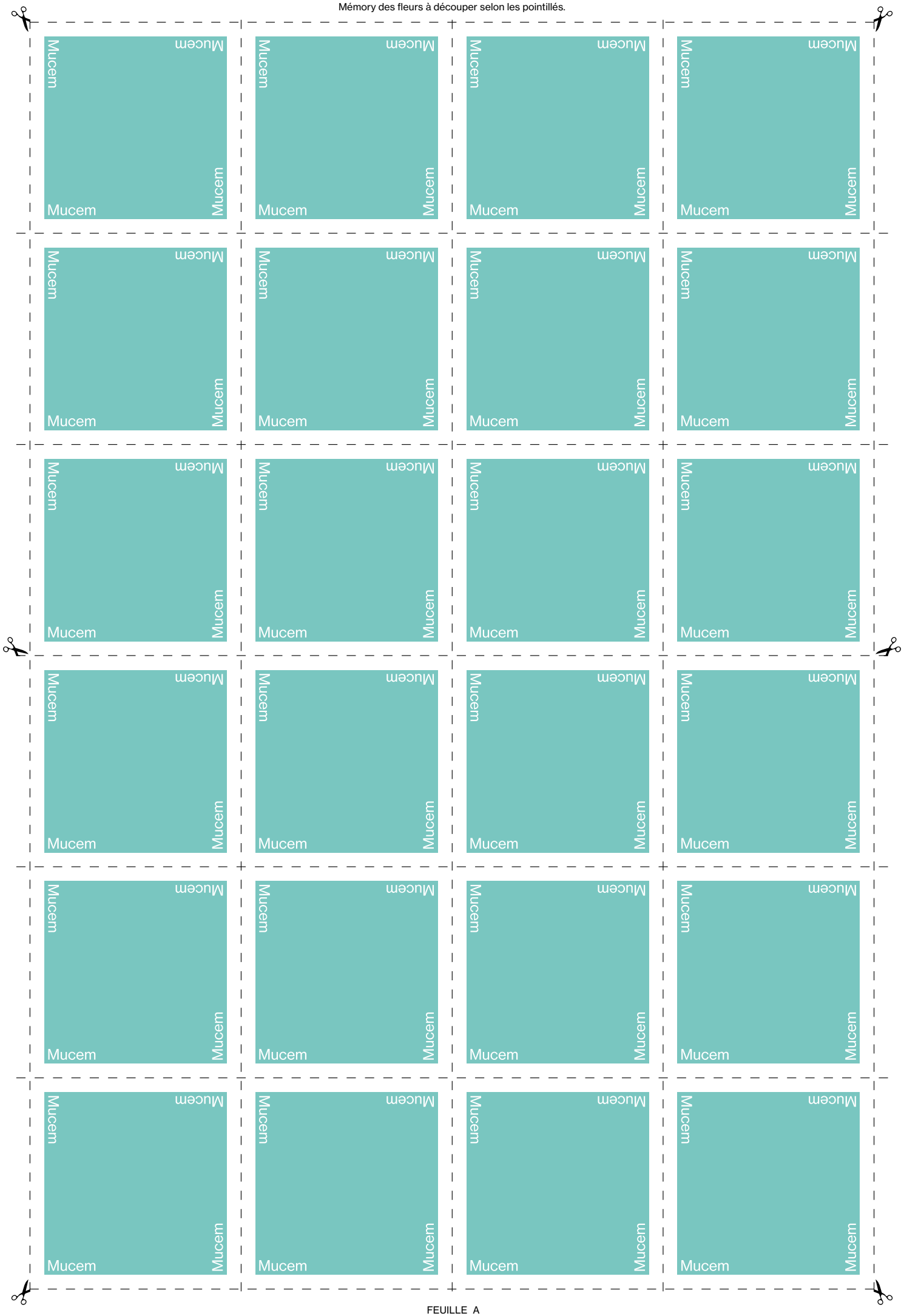
Mémory des fleurs à découper selon les pointillés.



