Quarante ans après l'identification des premiers cas de sida (syndrome de l'immunodéficience acquise), mais plus d'un siècle après l'émergence du VIH (virus de l'immunodéficience humaine), ce virus circule toujours. La propagation du VIH/sida a provoqué des bouleversements personnels et collectifs, révélé des fractures, ravivé ou suscité des luttes historiques. Nos sociétés en portent les héritages tandis que des disparités persistent. Le VIH/sida affecte toujours de manière disproportionnée certaines populations et les mobilisations se poursuivent pour briser le silence et réduire les inégalités, notamment en termes de contaminations et d'accès aux traitements.

Cette exposition retrace l'histoire sociale et politique du VIH/sida. Elle regroupe des objets issus d'une collecte réalisée auprès d'associations et de soignants au début des années 2000 par le Musée national des Arts et Traditions populaires dont le Mucem est l'héritier, mis en dialogue avec d'autres formes d'expression. Elle est le fruit d'une longue collaboration entre le Mucem, des personnes vivant avec le VIH, des soignants, des chercheurs et des militants associatifs.

THE HIV/AIDS CRISIS IS NOT OVER.!

Forty years after the first cases of acquired immunodeficiency syndrome (AIDS) were identified and more than a century after the appearance of the underlying human immunodeficiency virus (HIV), the virus is still circulating. The spread of HIV/AIDS has caused personal and collective upheavals, exposed community fractures, and revived historical struggles or sparked new ones. Our societies bear the legacies of these events while the disparities surrounding the virus persist. HIV/AIDS continues to disproportionately affect certain populations, and efforts are still required to break the silence and to reduce inequalities, particularly in terms of risk of infection and access to treatment.

This exhibition traces the social and political history of HIV/AIDS. It brings together objects that were acquired from associations and caregivers by the Mucem's predecessor, the National Museum of Popular Arts and Traditions, in the early 2000s and places them in dialogue with different forms of creative expression. What is being presented is the result of a long collaboration between the Mucem, people living with HIV, caregivers, researchers, and activists.