

« VÊTEMENTS DE TRAVAIL POUR HOMMES ET JEUNES GENS »

Hiver 1935

Catalogue de vente

Archives La Redoute, Roubaix

« LAINE REDOUTE, 900 COLORIS, FILATURE DE LA REDOUTE ROUBAIX »

Hiver 1938

Catalogue de vente

Archives La Redoute, Roubaix

« RAYON JUPES : 40 MODÈLES TOUS DIFFÉRENTS »

Hiver 1972

Catalogue de vente

Archives La Redoute, Roubaix

« 10 COLORIS POUR 4 MODÈLES TOILE ET CORDE »

Été 1978

Catalogue de vente

Archives La Redoute, Roubaix

« LE CONFORT EN COULEURS »

Hiver 1987

Catalogue de vente

Archives La Redoute, Roubaix



BLEU DE TRAVAIL

LAFONT

2019

Coton moleskine

Lafont

PIGMENTS INDIGO

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Indigofera arrecta, Bombay, Inde, pain d'indigo, carton

Musée colonial de Marseille - LPED - Aix-Marseille

Université

PLANCHE D'HERBIER

Fin du XIX^e siècle

Indigofera violacea, plante séchée, papier

in *Herbier général de la faculté des sciences de Marseille*

Musée colonial de Marseille - LPED - Aix-Marseille

Université

**« RÉSISTEX, LA CHEMISE DU TRAVAILLEUR
FRANÇAIS »**

RAYMOND SAVIGNAC

1952

Affiche publicitaire, lithographie en couleurs

Bibliothèque Forney, Ville de Paris

« LA QUALITÉ DANS LE VÊTEMENT DE TRAVAIL, ADOLPHE LAFONT »

Vers 1950

Affiche publicitaire, lithographie en couleurs

Lafont

L'ANGE NOIR
ROBERT DOISNEAU

1951

Tirage moderne jet d'encre

© Robert Doisneau / Gamma Rapho

LES BISTROTS

ROBERT DOISNEAU



1953

Tirage moderne jet d'encre

© Robert Doisneau / Gamma Rapho

MARCEL PRIVAT, LE VILLARET, LOZÈRE
RAYMOND DEPARDON

2007

Tirage moderne C-print

© Raymond Depardon / Magnum Photos

COUVREUR, SÉRIE BLEUS DE TRAVAIL
CHARLES FRÉGER

2002-2003

Tirage jet d'encre

Collection Charles Fréger

THAYAHT (ERNESTO MICHAELLES, DIT) VÊTU DE SA COMBINAISON « TUTA »

Vers 1919-1921

Impression jet d'encre

© Sandro Michahelles / La Collection

THAYAHT (ERNESTO MICHAELLES, DIT) VÊTU DE SA COMBINAISON « TUTA »

Vers 1919-1921

Impression jet d'encre

© Sandro Michahelles / La Collection

**« EN TRAVAILLANT EN ALLEMAGNE, TU SERAS
L'AMBASSADEUR DE LA QUALITÉ FRANÇAISE »
ÉRIC (ÉRIC CASTEL, DIT), IMPRIMERIE BEDOS & CIE**

1943

Affiche, lithographie en couleurs

Musée de la Libération de Paris - musée du Général
Leclerc - musée Jean Moulin, Paris Musées

**LE DÉPUTÉ COMMUNISTE PATRICE CARVALHO
À L'ASSEMBLÉE NATIONALE
POOL BASSIGNAC/MERILLON**

1997

Impression jet d'encre

© Pool Bassignac / Merillon / Gamma Rapho

MANIFESTATION EN MAI 1968

JEAN-PIERRE BONNOTTE

1968

Impression jet d'encre

© Jean-Pierre Bonnotte / Gamma Rapho

« LA MODE MASCULINE D'HIER ET D'AUJOURD'HUI »
GUY LABOURASSE ET MARIE-JOSÉ LEPICARD

Aujourd'hui madame, émission diffusée le 8 avril 1972

Durée : 8 minutes

INA

COMBINAISON EN DENIM

MARIA GRAZIA CHIURI POUR CHRISTIAN DIOR

Collection prêt-à-porter Automne-Hiver 2017

Coton

Collection Dior Heritage, Paris

JUMPSUIT

YVES SAINT LAURENT

Collection prêt-à-porter SAINT LAURENT *rive gauche*,
Printemps-Eté 1975

Gabardine de coton, fermeture à glissière

Musée Yves Saint Laurent Paris

ENSEMBLE VESTE ET PANTALON D'HOMME

MICHEL SCHREIBER

1960-1969

Velours de coton « Casserat »