FEUILLE A

A

Acanthe

B

Badiane ou anis étoilé

C

Chardon cardère

D

Dalhia

E

Églantier

F

Fleur d'oranger

G

Garance

H

Héliotrope (tournesol)

I

Iris

J

Jasmin

K

Kalanchoë

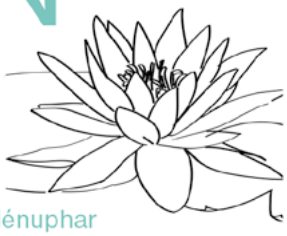
L

Lin

M

Marguerite

N



Nénuphar

O

Œillet

P

Pivoine

Q

Mimosa des Quatre-saisons

R

Rose

S

Safran

T

Tulipe

U

Urtica (ortie)

V

Violette

W

Wisteria

X

Xéranthème fermé

© Reckless Morning/Mucem

A

Acanthe

B

Badiane ou anis étoilé

C

Chardon cardère

D

Dalhia

E

Églantier

F

Fleur d'oranger

G

Garance

H

Héliotrope (tournesol)

I

Iris

J

Jasmin

K

Kalanchoë

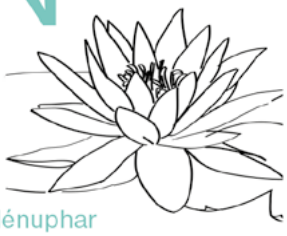
L

Lin

M

Marguerite

N



Nénuphar

O

Œillet

P

Pivoine

Q

Mimosa des Quatre-saisons

R

Rose

S

Safran

T

Tulipe

U

Urtica (ortie)

