Construction de la structure en bois de la montagne artificielle du village suisse à l'Exposition nationale suisse à Genève

1896

Tirage d'exposition à partir d'une épreuve photographique

Getty Research Institute, Los Angeles (91-B33555)

Colporteur dans les Vosges

1903–1920

Carte postale

Marseille, Mucem, 063168

Uitverkoopers, N° 78 Colporteurs

France

Gravure sur papier

Marseille, Mucem, 1950.39.2487

Jean (éd.)

Scènes diverses illustrant des dictons

France, 1802–1846

Gravure en taille-douce sur papier vergé

Marseille, Mucem, 1953.12.128

Anne Claude Philippe de Caylus
(graveur), FR, 1692-1765

François Joullain
(éditeur), FR, 1697-1778

Achetés des Moulins
France, 1742
Gravure sur papier vergé

Marseille, Mucem, 1949.31.318

Intérieur alsacien en été : le colporteur

1754

Gouache, collage, bois, textile,
verre sur papier vergé

Marseille, Mucem, 1983.2.2

Valentin Carron, CH, 1977

***Blind Bear* [Ours aveugle]**

2000

Polypropylène expansé, fibre de verre, résine acrylique

Genève, musée d'Art moderne et contemporain, 2001-26

Mikhaïl Larionov, RU/FR, 1881-1964

Projet de décor pour le tableau Baba Jaga, dans le ballet Contes russes

1916

Mine graphite, aquarelle et encre sur papier collé sur carton

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Don anonyme en 1988, AM 1988-534

Émile Bernard, FR, 1868-1941

Paire de sabots

Bretagne, 1888

Bois sculpté

Collection Recchi-Argyropoulos

Paul Gauguin, FR, 1848-1903

Socle et couvercle de fontaine

vers 1889

Bois sculpté et peint, céramique

Paris, musée d'Orsay, Don de Jean Schmit, 1938, OA 9051

Georges Lacombe, FR, 1868-1916

Breton et Bretonnes

1894–1895

Bois sculpté peint, cerclage en fer

Collection particulière

Veste bretonne

Pont-l'Abbé, début du XXe siècle

Velours, fil de soie

Marseille, Mucem, 1967.159.1

Paul Gauguin, FR, 1848-1903

Petit Breton se chaussant

1888

Fusain rehaussé de pastel sec
sur papier vergé

Paris, musée du quai Branly – Jacques Chirac, 75.14707

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

Sans titre

vers 1915–1917

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-107

Oiseau

Bois sculpté peint

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-103

Gabriele Münter, DE, 1877-1962

Drachenkampf
[Combat du dragon]

1913

Huile sur toile

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Don de la Société Kandinsky, 2015, AM 2015-152

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

Franz Marc, DE, 1880-1916

Almanach, *Der Blaue Reiter*

Munich, R. Piper & Co. Verlag, 1912

Paris, bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, 4 Res 783

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

***Altrussisches* [Vieille Russie]**

1904

Tempera sur carton

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-83

Coiffe «Kokochnik»

Ivanovo, Russie, XIXe siècle

Velours, toile de coton, perles, fils métalliques

Marseille, Mucem

Don d'Edgar de Laire en 1957, 1957.155.616

Clarinette «jeleika»

Moscou, Russie, XIXe siècle

Bois tourné, corne

Marseille, Mucem,
collection d'ethnologie d'Europe,
dépôt du Muséum national d'histoire naturelle
Don du baron Joseph de Baye en 1901, DMH1901.54.65.1-2

Saint Florian

Sandl, Autriche,
seconde moitié du XIXe siècle
Peinture sous verre

Marseille, Mucem, 1961.10.14

[Atelier C]
***H. Grab* [Saint Sépulcre],**
Fôret-Noire, Allemagne,
XVIIIe siècle
Peinture sous verre

Marseille, Mucem, 1961.10.69

Couronnement de la Vierge

Allemagne, seconde moitié du XIXe siècle

Peinture sous verre

Marseille, Mucem, 1961.10.72

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

***Leier* [Lyre]**

1907

Linogravure

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-703 (1)

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

***Die Raben* [Les corbeaux]**

1907

Linogravure

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM-81-65-707 (1)

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

***Ohne Bewegung* [Sans mouvement]**

1907

Xylographie

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-830 (1)

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

Dreiköpfiger Drache
[Dragon à trois têtes]

1903

Xylographie

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-823 (1)

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

Baba Jaga

1907

Xylographie

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-837

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

***Berge* [Montagnes]**

1911

Xylographie

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-777 (17)

Petite fille aux fleurs

XXe siècle

Dessin d'enfant ayant appartenu à Vassily Kandinsky

Mine graphite et crayon de couleur sur papier

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-1302

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

***Verfolgung* [Poursuite]**

vers 1907

Xylographie sur papier

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM-81-65-706 (2)

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

***Schalmei* [Pipeau ou Chalemie]**

1907

Xylographie sur papier

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM-81-65-826 (2)