Musée des Arts décoratifs, Paris

**JEAN GABIN ET NICOLE COURCEL DANS UN CAFÉ
DANS « LA MARIE DU PORT » DE MARCEL CARNÉ
RAYMOND VOINQUEL**

1949

Tirage original noir et blanc sur papier baryté

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Ministère
de la Culture

**BILL CUNNINGHAM PHOTOGRAPHIANT LES INVITÉS
À LA FIN DU DÉFILÉ RALPH LAUREN PRINTEMPS
2016 PENDANT LA FASHION WEEK À NEW YORK**
MIKE COPPOLA

Printemps 2016

Impression jet d'encre

© Mike Coppola / Getty Images Entertainment

COLUCHE SUR SCÈNE

FRANCIS APESTEGUY

16 mars 1981

Impression jet d'encre

© Francis Apesteguy / French Select / Getty Images

CÉSAR SCULPTE LÉNINE

ALEXIS DUCLOS

1^{er} juillet 1992

Impression jet d'encre

© Alexis Duclos / Gamma Rapho



DÉBARDEUR
SUGAR, MARSEILLE

2019

Coton tricoté

DeTOUJOURS, Marseille

« LA RUÉE VERS LA COULEUR... ÉMINENCE »

RENÉ GRUAU

1973

Publicité de magazine

© René Gruau / Éminence

Mucem, Marseille

PAUL VASSEUR ET RENÉE PERLE, LES HESPÉRIDES, CANNES

JACQUES HENRI LARTIGUE

Août 1931

Tirage moderne d'après l'original recadré selon l'œuvre
présente dans l'album de 1931

Association des Amis de Jacques Henri Lartigue,
Charenton-le-Pont

QUAI DE BERCY, PARIS

WILLY RONIS

1935

Tirage noir et blanc gélatino-argentique sur papier baryté

Donation Willy Ronis, Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Ministère de la Culture

GINETTE LECLERC ET RAIMU DANS « LA FEMME DU BOULANGER » DE MARCEL PAGNOL

1938

Impression jet d'encre

Compagnie Méditerranéenne de Films - Marcel Pagnol
Communication, Boulogne Billancourt

USINE VITOS, TROYES
ROBERT DOISNEAU

1954

Tirage moderne jet d'encre

© Robert Doisneau / Gamma Rapho

DÉCHARGEMENT D'UN BATEAU À MATANZAS

LILY FRANEY

1991

Impression jet d'encre

© Lily Franey / Gamma Rapho

RENÉE PERLE, CIBOURE
JACQUES HENRI LARTIGUE

Août 1930

Tirage moderne d'après l'original recadré selon l'œuvre
présente dans l'album de 1930

Association des Amis de Jacques Henri Lartigue,
Charenton-le-Pont

RENÉE PERLE, JUAN-LES-PINS

JACQUES HENRI LARTIGUE

Août 1930

Tirage moderne d'après l'original recadré selon l'œuvre présente dans l'album de 1930

Association des Amis de Jacques Henri Lartigue,
Charenton-le-Pont

FOUJITA AU TÉLÉPHONE

ANDRÉ KERTÉSZ

1928

Tirage moderne

Donation André Kertész, Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Ministère de la Culture

**YVES MONTAND SUR LE TOURNAGE DU FILM « LE
SALAIRE DE LA PEUR » DE HENRI-GEORGES CLOUZOT**
SAM LÉVIN

1952

Tirage moderne

Donation Sam Lévin, Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Ministère de la Culture

MARLON BRANDO DANS LE RÔLE DE STANLEY KOWALSKI, DANS « UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR » D'ELIA KAZAN

