

Dimanche 22 mai 2022, 11h

Cour de la commande, Mucem

Classique, mais pas que

Le programme

Smoking Joséphine

Geneviève Laurenceau violon
Fanny Robilliard violon
Violaine Despeyroux alto
Hermine Horiot violoncelle
Lorraine Campet contrebasse

Edward Elgar
Salut d'amour opus 12

Manuel de Falla
Danse rituelle du feu extraite de L'Amour sorcier

Serge Prokofiev
Extraits de la suite de *Romeo et Juliette* opus 64

Camille Saint- Saëns
Danse macabre en sol mineur opus 40

Fritz Kreisler
Liebesleid, Liebesfreud

Frédéric Chopin
Ballade no1 en sol mineur opus 23

Alejandro Schwartz
Viento de Milog

Leonard Bernstein
Extraits de la suite de *West Side Story*

La note de programme

Un hymne à l'amour tour à tour léger, romantique, dramatique, sarcastique, heureux ou malheureux, qui chante et se joue de nos états d'âme, en tentant d'en extraire la beauté, la fougue et la poésie. Des transcriptions de thèmes célèbres de grands tubes de la musique classique pour un voyage dans les méandres de l'amour.

Elgar compose *Salut d'amour* en 1888 lors de ses fiançailles avec Caroline Alice Roberts qui lui offrira en retour un poème; *l'Amour sorcier* est une « gitanerie musicale » pantomime dansée avec dialogues et chants dont la spectaculaire *Danse rituelle du feu* a permis de faire découvrir l'œuvre dans le monde entier; *Roméo et Juliette* célèbre ballet de Prokofiev, fondé sur la pièce éponyme de Shakespeare est l'une de ses œuvres les plus appréciées en raison de sa grande inspiration mélodique et du caractère mémorable de ses thèmes principaux; *Liebesleid* et *Liebesfreud* (*Plaisir d'amour* et *Chagrin d'amour*) sont extraits d'une recueil de trois pièces que Kreisler aimait jouer en bis; la *Ballade en sol mineur* inspira à George Sand l'œuvre poétique *Les Exilés* et sera qualifiée d'œuvre la plus remarquable de Frédéric Chopin par Robert Schumann et pour terminer le très populaire *West Side Story* drame lyrique américain de Leonard Bernstein, Stephen Sondheim (lyrics) et Arthur Laurents (livret), inspiré de la tragédie *Roméo et Juliette* de Shakespeare: avec sa noirceur du thème, sa musique sophistiquée, son importance des scènes de danse et son accent mis sur les problèmes sociaux qui ont marqué un tournant dans le théâtre musical américain.

Edward Elgar (1857 -1934)

Compositeur et chef d'orchestre britannique dont les œuvres les plus connues sont entrées dans le répertoire classique international: les *Variations Enigma*, les concertos pour violon et pour violoncelle, les deux symphonies...

Manuel de Falla (1876-1946)

Est le plus grand compositeur espagnol du XX^{ème} siècle, et de loin depuis Morales ou Victoria. Il a su tirer ses influences nationales d'Albeniz et Granados et donner à sa musique le modernisme d'un Debussy, Ravel et Stravinski.

Serge Prokofiev (1891-1953)

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre russe. Son style se caractérise par une grande liberté prise vis-à-vis des règles de l'écriture classique, un rôle prépondérant accordé au rythme, l'association d'un lyrisme moderne et d'inspirations plus sobres. Inspiré par le 7^{ème} art, il est connu pour sa collaboration avec Sergueï Eisenstein.

Camille Saint- Saëns (1835-1921)

Pianiste, organiste et compositeur français. Fondateur de la Société Nationale de Musique en 1871, il se caractérise par un attachement prononcé à la musique française de son époque, avec ses amis César Franck, Edouard Lalo, Gabriel Fauré. L'œuvre de Saint-Saëns est diversifiée et la plupart de ses pièces connaissent un grand succès de son vivant.