V

Violette

W

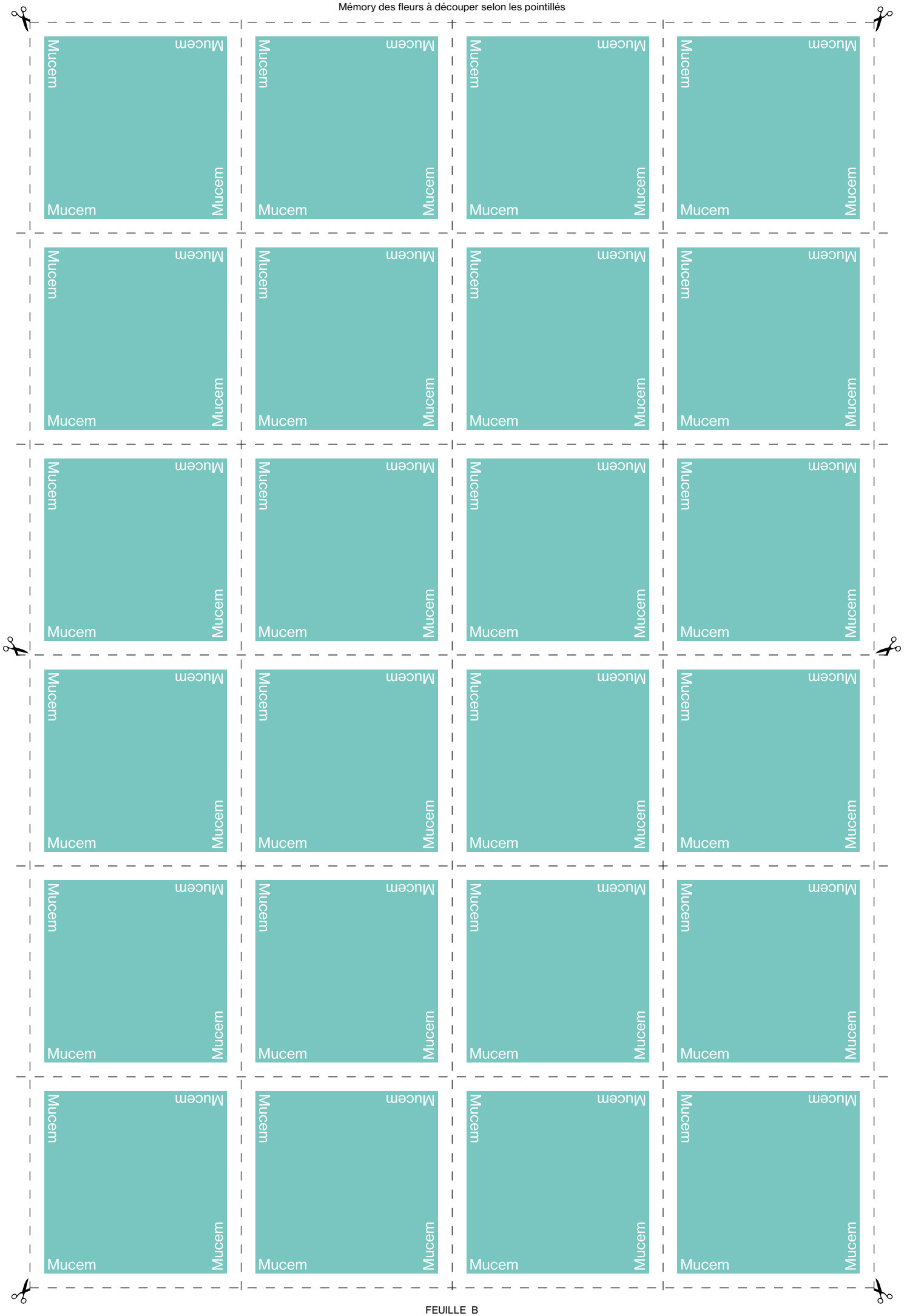
Wisteria

X

Xéranthème fermé

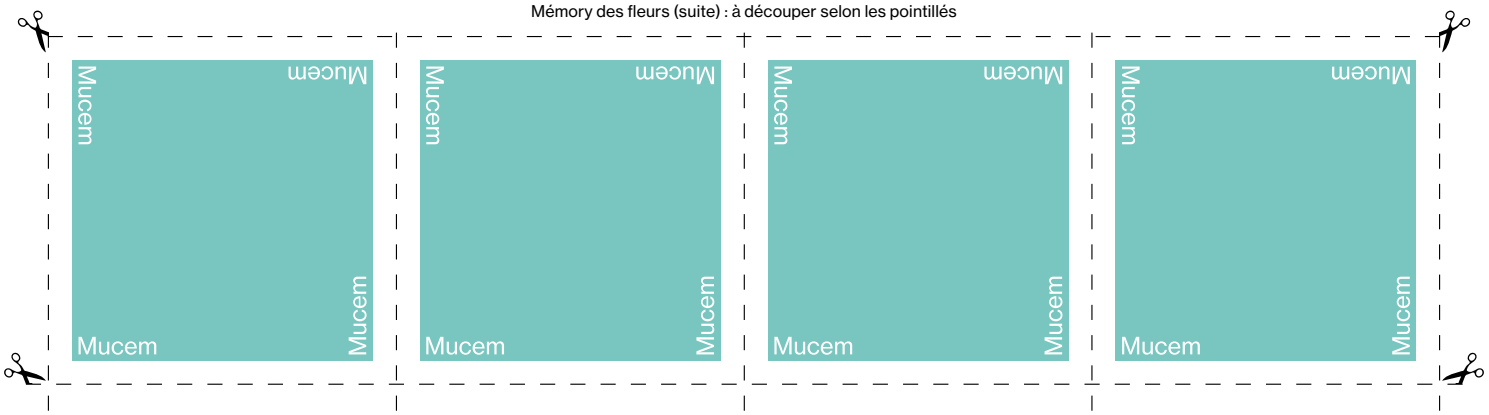