1951

Impression jet d'encre

© Hulton Archive / Getty Images

« RUSTY JAMES » DE FRANCIS FORD COPPOLA

1983

Affiche originale

© Universal Picture France

Mucem, Marseille

JULIA ROBERTS À MALIBU, PHOTOGRAPHIÉE PAR HERB RITTS

Juillet 1990

Vanity Fair, vol. 53, n° 7

Mucem, Marseille

**FREDDIE MERCURY SUR SCÈNE POUR LE LIVE AID
AU WEMBLEY STADIUM, LONDRES**
DAVE HOGAN

13 juillet 1985

Impression jet d'encre

© Dave Hogan / Hulton Archive / Getty Images

SAME-SEX WEDDING PARTY
[MARIAGE HOMOSEXUEL]
SHANNON STAPLETON

7 janvier 2002

Impression jet d'encre

© Shannon Stapleton / Gamma Rapho

PILE DE T-SHIRTS TEINTS

SUGAR

De 1979 à nos jours

Coton

Sugar, Marseille

ROBE-DÉBARDEUR

MARTIN MARGIELA POUR LES 3 SUISSES

Collection Printemps-Été 2000

Jersey de coton

Musée des Arts décoratifs, Paris



ESPADRILLES

LA MANUAL ALPARGATERA, BARCELONE

2019

Corde, toile de coton, toile de jute

DeTOUJOURS, Marseille

« GROUPE DE SANDALIERS », SALIES-DE-BÉARN

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Mucem, Marseille

« ARTISAN SANDALIER », SALIES-DE-BÉARN

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Mucem, Marseille

« CATALANE. LA RÉGALADE À LA CRUCHE », PYRÉNÉES-ORIENTALES

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Mucem, Marseille

« TYPE CATALAN », PYRÉNÉES-ORIENTALES

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Mucem, Marseille

« JEUNE CATALAN. LA PREMIÈRE RÉGALADE », PYRÉNÉES-ORIENTALES

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Mucem, Marseille

« TYPES DES PYRÉNÉES, LOURDES »

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Mucem, Marseille

« TYPE DE CATALANE. FRANÇOISE ALLANT À LA FONTAINE », PYRÉNÉES-ORIENTALES

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Mucem, Marseille

« FOLKLORE CATALAN. LA SARDANE »

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Mucem, Marseille

« AIXAFEM EL FEIXISME » [ÉCRASONS LE FASCISME]
PERE CATALÀ PIC

1936-1939

Affiche pour le Comissariat de propaganda
de la generalitat de Catalunya, réédition
Collection particulière

RÉCOLTE DU RAISIN DURANT LES VENDANGES

1959

Impression jet d'encre

© Keystone France / Gamma Rapho

PORTRAIT DE SALVADOR DALÍ DANS LE JARDIN DE SA MAISON À CADAQUÉS

13 août 1961

Impression jet d'encre

© Keystone France / Gamma Rapho

SUZANNE LENGLEN, NICE
JACQUES HENRI LARTIGUE

Mai 1921

Tirage moderne d'après le négatif original recadré selon
l'œuvre présente dans l'album de 1921

Association des Amis de Jacques Henri Lartigue,
Charenton-le-Pont

**R. HAGUET, L. ET J. FERRAND, LA NOURRICE
DE D. LARTIGUE ET J.H. LARTIGUE JOUENT
AU BALLON, ROUZAT
JACQUES HENRI LARTIGUE**

Août 1922

Tirage moderne d'après le négatif original recadré selon
l'œuvre présente dans l'album de 1922

Association des Amis de J.H. Lartigue, Charenton-le-Pont

« BEACH »

1934

Apparel Arts 1 : Fashion Is The News

Centre de documentation Mode - Musée des Arts
décoratifs et de la Mode, Marseille

**GABY DESLYS PENDANT LE TOURNAGE DU FILM
« LE DIEU DU HASARD », DEAUVILLE
JACQUES HENRI LARTIGUE**

Juillet 1919

Tirage moderne d'après le négatif original recadré selon
l'œuvre présente dans l'album de 1919