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

***Frauen im Wald* [Femmes dans la forêt]**

1907 - 1909

Xylographie sur papier

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM-81-65-829 (2)

Assiette à décor de colporteur

Sarreguemines, France, 1844

Faïence

Marseille, Mucem, 1969.52.3

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

Vue de la* Maïastra *(1913) dans le jardin de la villa Oiseau Bleu d'Edward Steichen à Voulangis

vers 1920–1923

Epreuve gélatino-argentique

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Leg de Constantin Brancusi en 1957, PH 1060 A

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

Maïastra

vers 1912

Fusain sur papier

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne, AM 2001-183

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

Portrait de la mère de Brâncuși

vers 1919

Photographie rehaussée au fusain, contrecollée sur carton

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Dation en 2001, AM 2001-185

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

Cariatide

vers 1930

Encre brune et crayon noir sur papier

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Dation en 2001, AM 2001-169 (6R)

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

Eileen Lane en costume roumain pendant le voyage en Roumanie

1922

Epreuve gélatino-argentique

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Legs de Constantin Brancusi en 1957, PH 1014 A

Mme Tatarescu devant un prêtre. Târgu Jiu : cérémonie d'inauguration de l'ensemble de monuments pour les héros tombés lors de la Première Guerre mondiale

27 octobre 1938

Épreuve gélatino-argentique

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Legs de Constantin Brancusi en 1957, PH 1121 B

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

Le baiser

Mine graphite sur papier

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Dation en 2001, AM 2001-189 (37)

Serviettes de table

Russie, XXe siècle

Toile de lin, fil de coton

Marseille, Mucem, Collection d'ethnologie d'Europe,
dépôt du Museum national d'histoire naturelle
Don de Lydia Delektorskaya, DMH1992.32.4-5

Pierre Soulier, FR, 1913-1998

***Séquence de fabrication d'un galoubet dans l'atelier de Marius Fabre*, Barjols, Provence-Alpes-Côte d'Azur**

1954

Tirages d'exposition à partir de négatifs noir et blanc

Marseille, Mucem, Ph.1957.17.430

Anonyme

Enquête en Basse-Bretagne – la mission Basse-Bretagne travaillant dans la grange de Monsieur Gouriou

22 août 1939

Tirage d'exposition

Marseille, Mucem, Ph.1940.2.408

Anonyme

Enquête en Basse-Bretagne – la mission au travail dans la salle de la mairie

7 août 1939

Tirage d'exposition

Marseille, Mucem, Ph.1940.2.228

Joseph Beuys, DE, 1921-1986

Sans titre

1950

Mine graphique sur papier

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne
Achat en 1990, AM 1990-316 (R)

Henri Blackburn, GB, 1830-1897

Randolph Caldecott, GB, 1846-1886

Breton Folk :
An Artistic Tour in Brittany
Londres, Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1880

Metz, Centre Pompidou

Paul Sérusier, FR, 1864-1927

La Guirlande de roses

1898

Huile sur toile

Genève, Association des Amis du Petit Palais, 10255

Paul Sérusier, FR, 1864-1927

***Le Feu dehors*,**
ou *Les Mammau*
ou *Mammen*

1893

Huile sur toile

Collection particulière
Dépôt au musée de Pont-Aven, D 2016.1.1

Paul Sérusier, FR, 1864-1927

Le Pardon en Bretagne
ou *Le Pardon de Notre-Dame-des-Portes*
à Châteauneuf-du-Faou

vers 1894

Huile sur toile

Paris, musée d'Orsay
Dépôt au musée des Beaux-Arts de Quimper, AM 2704 | D. 50-2-1

Paul Sérusier, FR, 1864-1927

Les Mangeurs de serpents

1894

Tempera sur toile

Varsovie, Muzeum Narodowe Warszawie, M.Ob.2185 MNW

Sabots de pêcheur

Cancale, Bretagne, France,
XIXe siècle

Bois

Marseille, Mucem, 1888.4.2.1-2

Sabots

Saint-Pol-de-Léon, Bretagne, France, XIXe siècle

Bois, cuivre, osier, laine

Marseille, Mucem

Don d'Armand Landrin en 1889, 1889.3.40.1-2

Sabots de femme

Bretagne, France, XIXe siècle

Bois

Marseille, Mucem, 1936.1178.1-2

Façade de lit-clos

Basse-Bretagne, France, 1659
Bois sculpté et gravé

Marseille, Mucem
Don d'Armand Landrin en 1889, 1889.3.66.1-2

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

Carnet 1 (voyage en Vologda)

1889

Mine graphite et crayon de couleur sur papier

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-687

Vassily Kandinsky, RU/DE/FR, 1866-1944

***Lied* [Chant]**

1906

Tempera sur carton glacé

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Nina Kandinsky, 1981, AM 81-65-87

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

***Projets pour une* Porte du baiser *et la* Măiastră**

vers 1930–1936

Encre violette sur papier collé sur carton

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Dation en 2001, AM 2001-155

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

***Projets pour une* Porte du baiser (?)**

vers 1930–1937

Mine graphite sur papier

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Dation en 2001, AM 2001-154 (R)