© Reckless Morning/Mucem

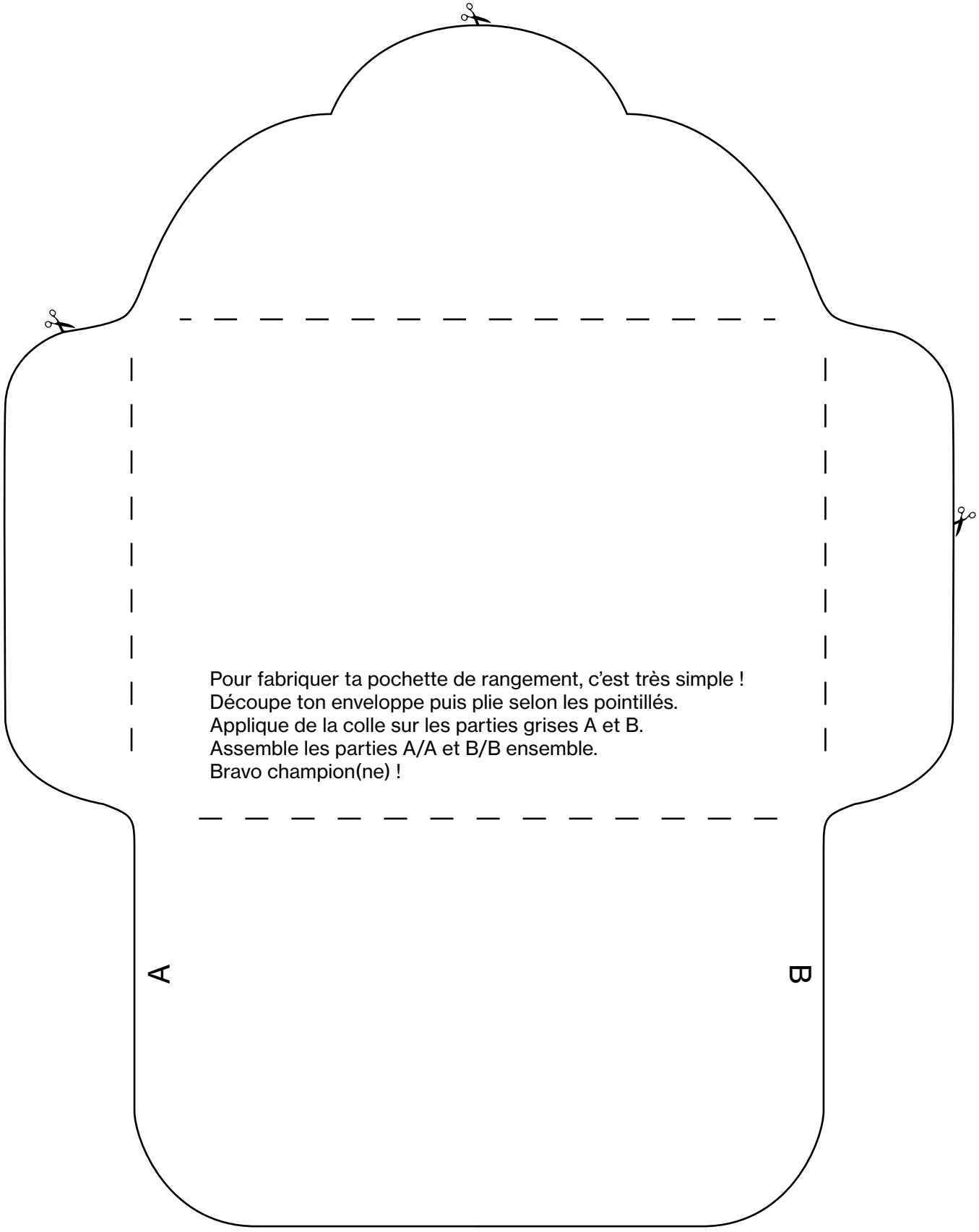
Mémory des fleurs à découper selon les pointillés