Association des Amis de Jacques Henri Lartigue,
Charenton-le-Pont

TOURISTES EN VACANCES SUR LE PORT DE SAINT-TROPEZ

DANIEL SIMON

Juillet 1974

Impression jet d'encre

© Daniel Simon / Gamma Rapho



JOGGING

LE COQ SPORTIF

2019

Molleton coton, polyester, élastique, cordon de coton
et badge brodé

Le Coq Sportif, Romilly-sur-Seine

CALEÇON D'HIVER

ÉTABLISSEMENTS VALTON

Vers 1920

Jersey de laine, satin de coton, bouton plastique
Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine,
Argenton-sur-Creuse

**« LA FOULE VUE AUX RAYONS X [...], SOUS-
VÊTEMENTS HYGIÉNIQUES DU DOCTEUR RASUREL »**

27 janvier 1912

Estampe publiée dans *l'Illustration*

Musée de la Chemiserie et de l'Élégance masculine,
Argenton-sur-Creuse

« LA MODE DU JOGGING »

TF1 Actualités 13h, diffusé le 23 juin 1979

Durée : 4 minutes

INA

LA PREMIÈRE ÉQUIPE DE RUGBY DE L'UNIVERSITÉ DE YALE

1876

Impression jet d'encre

Yale Athletics Photographs (RU 691). Manuscripts and
Archives, Yale University Library, États-Unis

HELEN STEPHENS ET JESSE OWENS AUX JEUX OLYMPIQUES DE 1936 À BERLIN

1^{er} août 1936

Impression jet d'encre

CIO, Musée Olympique, Lausanne, Suisse

B BOYS AU VIEUX PORT
JEAN-PIERRE MAÉRO

1989

Tirage moderne argentique

Mucem, Marseille

SCÈNE DE BILLARD
JEAN-PIERRE MAÉRO

1997

Tirage moderne argentique

Mucem, Marseille

LES JUNIORS B VICE À LA SAVINE

JEAN-PIERRE MAÉRO

1996

Tirage moderne argentique

Mucem, Marseille

GRAND MASTER FLASH ON STAGE AT THE RITZ
[GRAND MASTER FLASH SUR SCÈNE AU RITZ]
SOPHIE BRAMLY

1983

Tirage moderne argentique

Mucem, Marseille

SURVÊTEMENT ZULU NATION CUSTOMISÉ

HONDO

Vers 1989-1990

Textile synthétique, inscriptions thermocollées, patch
brodé, métal

Mucem, Marseille

LE GROUPE RUN DMC DEVANT L'EMPIRE STATE BUILDING, NEW YORK

1^{er} mai 1985

Impression jet d'encre

© Michael Ochs Archives / Getty Images

ROXANNE SHANTE EN DAPPER DAN

Vers 1989

Impression jet d'encre

© Michael Ochs Archives / Getty Images

PUBLICITÉ KENZO

Août 1977

Vogue, n° 578

Centre de documentation Mode - Musée des Arts
décoratifs et de la Mode, Marseille

PUBLICITÉ SONIA RYKIEL

Août 1984

Vogue, n° 648

Centre de documentation Mode - Musée des Arts
décoratifs et de la Mode, Marseille

ENSEMBLE HABILLÉ

YVES SAINT LAURENT

Collection prêt-à-porter **SAINT LAURENT** *rive gauche*,
Automne-Hiver 1989

Cape de laine cachemire, sweater et pantalon de jersey
de laine, chapeau de feutre et de cuir

Musée Yves Saint Laurent Paris



KILT

HOUSTON KILTMAKERS, PAISLEY

2019

Tartan de laine, cuir, métal

DeTOUJOURS, Marseille

PIÈCE DE TARTAN AVANT PLIAGE, POUR LE MONTAGE D'UN KILT

2020

Tartan de laine

Houston Kiltmakers, Paisley, Royaume-Uni

**OLIVER HARDY PORTANT UN KILT LORS DU
TOURNAGE DU FILM « BONNIE SCOTLAND »
DE JAMES W. HORNE**

1935

Tirage original, épreuve gélatino-argentique

Legs Roger Corbeau, Médiathèque de l'architecture
et du patrimoine, Ministère de la Culture

