

Le couloir d'entrée présente le titre de l'exposition et le texte d'introduction, ainsi qu'une vitrine-table avec cinq catalogues La Redoute de différentes époques.

À droite, une salle de projection présente trois films évoquant la fabrication du kilt, de l'espadrille et du débardeur. À gauche, la salle d'exposition est répartie en cinq sections, chacune présentant un vêtement : débardeur, bleu de travail, espadrille, kilt et jogging.

**Un jeu de cinq boîtes identiques** permet de séparer les sections et de présenter de façon sécurisée vêtements et œuvres. Ces boîtes en bois peint peuvent évoquer des armoires, penderies ou vitrines. Elles sont composées de quatre éléments principaux, assemblés un peu à la façon d'un vêtement. L'aspect identique de ces modules renvoie au principe de fabrication en série des vêtements exposés. Chaque boîte présente quelques ajustements tenant compte des exigences de présentation : tulle ou vitre de protection, support à plat pour les tissus anciens, ou vêtement suspendu. Des ouvertures au dos des boîtes permettent de voir le dos des vêtements. Les modules, démontables, pourront être réutilisés sous forme de tables et tablettes inclinées pour l'exposition Déflagrations.

Pour les espadrilles, dont la forme diffère des autres vêtements, ce sont deux vitrines et une cimaise en angle qui sont placées au centre de la salle.

La zone de circulation centrale, autour de l'espace des espadrilles, permet de créer un dialogue entre les différentes parties de l'exposition. Les œuvres des différentes sections et certains vêtements sont visibles au dos des boîtes.

Le mobilier est peint en gris chaud et gris bleu, l'intérieur des boîtes en bleu nuit. Les murs de la salle restent blancs, en revanche, la teinte de chaque section est reprise dans la signalétique.

Les murs de la salle sont utilisés dans leur hauteur, notamment pour les œuvres de grandes dimensions et les mannequins présentant des vêtements de couturier, placés sur des supports fixés au mur.

L'ordre et la composition des sous-sections ont été respectés, dans la mesure du possible, dans la présentation des œuvres. Nous essayerons de trouver des compositions harmonieuses et dynamiques pour agencer les œuvres de natures et dimensions différentes.

Un système de boîtes en bois avec vitre permet de présenter verticalement magazines, livres et petits volumes. Les reproductions sont imprimées sur un support (impression wall-it et PVC 3 mm) fixé directement sur le mur. Un certain nombre d'éléments (mise à distance, bancs en bois, vitrine-table) peuvent être récupérés dans les stocks du Mucem, et les trois cimaises prévues pourraient être réalisées à partir des cimaises présentes dans l'exposition actuelle.

Les supports de fixation des vêtements dans les boîtes seront le plus discret possible (tige en métal, fils de coton). Un habillage en carton neutre et/ou mousse taillée, donnant du volume au vêtement, peut être imaginé, à l'exception des deux kilts nécessitant un mannequin pour présenter les différents accessoires. Les vêtements de couturiers seront présentés sur le mannequin fourni par chaque maison de couture.

Chaque « vêtement modèle » est placé en hauteur sur

le dessus des boîtes, sur un support (tige en métal et habillage). Un petit moteur rotatif fixé sur le dessus de la boîte met en mouvement le vêtement.