FEUILLE B

Mémory des fleurs (suite) : à découper selon les pointillés





Y

Ylang-Ylang

Z

Ziziphus spina Christi

Y

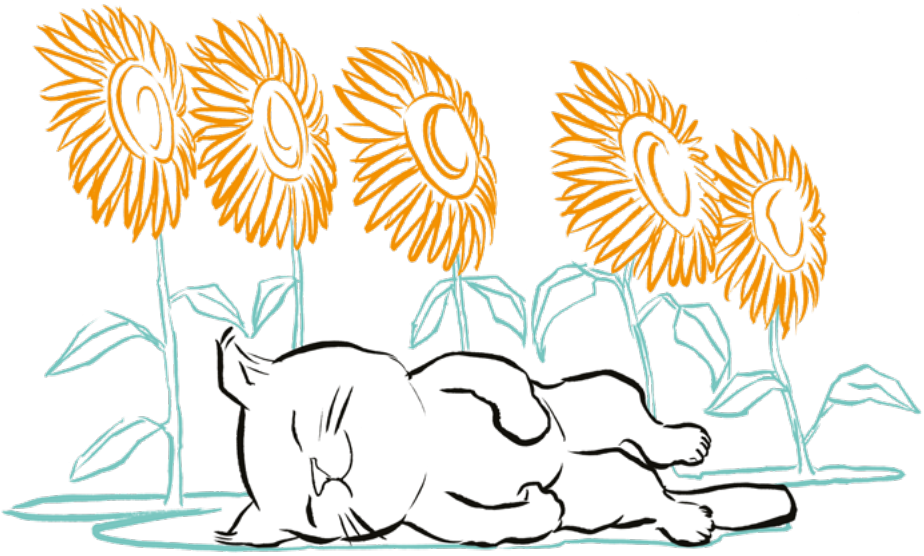
Ylang-Ylang

Z

Ziziphus spina Christi

© Reckless Morning/Mucem

Mucem

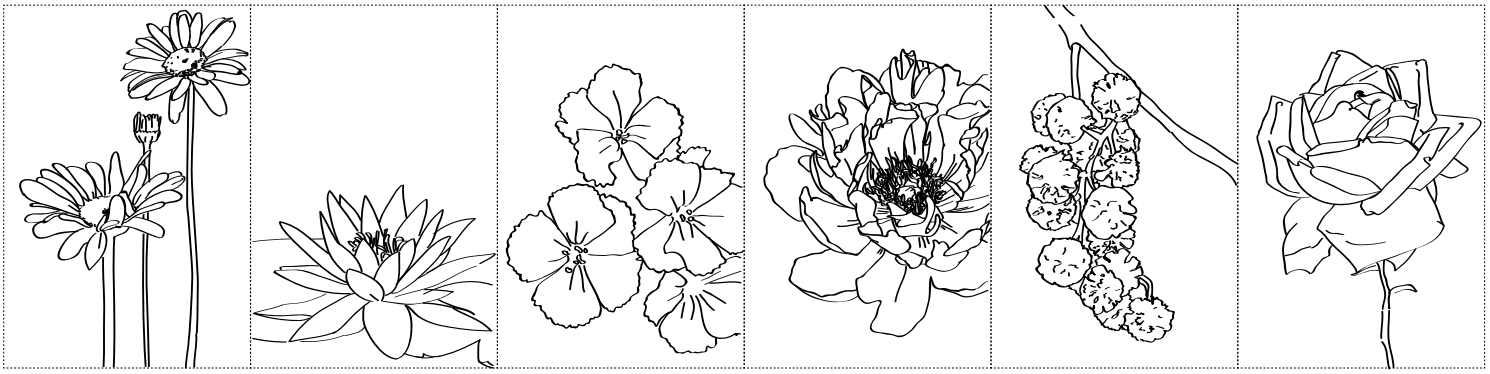


Colle ici
B

Colle ici
A

A Acanthe B Badiane C Chardon cardère D Dahlia E Églantier F Fleur d'oranger

G Garance H Héliotrope I Iris J Jasmin K Kalanchoë L Lin