**CHARLES, PRINCE DE GALLES ET CAMILLA,
DUCHESS DE CORNOUAILLES, AUX MEY
HIGHLAND GAMES**

JEFF J. MITCHELL

9 août 2008

Impression jet d'encre

© Jeff J. Mitchell / Getty Images Entertainment

PUBLICITÉ MONDI

Septembre 1975

ELLE, n° 1547

Centre de documentation Mode - Musée des Arts
décoratifs et de la Mode, Marseille

« LA CHASSE AU SHETLAND »

Octobre 1962

ELLE, n° 876

Centre de documentation Mode - Musée des Arts
décoratifs et de la Mode, Marseille

PUBLICITÉ INFINITIF

Septembre 1977

ELLE, n° 1652

Centre de documentation Mode - Musée des Arts
décoratifs et de la Mode, Marseille

ÉTUDIANTES

JOHN LAUNOIS



1974

Impression jet d'encre

© John Launois / Gamma Rapho

CATHERINE DENEUVE ET JEAN GIONO

JACK BURLLOT

14 mars 1968

Impression jet d'encre

© Jack Burlot / Sygma / Getty Images

« LE KILT » INTERPRÉTÉ PAR SHEILA

Palmarès des chansons, diffusé le 14 décembre 1967

Durée : 3 minutes

INA

PUNKS À UN FESTIVAL

Années 1980

Impression jet d'encre

© Heritage images / Hulton Archive / Getty Images

**ENSEMBLE, ROBE ET PAIRE DE BASKETS NIKE
VAPORMAX
COMME DES GARÇONS**

Défilé Prêt-à-porter Printemps-Été 2017, collection
« Invisible Clothes »

Tartan de laine, cupro, ouate de polyester, maille
et crochet Flyknit, caoutchouc et enduction noire

Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris -
Don de la Vogue Paris Foundation 2017

TAILLEUR

YVES SAINT LAURENT

Collection haute couture Automne-Hiver 1980

Veste de lainage Prince-de-Galles, kilt de lainage écossais, blouse de soie damassée, étole de lainage écossais et de cuir