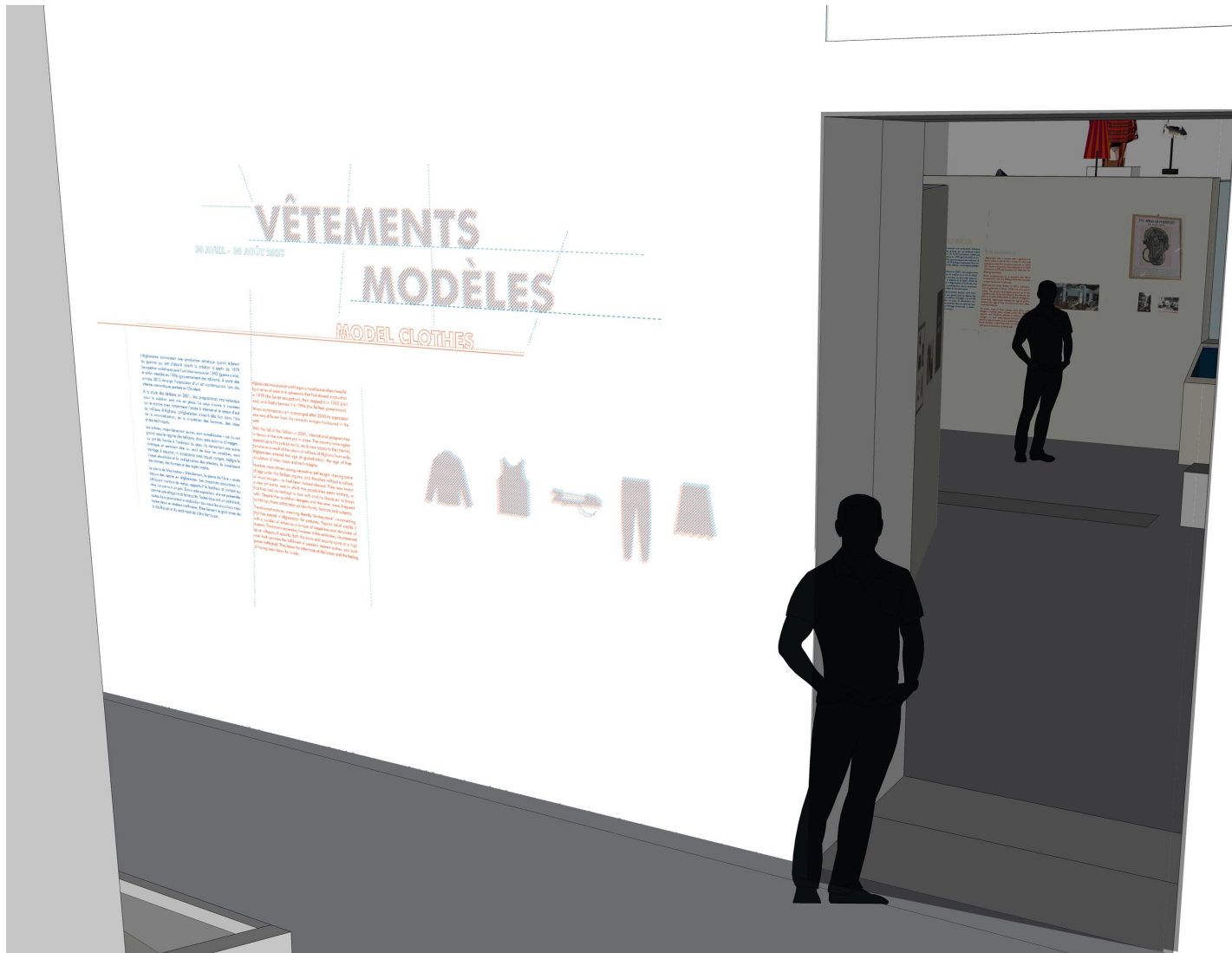
**Le graphisme** s'inspire de l'entrecroisement des fils de chaîne et de trame dans le tissage et du dessin des patrons de couture, avec ses codes graphiques. Des silhouettes des cinq vêtements modèles sont placées dans la composition titre / textes d'introduction, pour affirmer la typologie et la permanence de la forme de ces cinq pièces dans le temps. Ces silhouettes sont reprises, d'une autre manière, dans la salle d'exposition. Elles signalent l'objet de chaque section, et permettent de placer une touche de couleur sur les cimaises fixes qui restent blanches. Le texte de salle est placé à l'entrée de chaque section, soit sur le mur blanc, soit sur les boîtes ou cimaise mobiles. Toute la signalétique se décline en deux couleurs : bleu pour les textes en français et orange pour les textes anglais. Ces couleurs sont légèrement foncées quand elles sont posées sur les fonds gris des cimaises et boîtes pour un contraste optimal. Les textes seront produits en lettres adhésives.

Les cartels sont déclinés en quatre formats différents : simples (8 x 6 cm), développés (16 x 16 cm), groupés avec silhouettes pour le contenu des boîtes (20 x 30 cm) et bandeaux (12 x 20 cm) pour la vitrine espadrille. Ils seront imprimés sur un papier adhésif contrecollé sur un support carton 3 mm. Un pictogramme ou texte sera placé dans le couloir pour rappeler aux visiteurs qui sortent de la salle d'exposition la diffusion des films dans la black box. Un pictogramme sera collé au-dessus de la fixation de chaque échantillon. Un pictogramme "Ne pas toucher" sera placé sur chaque dispositif de mise à distance.