M Marguerite N Nénuphar O Œillet P Pivoine Q Mimosa des Quatre-saisons R Rose

S Safran T Tulipe U Urtica (ortie) V Violette W Wisteria X Xéranthème fermé

Y Ylang-Ylang Z Ziziphus spina Christi

© Reckless Morning/Mucem

Annexe jeu 3 : Des fleurs pour un bouquet !

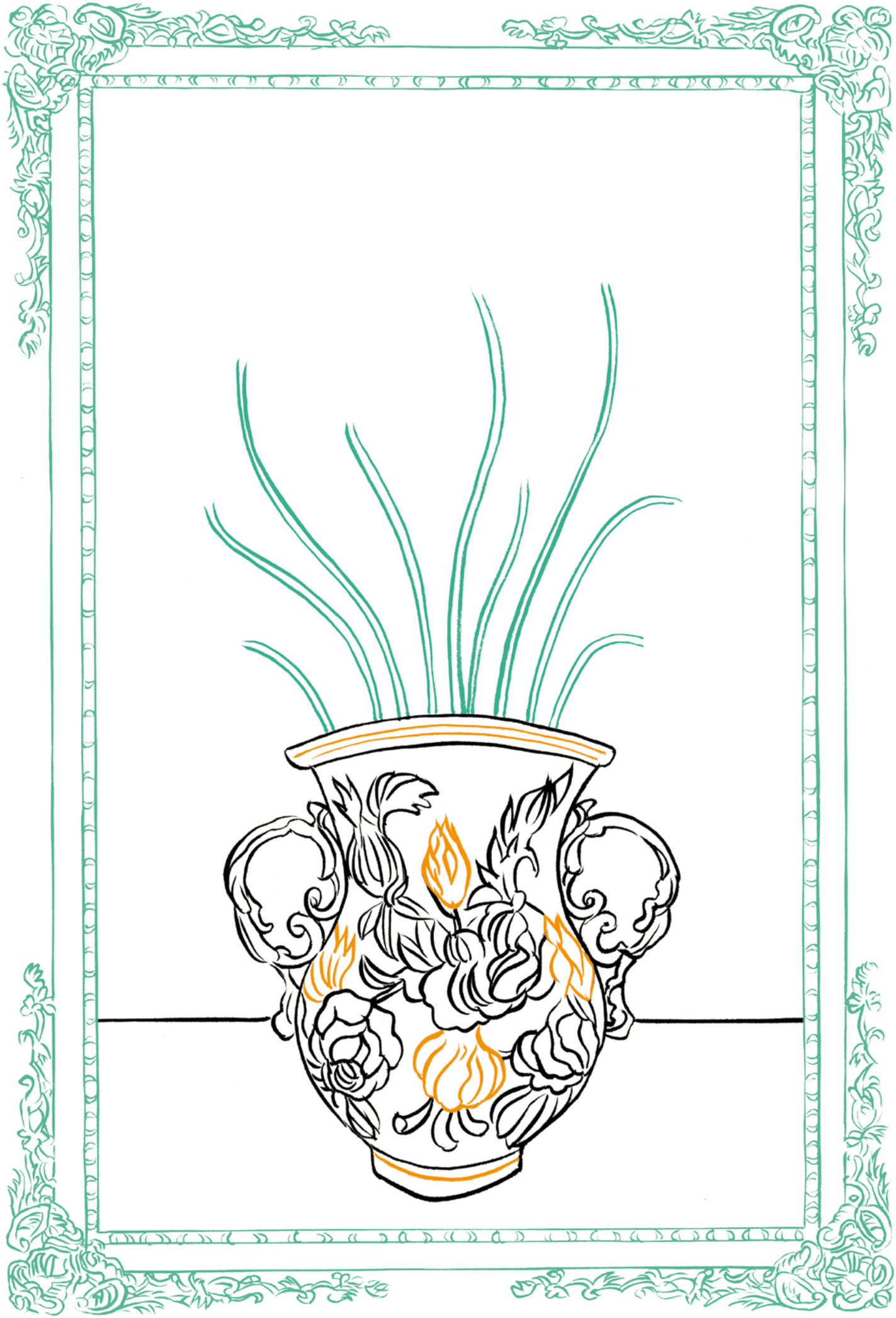
Quelle est la fleur qui commence par la première lettre de ton prénom ?
Colorie-la, découpe-la et colle-la dans le vase.
Chacun.e de tes ami.e.s fait la même chose.
Voilà un beau bouquet de copains !