Musée Yves Saint Laurent Paris

TROIS PAGES D'UN CATALOGUE MARCHAND, VÊTEMENTS MASCULINS

1894

Lithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

CHARLIE CHAPLIN SUR LA PLAGE DE BIARRITZ

SÉEBERGER FRÈRES

Septembre 1931

tirage moderne jet d'encre

Bibliothèque nationale de France, Paris

COSTUME DE BAINS DE MER

1856

Lithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

SUR LA PLAGE, BIARRITZ
SÉEBERGER FRÈRES

1^{er} septembre 1936

Tirage moderne jet d'encre

Bibliothèque nationale de France, Paris

**ARIANE GUEDEONOFF, MISS RUSSIE ET LE COMTE
ALAIN DE VIBRAYE, BIARRITZ
SÉEBERGER FRÈRES**

Septembre 1936

Tirage moderne jet d'encre

Bibliothèque nationale de France, Paris

DEUX FEMMES À LA PLAGES EN COSTUME DE BAIN

1899

Chromolithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

COSTUME DE CHAMBRE D'HUMANN

CHARLES CHANDILLION

1842

Lithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

LE DERNIER MORCEAU DE PAIN

LÉON NOËL, D'APRÈS FERDINAND MAROHN

1842

Lithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

ENSEMBLE D'HIVER, SCHIAPARELLI
SÉEBERGER FRÈRES

1931

Tirage moderne jet d'encre

Bibliothèque nationale de France, Paris

MISS EUROPE EN JACQUES HEIM
SÉEBERGER FRÈRES

Septembre 1931

Tirage moderne jet d'encre

Bibliothèque nationale de France, Paris

ÉCOSSAIS, CHEF DE CLAN
EUGÈNE DEVÉRIA

1830

Lithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

BAL CELTIQUE À ÉDIMBOURG
CHARLES ACHILLE D'HARDIVILLER

1856

Lithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

DEUX ESTAMPES DE PRÉSENTATION DE VÊTEMENTS FÉMININS ET MASCULINS

1882

Lithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

**PAGE D'UN CATALOGUE MARCHAND,
« HAUTE NOUVEAUTÉ DE PARIS »**

1873

Lithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

DEUX PAGES D'UN CATALOGUE MARCHAND, PANTALONS EN TARTAN

1852

Lithographie

Bibliothèque nationale de France, Paris

ENSEMBLE PAUL POIRET, CHAPEAU LEWIS
SÉEBERGER FRÈRES

1923

Tirage moderne jet d'encre

Bibliothèque nationale de France, Paris

PIGMENTS INDIGO

Fin du XIX^e siècle – début du XX^e siècle

Pain d'*indigofera Velloare*, Inde, verre

Musée colonial de Marseille - LPED - Aix-Marseille

Université

FIGURINE DE SUPER MARIO™

BANPRESTO



2019

PVC

TM & © 2009 Nintendo

Mucem, Marseille

ADALBERT APFELKAMMER, LEVEUR DE POIDS

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Fonds d'archives Gustave Soury - Mucem, Marseille

A. DE CLERCQ, LEVEUR DE POIDS

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Fonds d'archives Gustave Soury - Mucem, Marseille

KRUMER, LUTTEUR

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Fonds d'archives Gustave Soury - Mucem, Marseille

JACK JOHNSON, BOXEUR

Après 1922

Photographie

Fonds d'archives Gustave Soury - Mucem, Marseille

CAMILLE ELLIOS, ATHLÈTE

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte postale

Fonds d'archives Gustave Soury - Mucem, Marseille

TROUPE DE L'ARÈNE ATHLÉTIQUE AMBROISE MARSEILLE

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Coupure de presse sur carton

Fonds d'archives Gustave Soury - Mucem, Marseille

SCOTSMAN W. ANDERSON AUX BRAEMAR HIGHLAND GAMES

6 juin 1966

Impression jet d'encre

Getty Images

**ANNE WIAZEMSKY, JEAN-PIERRE LÉAUD
ET JULIET BERTO DANS « LA CHINOISE »
DE JEAN-LUC GODARD**

1967

Photogramme, impression jet d'encre

Gaumont

**JEAN-PAUL GAULTIER, HÔTEL ROYALTON,
NEW YORK**

JEAN-MARIE PÉRIER

20 septembre 1994

Tirage moderne jet d'encre

Jean-Marie Périer/Photo12 avec l'aimable autorisation
de Jean-Paul Gaultier, Paris

LE SUCCÈS MONDIAL DU « FRENCH WORKWEAR » VU À TRAVERS LE PRISME D'INSTAGRAM

Captures d'écran des comptes Instagram

@white.whale.company @wildandtrash @avoir_loeil

@frenchworkwearco @el_tul @thecollector

@gdb270 @ban_jess29guoguo @felpastyle

@norsevintage @digupper @tabi_vintage

NANA, VOL. 2

AI YAZAWA



2000

Manga

Mucem, Marseille

OTAKU GIRLS, VOL. 5

NATSUMI KONJOH

2004

Manga

Mucem, Marseille

CATALOGUE-TARIF LE COQ SPORTIF

ÉMILE CAMUSET

1948

Reproduction par stencil, encre sur papier

Collection particulière, famille Camuset

**LETTRE DE WILLIAMS & CO – LITTLE FRÈRES
À M. CAMUSET**

19 mars 1930

Encre sur papier

Collection particulière, famille Camuset

CATALOGUE

LE COQ SPORTIF

1951

Reproduction par stencil, encre sur papier

Collection particulière, famille Camuset

« LES SURVÊTEMENTS COQ SPORTIF »

LE COQ SPORTIF

Vers 1950

Affichette publicitaire

Collection particulière, famille Camuset

BOÎTE D'EMBALLAGE POUR BONNETERIE SPORTIVE

LE COQ SPORTIF

1948

Impression sur carton

Collection particulière, famille Camuset

« LE SURVÊTEMENT COMPÉTITION »

