VÊTEMENTS MODÈLES

MODEL CLOTHES

Modèle : Ce qui grâce à ses caractéristiques, à ses qualités, peut servir de référence à l'imitation ou à la reproduction.
*Exemple donné par une personne, une chose, qui possède au plus haut degré un ensemble de caractéristiques ; parfait en son genre.**

Pourquoi le débardeur ou le bleu de travail, d'abord employés pour habiller des métiers, inspirent-ils aujourd'hui encore l'industrie de la mode ? Quels nouveaux usages le kilt et l'espadrille, associés à des géographies bien précises, connaissent-ils en même temps que leur diffusion ? Quels chemins le jogging emprunte-t-il pour devenir une des images de la culture urbaine ? L'exposition propose de comprendre le parcours de ces cinq pièces qui ont traversé le temps et les modes.

Ces cinq vêtements ont une généalogie longue de plusieurs siècles et sont d'abord conçus pour une fonction bien précise, pour laquelle ils constituent un aboutissement technique. Exemples de permanence alors que l'on s'interroge sur la notion de durabilité, ils restent fidèles à leurs conceptions premières. Fabriqués à l'identique dans leurs matériaux comme dans leur façon, ils vont jusqu'à prendre valeur d'archétype – de « modèle » – pour les réinterprétations qui leur succèdent. Riches de leur épaisseur historique, ils sont parfois érigés au rang de symboles par les événements politiques ou sociaux qui s'emparent de leur image. Détournés, réinterprétés, revendiqués : leurs cinq destins remarquables sont le reflet d'une histoire des sociétés.

Chaque « vêtement modèle » est le fruit d'un savoir-faire, celui d'un artisanat ou d'une industrie. À travers l'histoire du bleu de travail, du débardeur, de l'espadrille, du jogging et du kilt, l'exposition invite au musée un patrimoine toujours vivant grâce à la stabilité de ses savoir-faire, et propose un récit dans lequel les frontières entre objet de musée et usages quotidiens s'avèrent poreuses.

* Source : Centre national de ressources textuelles et lexicales

Modèle/model: Something that, thanks to its characteristics and qualities, can serve as an example to be imitated or reproduced.
*An example set by a person or thing possessing to the highest degree a range of characteristics; perfect of its kind.**

Why do the sleeveless shirt and the classic French worker's jacket, first worn as work garments, still inspire the fashion industry today? What new uses are being found for the kilt and for espadrilles, which are strongly identified with specific regions, as they become increasingly popular? What direction is the tracksuit taking now it is a symbol of urban culture? This exhibition traces the journey of different five items that have straddled eras and fashions.

These five pieces of clothing have a long genealogy stretching back several centuries. They were initially conceived for precise functions, representing a technical end point. Retaining their initial designs, they exemplify longevity at a time when the concept of durability is being questioned. Made the same way, using the same fabrics, they have become archetypes – models – for subsequent reinterpretations. Rich in history, they have sometimes been elevated to the status of symbols, appropriated by political events and social movements. They have been reinvented, reinterpreted and embraced, and their five remarkable destinies are reflections of social history.

Each of these "model clothes" is the product of expertise, craftsmanship or an industry. Through the histories of the blue worker's jacket, the sleeveless shirt, the espadrille, the tracksuit and the kilt, the exhibition showcases a living heritage that is rooted in techniques and skills that have remained unchanged. This narrative demonstrates how porous the boundaries between museum object and everyday uses can be.