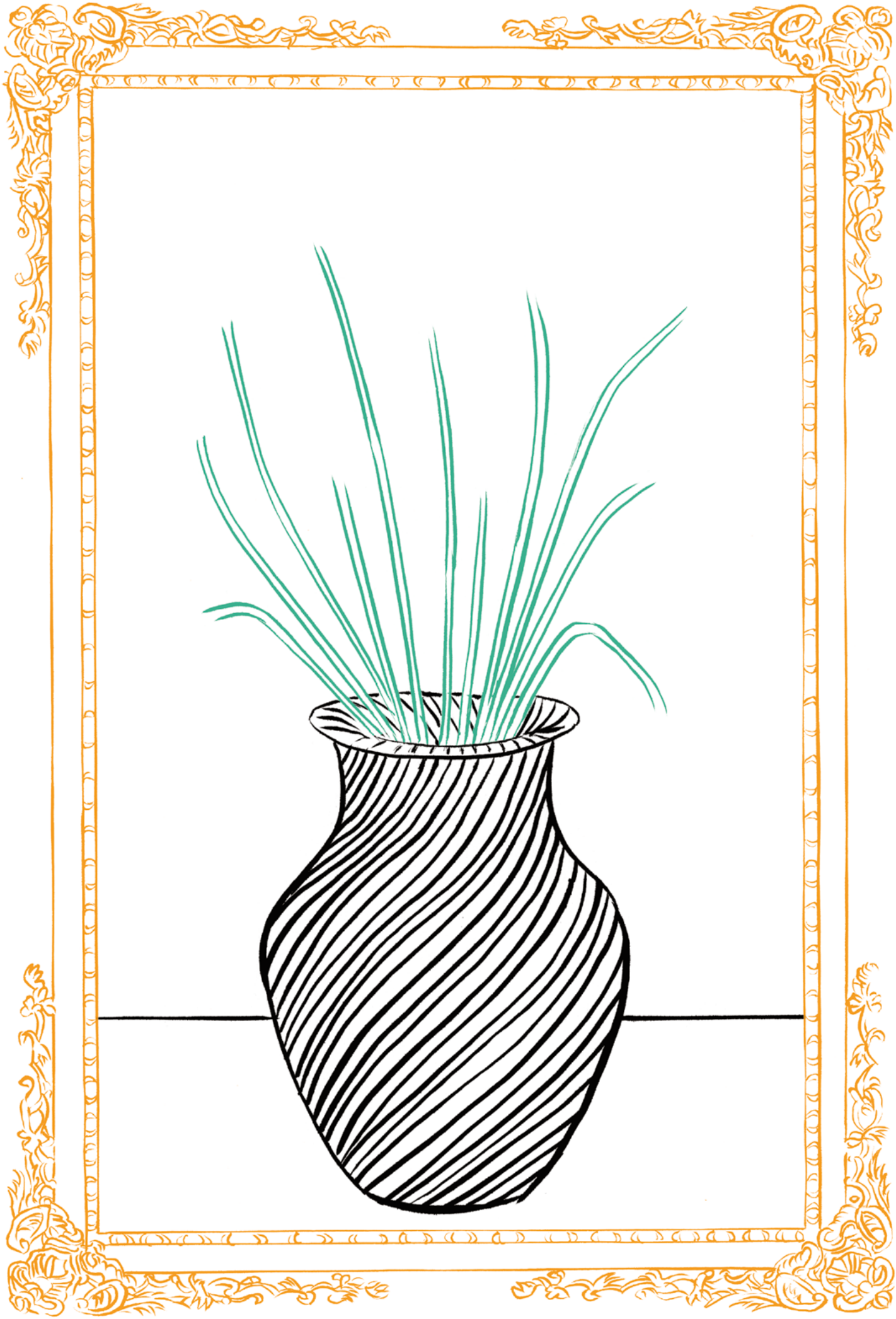
Flore de A à Z

Mucem

Flore de A à Z

Mucem





Flore de A à Z

Mucem

Bouquet de mariage

vers 1900
France, Paris

Par leur couleur blanche et leur parfum apaisant, les fleurs d'oranges sont un symbole de pureté et un porte-bonheur.
Au début du 20e siècle, les jeunes femmes en font des couronnes et des bouquets pour le jour de leur mariage.
Elles les conservent ensuite précieusement sous un globe de verre en souvenir de leur engagement.

Mucem

La cueillette du jasmin, photographie de J. Weyer

1936
France, Grasse

On me cueille pour me transformer en parfum dans de nombreux endroits autour de la Méditerranée comme en Tunisie ou à Grasse dans le Sud de la France.

Mucem

Caraco, toile de coton et d'ortie

fin du 19e - début du 20e siècle
France, Poitou-Charentes

Parmi ses nombreux usages, l'ortie est une matière du tissage. Elle sert à la fabrication de tissus.

Mucem

Verre peint et gravé publicitaire

début du 20e siècle
France

Dans la Grèce antique, Iris était la messagère des dieux. Elle était liée à l'arc-en-ciel. Le terme « iris » a d'ailleurs longtemps désigné l'arc-en-ciel. La fleur d'iris est nommée ainsi en raison de la coloration de ses pétales et de ses reflets irisés.
Les courbes de ses fleurs et de ses feuilles ont été très appréciées pour réaliser de nombreux décors de magasins pendant la période de l'Art nouveau au début du 20e siècle.

Mucem

Élément de décoration d'une boulangerie verre peint

fin du 19e début du 20e siècle
France, Paris

Appréciée des jeunes amoureux qui jouent avec ses pétales, la marguerite est une fleur de plus en plus rare. Comme le coquelicot et le bleuet, on la trouvait autrefois dans les champs avant que le blé ne soit récolté pour devenir ensuite du pain grâce au boulanger.

Mucem

Abécédaire brodé sur une toile de lin

1789
France

La très belle fleur de lin est de couleur bleue mais ce sont ses tiges que l'on utilise pour la fabrication de la toile de lin. Pendant longtemps les petites filles apprenaient à lire et à broder en réalisant un abécédaire avec leur aiguille et leurs fils de différentes couleurs.

Mucem

Carte d'anniversaire brodée

1965

Peut-être parce que sa fleur ressemble à celle de la pensée, la violette figure souvent sur les cartes d'anniversaire qu'on envoie à un être cher.

Mucem

Bouteille d'eau de rose

20e et 21e siècles
France

Symbole de l'amour, la rose est autant appréciée pour sa beauté que pour son parfum. En Bulgarie se trouve la Vallée des roses qui produit une eau de rose appréciée bien au-delà de ce pays.

Mucem

Pichet décoré d'un motif de tulipes

20e siècle
France

Planté à l'automne, le bulbe de la tulipe devient au printemps une belle fleur qui peut prendre plusieurs couleurs. Parce qu'elle est facile à représenter, la tulipe a souvent été utilisée pour décorer des objets comme ce pichet de style Art nouveau.

Mucem

Balance à safran

20e siècle
Iran

Le safran est le crocus que les Arabes nomment *za'faran*, venant du mot *assfar* qui signifie jaune. On utilise les stigmates de la fleur pour teindre ou pour soigner.
Elle coûte si cher qu'elle doit être pesée avec soin et précision à l'aide d'une balance comme celle-ci précieusement rangée dans sa boîte décorée.

Mucem

Enseigne de style Art nouveau d'un restaurant parisien

début du 20e siècle
France, Paris

Très décoratif, l'héliotrope, plus connu sous le nom de « tournesol », a beaucoup été utilisée par les artistes du style Art nouveau au début du 20e siècle.