LE COQ SPORTIF

Années 1970

Feuillet publicitaire

Collection particulière, famille Camuset

L'OLYMPIQUE DE MARSEILLE, SURVÊTEMENTS DE PRÉSENTATION LE COQ SPORTIF

1972

Photographie

Collection particulière, famille Camuset

STACEY DASH ET ALICIA SILVERSTONE DANS « CLUELESS » D'AMY HECKERLING

1995

Impression jet d'encre

Moviestore Collection Ltd / Alamy Images

DOCKERS DE MARSEILLE EN GRÈVE CONTRE LA GUERRE D'INDOCHINE

ANTOINE SERRA

1950

Huile sur toile

Musée d'Histoire de Marseille

«UNA ALPARGATA PREHISTORICA», ÉLÉMENT DE DÉCOR DE L'ATELIER DE LA MANUAL ALPARGATERA

Vers 1950

Affiche

La Manual Alpargatera, Barcelone

L'espadrille représentée reproduit celle conservée au Musée archéologique national de Madrid.
On la date aujourd'hui de la période néolithique.

GRACE KELLY EN ESPADRILLES DANS « LA MAIN AU COLLET » D'ALFRED HITCHCOCK

1955

Impression jet d'encre

Pictorial Press Ltd / Alamy Images

CATALOGUE LACOSTE

Printemps-Eté 1983

Impression jet d'encre

Lacoste

PUBLICITÉ LACOSTE « CROCO SUR COURT. CROCO QUI COURT »

1983

Impression jet d'encre

Lacoste

COLLABORATION LACOSTE X GOLF LE FLEUR

Printemps-Été 2019

Impression jet d'encre

Lacoste

COLLABORATION LACOSTE X SUPREME

Automne-Hiver 2019

Impression jet d'encre

Lacoste

COLLABORATION LACOSTE X SUPREME

Automne-Hiver 2019

Impression jet d'encre

Lacoste

LES MYSTÈRES DU CHÂTEAU DE DÉ

MAN RAY

1929

Extrait, 1 min 41. Durée du film : 22 minutes

© ADAGP / Man Ray Trust, New York, États-Unis

MODERN TIMES [LES TEMPS MODERNES]

CHARLES CHAPLIN

1936

Extrait, 40 secondes. Durée du film : 87 minutes

Roy Export S.A.S. Renewed

MK2 Distribution

GESTES DE FABRICATION : LE KILT, HOUSTON KILTMAKERS, PAISLEY

Réalisation : Nathalie Bély, Lucas Calloch,
Benjamin Saint-Maxent, Filippo Vancini

Montage : Francesca Berselli

Création sonore : ARI

Extrait, 1 minute. Durée du film : 7 minutes

Production Mucem 2020

Le film dans son intégralité est présenté dans la salle
de projection, à l'entrée de l'exposition

GESTES DE FABRICATION : L'ESPADRILLE, LA MANUAL ALPARGATERA, BARCELONE

Réalisation : Nathalie Bély, Lucas Calloch,
Benjamin Saint-Maxent, Filippo Vancini

Montage : Francesca Berselli

Création sonore : ARI

Extrait, 40 secondes. Durée du film : 7 minutes

Production Mucem 2020

Le film dans son intégralité est présenté dans la salle
de projection, à l'entrée de l'exposition

GESTES DE FABRICATION : LE DÉBARDEUR, USINE SUGAR, MARSEILLE

Réalisation : Nathalie Bély, Lucas Calloch,
Benjamin Saint-Maxent, Filippo Vancini

Montage : Francesca Berselli

Création sonore : ARI

Extrait, 30 secondes. Durée du film : 4 minutes

Production Mucem 2020

Le film dans son intégralité est présenté dans la salle de projection, à l'entrée de l'exposition

GESTES DE FABRICATION : LE KILT, HOUSTON KILTMAKERS, PAISLEY

Réalisation : Nathalie Bély, Lucas Calloch,
Benjamin Saint-Maxent, Filippo Vancini

