle (Techniques & Culture).

---

17h30 – 18h15
**Damien Kunik**
Kon Wajiro, Leroi-Gourhan, le Waza et la place graphique dans l'intelligence des techniques

Damien KUNIK is the curator for the Asian collections at the MEG – Musée d'ethnographie de Genève, Switzerland since 2020. After his studies at INALCO (Paris, France), University of Geneva (Switzerland) and Keio University (Tokyo, Japan), he obtained his PhD with a thesis (in French) titled "Art and Matter – Cultural nationalism and folk heritage in 20th Century Japan" (2016) and spent the two following years at the National Museum of Ethnology (Osaka, Japan). Outside of his current curatorial work, his research is focused on the anthropology of techniques as well as the history of anthropology.

---

18h15 – 19h00
**Débats**