

« Classique, mais pas que »

**Dimanche 8 mai 2022, 11h**

**Cour de la commande, MUCEM**

### **Le programme**

#### **Local Brass Quintet**

**François Petitprez, Javier Rossetto**, trompette

**Benoit Collet**, cor

**Benjamin Gallon**, trombone

**Tancrède Cymerman**, tuba

#### **Claude Debussy/Huug Steketee**

*La Fille aux cheveux de lin*

*Préludes*, Livre 1, extrait

#### **Gabriel Philippot**

Trois Danses : danse mélancolique, danse crépusculaire, danse frénétique

#### **Enrique Crespo**

*Bossa Nova et Vals peruano* extraits de la *Suite américaine*

#### **Claude Debussy/Gabriel Philippot**

*La plus que lente*

#### **Maurice Ravel/Gabriel Philippot**

*Don Quichotte à Dulcinée* : chanson romanesque, chanson épique, chanson à boire

#### **Justin Hurwitz**

*La la land*, extrait

### **La note de programme**

« Un vent d'air frais sur la musique classique ». Ouverture de la série en fanfare par un quintette de cuivres, novateur, généreux, brillant, complice et l'un des plus dynamiques de sa génération. Au programme des transcriptions de Claude Debussy et Maurice Ravel mais également une création de Gabriel Philippot, compositeur de musique de scène, une célèbre musique de film. Une occasion de découvrir les instruments en cuivre dans des oeuvres originales.

### **Les biographies**

#### **Mehdi Telhaoui**, médiation

A l'âge de douze ans Mehdi Telhaoui entend pour la première fois une oeuvre de Beethoven à la gare Saint Charles et découvre la musique classique qui va le passionner. Cette passion le conduit au Conservatoire de Marseille où il étudie le piano, l'analyse, l'écriture et en parallèle la musicologie à la Sorbonne. Il suit les master-classes de Karol Beffa, Boyan Vodenitcharov et Rémy Cardinale. Il poursuit aujourd'hui ses études de piano avec Jean-Jacques Bédikian et Bernard d'Ascoli.

Mehdi Telhaoui a notamment joué au festival Piano en Fleur, dans un concert Hommage à Henri Tomasi à l'Alcazar, a participé à la soirée des trois ans du média Marcelle et à des émissions sur France Musique.

Il enseigne également la composition. Oeuvres personnelles, interprétations réfléchies mais aussi improvisations déchaînées composent son expression pianistique.

#### **Javier Rossetto**, trompette

Javier Rossetto commence l'étude de la trompette au sein d'El Sistema au Vénézuéla et rentre à l'âge de seize ans dans l'académie Latino-américaine de trompette. A dix-neuf ans, il poursuit ses études en France dans la classe d'Eric Aubier puis rentre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il obtient en 2016 son master de trompette et 2018 un master de musique de chambre.

Il s'est produit en tant que soliste avec l'orchestre de chambre de Bruxelles, l'ensemble Bolivar Soloist, l'orchestre de l'opéra de Limoges et Rolando Villazon au Royal Festival Hall à Londres. Il a joué en 2015 au Concert Hall d'Athènes.

Javier Rossetto est régulièrement invité à jouer avec les orchestres de l'opéra national de Paris, de Paris, de Chambre de Paris, de Macao, de Jérusalem, de Séoul, de Caracas. Chambriste passionné, il est membre fondateur du quintette de cuivres Local Brass et du No Slide Sextet.

Javier Rossetto est trompettiste à l'orchestre philharmonique de Radio France après avoir occupé le poste de trompette solo à l'orchestre de l'opéra de Limoges et depuis 2018 enseigne au conservatoire Camille Saint-Saëns de Paris.

#### **François Petitprez**, trompette

Né à Lomme en 1993, François Petitprez commence l'étude de la trompette au CRR de Douai dans la classe d'Olivier Desgardin puis dans celle de Maurice Jankowski et de Laurent Bourdon, où il obtient à l'unanimité une médaille d'or de trompette et de cornet. A l'âge de seize ans il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Clément Garrec et Pierre Gilet et obtient en 2015 un master et une licence de musique de chambre. En 2016, il suit le cursus de master de musique de chambre avec le quintette de cuivres LocalBrass Quintet dans la classe de Jens Mcmanama.

François Petitprez est régulièrement invité à jouer avec les orchestres de Paris, de l'opéra national de Paris, national de Radio France, de Lille, de Pau sous la direction de Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Philippe Jordan, Michel Plasson, Lawrence Foster, Russel Davies, Jaap van Zweden, Jean-Claude Casadesus. Il a joué à la Philharmonie de Paris, à l'opéra national de Paris, au Nouveau Siècle à Lille, à la Halle aux grains à Toulouse, à l'auditorium de la Maison de la Radio, à la Brucknerhaus à Linz ...