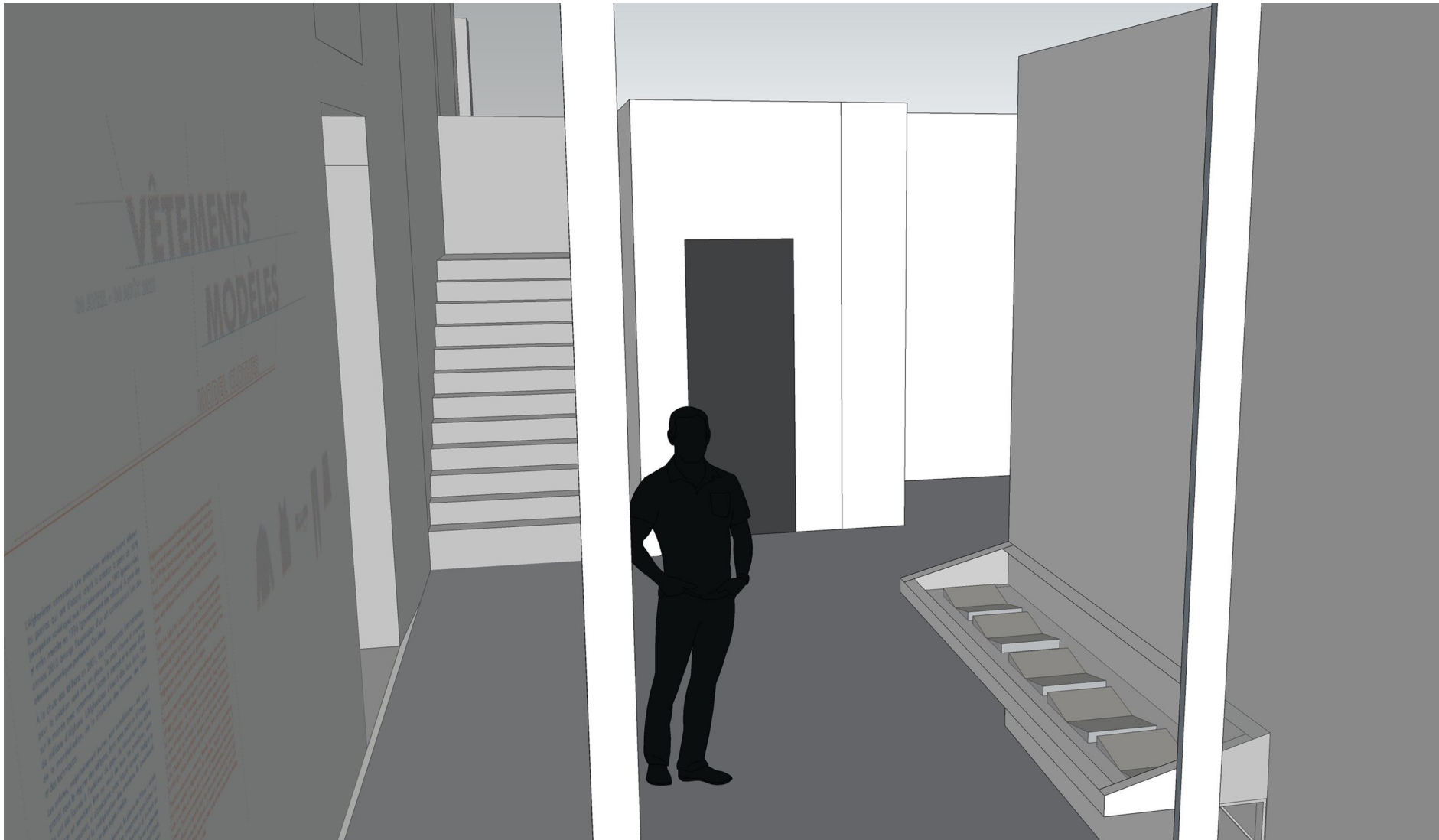


Titre et texte d'introduction.



Titre et texte d'introduction.

Vitrine table (existante, manque verre) 250 x 58 cm, hauteur 24 cm, pour 5 catalogues la Redoute (en option, autre possibilité de placement dans la salle d'exposition entre les cimaises 2 et 3).





## SALLE DE PROJECTION « BLACK BOX »

1 vidéoprojecteur

Assises : canapés et/ou bancs en bois.

Films sur les techniques de fabrication : espadrilles, kilt et débardeur.

Projection sur le mur de la salle dans toute sa hauteur.