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

Extraits de films muets en noir et blanc

1923–1939

Durée 8 min 17 s

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Achat en 2010, AM 2011-F27

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

***Vue d'atelier*: Platon (1919–1920), Blanc (1923–1924), *poêle avec motif du* Baiser (avant 1924)**

1924

Épreuve gélatino-argentique

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Constantin Brâncuși en 1957, PH 47 B

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

La Sagesse de la terre

1908

Épreuve gélatino-argentique

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Legs de Constantin Brâncuși en 1957, PH 202 A

Constantin Brâncuși, RO/FR, 1876-1957

Vue de la* Măiastră *(1913)
dans le jardin de la villa Oiseau Bleu
d'Edward Steichen à Voulangis

vers 1920–1923

Épreuve gélatino-argentique

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Leg de Constantin Brâncuși en 1957, PH 1060 A

Josif Kestler

Maquette de maison

Olténie du Nord, Roumanie, vers 1930

Bois, pierre, écorce, paille

Marseille, Mucem, collection d'ethnologie d'Europe,
dépôt du Muséum national d'histoire naturelle
Don du Musée national de Bucarest, DMH1931.22.24

Josif Kestler

Maquette d'intérieur

région de l'Olt, Transylvanie, Roumanie, vers 1930

Bois, chaux, laine, verre

Marseille, Mucem, collection d'ethnologie d'Europe,
dépôt du Muséum national d'histoire naturelle.
Don du Musée national de Bucarest, DMH1931.22.25

Collier de vache

Gruyère, canton de Fribourg, Suisse, XIXe siècle

Bois, fer, laiton

Marseille, Mucem, collection d'ethnologie d'Europe, dépôt du Muséum national d'histoire naturelle
Don de Charles Henneberg, DMH1906.33.110

Moule à gâteau avec ours et edelweiss

Suisse, XIXe siècle

Bois sculpté

Marseille, Mucem, collection d'ethnologie d'Europe,
dépôt du Muséum national d'histoire naturelle
Don de Charles Henneberg, DMH1906.33.15.2

Amy O'Neill, US, 1971

House of the Long Shadows
[La maison des longues ombres], série « Chalets »

2003

Graphite et charbon sur papier vélin

Genève, collection particulière

Valentin Carron, CH, 1977

***Blind Bear* [Ours aveugle]**

2000

Polypropylène expansé,
fibre de verre, résine acrylique

Genève, musée d'Art moderne et contemporain, 2001-26

Chevalet et sa cravate

Avignon, vers 1939
Carton, papier, textile

Marseille, Mucem
Don de Marcel Provence en 1939, 1939.43.2

Tablier de femme

Salamanque, León, Espagne,
fin du XIXe siècle
Feutre, paillettes, fils dorés

Marseille, Mucem, collection d'ethnologie d'Europe,
dépôt du Muséum national d'histoire naturelle
Don de l'abbé Henri Breuil, DMH1949.34.84

Man Ray,
(EMMANUEL RADNITSKY DIT), US, 1890-1976

Genica Athanasiou

vers 1925
Épreuves gélatino-argentiques

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Dation en 1994
AM 1994-394 (955) / -(956) / -(960) / -(961) / -(963) / -(965)

Manteau de pluie

Région de Minho, Portugal,
fin du XIXe siècle
Paille tressée et tissée

Marseille, Mucem, collection d'ethnologie d'Europe,
dépôt du Muséum national d'histoire naturelle, DMH1883.48.5

Tambour et baguette

Saint-Jean-de-Luz,
milieu du XIXe siècle
Peau, bois, corde

Marseille, Mucem, 1881.1.1.1-2

Asger Jorn, DK, 1914-1973

Dovre Gubben
[Le seigneur des trolls montagnards]

1959

Huile sur toile

Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Achat en 1981, AM 1981-19

Claude Michel Celse

Tarasque et tarascaires

vers 1845

Peinture à l'huile sur toile

Marseille, Mucem, 1946.77.1

Diable de Bessans

Haute-Maurienne, vers 1900–1920
Bois peint, métal

Marseille, Mucem
Don d'Arnold Van Gennep, 1957.175.301

Jean-Yves Le Guernic, FR, 1940-1982

Sans titre

Carton, encre, stuc

Marseille, Mucem,
legs de Jean-Yves Le Guernic, 1983.55.339

Claudio Costa, IT, 1942-1995

***Il carro del sole* [Le char du soleil]**

1988

Bois, fer, cornes

Courtesy héritiers de Claudio Costa

Claudio Costa, IT, 1942-1995

La porta mangiata dalle formiche
[La porte mangée par les fourmis]
1978
Porte en bois et fer, hallebarde en fer

Courtesy héritiers de Claudio Costa

Victor Vasarely, HU/FR, 1906-1997

Folklore planétaire, participation n°1

1969

Jeu avec boîte en métal peint, pièces en luran, fiches d'instructions

Collection particulière