Fritz Kreisler (1875-1962)

Violoniste et compositeur autrichien. Enfant prodige il a composé un grand nombre de pièces de virtuosité assez courtes pour son instrument.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Compositeur et pianiste virtuose franco-polonais, compagnon de l'écrivain George Sand, durant sept ans est l'un des plus grands compositeurs de musique de la période romantique et l'un des plus célèbres pianistes du XIX^{ème} siècle. Il est surtout connu pour ses préludes, scherzos, mélodies populaires polonaises et ballades pour piano, où se mêlent ferveur et mélancolie.

Leonard Bernstein (1918-1990)

Compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain. Il est notamment l'auteur de la partition de la comédie musicale *West Side Story* et fut durant onze années le directeur de l'orchestre philharmonique de New York.

Les biographies

Smoking Joséphine

Cinq virtuoses pétillantes pour un nom qui intrigue... Ces solistes accomplies transforment sans complexe le quintette à cordes en un terrain de jeu, s'affranchissant des codes et du cérémonial des concerts classiques. Les Smoking Joséphine aiment faire de la musique ensemble, et suivent leurs fantaisies avec fraîcheur et gourmandise.

Sous l'impulsion de Geneviève Laurenceau, elles s'épanouissent depuis 2017 dans cette générosité du partage avec le public. La spontanéité, le charme et l'humour donnent à ces musiciennes exceptionnelles un rayonnement singulier. Qu'elles réinventent les grands classiques ou défendent un tango maîtrisé, elles offrent leur passion à tous les répertoires.

Elles ont enregistré leur premier Cd *Amour toujours* chez Naïve.

Geneviève Laurenceau Violon

Elève de Wolfgang Marschner, Zakhar Bron, puis de Jean-Jacques Kantorow, est lauréate de prestigieux concours internationaux et ex-super soliste de l'orchestre national du Capitole de Toulouse, elle se consacre à présent à sa carrière soliste. Elle est chargée de master classes à l'académie Jaroussky et directrice artistique du festival de musique d'Obernai.

Fanny Robilliard Violon

Ex violoniste du Trio Karénine, a été membre de la Karajan Academy de l'orchestre philharmonique de Berlin et a remporté le premier prix du concours international d'Avignon en 2007. Elle a aussi été nommée Révélation Classique de l'Adami en 2010.

Violaine Despeyroux Alto

Aborde tous les types de répertoires en soliste et en musique de chambre. Attirée par la musique de chambre qui occupe une part centrale de son activité musicale, elle a participé à différentes formations (quatuor quintette, octuor...).

Hermine Horiot Violoncelle

Reconnue pour ses interprétations d'une grande plénitude, et sa maîtrise parfaite de son instrument associée à une sensibilité réelle. Son premier album solo, *Boréales*, est sorti en novembre 2018.

Lorraine Campet Contrebasse

Reconnue comme l'une des contrebassistes les plus prometteuses de sa génération, elle est deuxième contrebasse solo de l'orchestre philharmonique de Radio France et se produit régulièrement en tant que soliste et chambriste.

Mehdi Telhaoui Piano et médiation

A l'âge de douze ans Mehdi Telhaoui entend pour la première fois une oeuvre de Beethoven à la gare Saint Charles et découvre la musique classique qui va le passionner. Cette passion le conduit au Conservatoire de Marseille où il étudie le piano, l'analyse, l'écriture et en parallèle la musicologie à la Sorbonne. Il suit les master classes de Karol Beffa, Boyan Vodenitcharov et Rémy Cardinale. Il poursuit aujourd'hui ses études de piano avec Jean-Jacques Bédikian et Bernard d'Ascoli.

Mehdi Telhaoui a notamment joué au festival Piano en Fleur, dans un concert Hommage à Henri Tomasi à l'Alcazar, a participé à la soirée des trois ans du média Marcelle et à des émissions sur France Musique. Il enseigne également la composition. Oeuvres personnelles, interprétations réfléchies mais aussi improvisations déchaînées composent son expression pianistique.