Montage : Francesca Berselli

Création sonore : ARI

Durée : 7 minutes

Production Mucem 2020

GESTES DE FABRICATION : L'ESPADRILLE, LA MANUAL ALPARGATERA, BARCELONE

Réalisation : Nathalie Bély, Lucas Calloch,
Benjamin Saint-Maxent, Filippo Vancini

Montage : Francesca Berselli

Création sonore : ARI

Durée : 7 minutes

Production Mucem 2020

GESTES DE FABRICATION : LE DÉBARDEUR, USINE SUGAR, MARSEILLE

Réalisation : Nathalie Bély, Lucas Calloch,
Benjamin Saint-Maxent, Filippo Vancini

Montage : Francesca Berselli

Création sonore : ARI

Durée : 4 minutes

Production Mucem 2020

**« JE DANSE LE MIA » INTERPRÉTÉ PAR IAM,
EXTRAIT DE L'ALBUM « OMBRE ET LUMIÈRE »
MICHEL GONDRY (RÉALISATION)**

1993

Iam / Rod Temperton - Imhotep

Clip, durée : 4 min 01

© 1993 Parlophone / Warner Music France

**« BLOCK PARTY » INTERPRÉTÉ PAR PSY 4 DE
LA RIME, EXTRAIT DE L'ALBUM « BLOCK PARTY »
DIDIER D. DAARWIN (RÉALISATION)**

2002

Alonzo – Soprano – Vincenzo / Akos

Arrangements toutes destination et scratches : DJ Sya Styles

Clip, durée : 3 min 42

Éditions La Cosca © 2002 361 Records

« UNA ALPARGATA PREHISTORICA »

Vers 1950

Affiche, élément de décor de l'atelier de La Manual
Alpargatera

La Manual Alpargatera, Barcelone

L'espadrille représentée reproduit celle conservée au
Musée archéologique national de Madrid. On la date
aujourd'hui de la période néolithique.

**JANE BIRKIN SUR LE TOURNAGE DU FILM « JE
T'AIME MOI NON PLUS » DE SERGE GAINSBOURG
LÉONARD DE RAEMY**

1976

Impression jet d'encre

Sygma via Getty Images

TENUE VIVIENNE WESTWOOD

Collection Pirate, Printemps-Été 1981

Robe shirtwaiter en popeline de coton, kilt super mini

World's End en tartan laine et cuir, harnais bondage
et pochette Africa bags fait main au Kenya

Vivienne Westwood, World's End store King Road, Londres

SEMELLES DE SANDALES DE TYPE C, ÉGYPTE ANTIQUE

Datation inconnue

Fibres végétales liées et cousues

Département d'égyptologie, MAM, Centre de la vieille
Charité, Marseille

ESPADRILLES, PAYS BASQUE, ESPAGNE

Fin du XIX^e siècle

Corde tressée, toile de coton, toile de jute

Mucem, Marseille

ESPADRILLES, CATALOGNE, ESPAGNE

Fin du XIX^e siècle

Corde tressée, ruban

Mucem, Marseille

ESPADRILLES, SARIÑENA, ARAGON, ESPAGNE

Seconde moitié du XX^e siècle

Corde tressée, toile de coton, toile de jute

Mucem, Marseille

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS D'UNE ESPADRILLE

Corde tressée, toile de coton, toile de jute, ruban

2019

La Manual Alpargatera, Barcelone

ESPADRILLES

1927

Coton, paille, cuir

Musée national du Sport, Nice

COURSES À PIED, LE DÉPART

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte-réclame, chromolithographie

Mucem, Marseille

LE LANCEMENT DE DISQUE

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte-réclame, chromolithographie

Mucem, Marseille

LE SAUT DE LA PERCHE

Fin du XIX^e – début du XX^e siècle

Carte-réclame, chromolithographie

Mucem, Marseille

ESPADRILLES

Hermès

XX^e siècle

Cuir, corde

Musée des Arts décoratifs et de la Mode, Marseille

ESPADRILLES

YVES SAINT LAURENT

Collection prêt-à-porter SAINT LAURENT *rive gauche*,
collection Printemps-Eté 1980

Coton brodé, corde tressée

Musée Yves Saint Laurent Paris