François Petitprez est trompettiste à l'orchestre de l'armée de l'air depuis 2017.

#### **Benoît Collet**, cor

Benoit Collet commence l'étude du cor à l'âge de sept ans dans l'école de musique de sa ville natale. Il poursuit ses études au Conservatoire de Tours dans la classe d'Arnaud Delépine où il obtient son DEM de cor et de musique de chambre. En 2013, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'André Cazalet et obtient sa licence, son master de cor et son master de musique de chambre.

C'est à Paris, qu'il fera la rencontre de quatre talentueux musiciens avec qui il formera le Local Brass Quintet, lauréat du concours international de musique de chambre d'Osaka.

Benoît Collet est régulièrement invité à jouer avec les orchestres de l'opéra national de Paris, Padeloup, français des jeunes sous la direction de Dennis Russell Davies, David Zinman, Alain Altinoglu, Marius Stieghorst, Bruno Mantovani. Il a joué à Philharmonie de Paris, l'opéra national de Paris, l'Athenaeum de Bucarest, l'auditorium Stravinski de Montreux

Benoit Collet est membre fondateur du Mallet-Horn-Jazz-Band, big-band atypique avec une section cuivres composée de neuf cors, d'un vibraphone, d'un marimba, d'une basse et d'une batterie.

Benoit Collet a enregistré un cd, avec Arkady Shilkloper.

### **Romain Durand**, trombone

Né en 1989, Romain Durand est issu d'une famille de musiciens et commence très jeune la musique avec l'étude du piano. A dix ans, il commence l'étude du trombone au Conservatoire de Tours, sa ville natale, dans la classe de Thierry Guilbert. En 2010, après deux années de perfectionnement avec Jean Raffard au Conservatoire de Boulogne Billancourt, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Gilles Millière. En 2015 il obtient les prix de trombone et de musique de chambre puis son diplôme d'état de professeur de trombone.

Il est lauréat des concours national de Lille en 2009, national de trio de trombone à Troyes en 2010 et international de Prague en 2011.

Romain Durand a joué au sein de l'orchestre français des jeunes pendant trois ans et avec les orchestres de l'opéra national de Paris, de Lorraine, de Tours, Padeloup... sous la direction de Dennis Russell Davies, Philippe Jordan, Antonello Allemandi, Alain Altinoglu... Il a joué à la Philharmonie de Paris, à la Salle Pleyel, au théâtre du Châtelet, à l'abbatiale de la Chaise-Dieu, à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, à l'Athenaeum de Bucarest, au Rudolfinum de Prague...

Il est régulièrement invité comme soliste à l'opéra de Limoges et avec l'Ensemble Secession Orchestra sous la direction de Clément Mao-Takacs. Il joue également avec de nombreux autres ensembles : Brass band, Harmonie, Big band jazz...

Romain Durand est membre fondateur du Local Brass Quintet, Paris. Quintette de cuivres avec lequel il a joué dans les festivals d'Epsival, Surgères Brass Festival... ainsi qu'en Chine et au Japon.

Romain Durand enseigne au Conservatoire de Caen et occupe le poste de trombone solo à l'orchestre de Caen.

### **Tancrède Cymerman**, tuba

Tancrède Cymerman commence l'étude du tuba très jeune dans la classe d'Eric Secq au Conservatoire régional de Cambrai. Il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de

danse de Paris dans la classe de Gérard Buquet et obtient en 2010 un prix de tuba puis étudie avec Dirk Hirthe à la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Il est lauréat des concours de Tours, Porcia et Jésus. Ces prix lui permettent de se produire en soliste avec des orchestres symphoniques, d'harmonie et en récital avec piano.

Tancrède Cymerman est également invité à jouer avec l'ensemble Intercontemporain, l'ensemble Les Dissonances, les orchestres de Paris, national d'Île de France, de Monte-Carlo, philharmonique de Radio France, de Macao. Investi dans la musique de son temps, il a travaillé à la création d'une pièce pour tuba solo et électronique avec l'IRCAM.

Chambriste passionné il est membre fondateur du Local Brass Quintet, quintette de cuivres avec lequel il a joué dans les festivals d'Epsival, Surgères Brass Festival... ainsi qu'en Chine et au Japon.

Tancrède Cymerman est tuba solo de l'opéra orchestre national de Montpellier et professeur au conservatoire de Sète depuis 2020.