Mucem

Banderole d'une association écologiste

20e siècle
Pays-Bas, Stichting Reinwater

Symbole de pureté, le nénuphar est une plante aquatique qui purifie et oxygène les eaux douces. C'est pour cela que sa fleur a été choisie en 1974 par une association écologiste qui œuvre pour une gestion durable de l'eau.

Mucem

1

J'existe dans toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

2

Au jardin comme en cuisine, je suis très utile bien que je pique.

3

Je sens bon.

4

Je parfume les pâtisseries.

5

Je t'aime, mais je te pique.

6

Je me cache dans les sous-bois.

7

Je t'habille.

8

Je t'aime un peu, beaucoup, à la folie.

9

Je me baigne dans les bassins et les rivières.

10

Je suis le soleil.

11

Je suis une épice et une couleur.

12

Je suis un bulbe.

Solutions

Flore de A à Z

Jeu 2 : Les fleurs cachées page 6

I pour Iris • Carte-œuvre 1 (Verre peint et gravé publicitaire)
U pour Urtica (ortie) • Carte-œuvre 2 (Caraco, toile de coton et d'ortie)
J pour Jasmin • Carte-œuvre 3 (La cueillette du jasmin)
F pour Fleur d'oranger • Carte-œuvre 4 (Bouquet de mariage)
R pour Rose • Carte-œuvre 5 (Bouteille d'eau de rose)
V pour Violette • Carte-œuvre 6 (Carte d'anniversaire brodée)
L pour Lin • Carte-œuvre 7 (Abécédaire brodé sur une toile de lin)
M pour Marguerite • Carte-œuvre 8 (Élément de décoration d'une boulangerie de Paris)
N pour Nénuphar • Carte-œuvre 9 (Banderole d'une association écologiste des Pays-Bas)
H pour Héliotrope (tournesol) • Carte-œuvre 10 (Enseigne de style Art nouveau d'un restaurant parisien)
S pour Safran • Carte-œuvre 11 (Balance à safran d'Iran)
T pour Tulipe • Carte-œuvre 12 (Pichet décoré d'un motif)

L'Orient sonore

Jeu 1 : Place aux musiciens ! page 9

Darbuka | réponse n° 4 - Sur la photographie : au sol à gauche.
Oud | réponse n° 3 - Sur la photographie : au sol au centre.
Qânûn | réponse n° 6 - Sur la photographie : au sol à gauche.
Violon | réponse n° 5 - Sur la photographie : dans les bras du musicien au centre.
Violoncelle | réponse n° 7 - Sur la photographie : au sol à droite.
Tambourin | réponse n° 2 - Sur la photographie : sur le genou du musicien à gauche.
Nây | réponse n° 1 - Sur la photographie : sur le genou du musicien à gauche.

Jeu 2 : À l'écoute ! page 9

A) La flûte N°20 : *Taqsîm Hijâz, Improvisations sur le mode Hijâz,* Amin al-Buzari, Egypte, 1910, Gramophone, 78 tours, Fondation AMAR
B) Le *oud* N°30 : *Taqsîm jaharkâh 'ûd, Improvisations à l'oud sur le mode Jaharkâh*, Shafiq Hassan, Egypte, 1929, Polyphon, 78 tours, Fondation AMAR
C) Le violon N°49 : *Taqsîm basandîdâ, Improvisations sur le mode Basandîdâ*, Sami al-Shawwa, Syrie-Égypte, Vers 1933, USCO, 78 tours, Fondation AMAR

Jeu 3 : Pouvait-on écouter de la musique avant le smartphone ? page 10-11

A Gramophone | réponse n°2 78t
B *Ghetto blaster* | réponse n°3 k7
C Lecteur de cylindre | réponse n°1 Cylindre

Jeu 4 : La musique en toute occasion page 12-13

Photographie n°1 | réponse texte D
Photographie n°2 | réponse texte E
Photographie n°3 | réponse texte A
Photographie n°4 | réponse texte B
Photographie n°5 | réponse texte C

Jeu 4 : Je trouve chaussure à mon pied

page 17

Antiquité | réponse photographie F
≈ 1850 | réponse photographie C
1900 | réponse photographie D
1934 | réponse photographie B
1936 | réponse photographie E
1959 | réponse photographie G
1974 | réponse photographie A

Jeu 5 : J'esquisse la suite

page 18

Bleu de travail

Au 19e siècle, les progrès de l'industrialisation sont à l'origine de nouveaux contextes de travail. La veste de bleu est alors largement portée par les ouvriers, car son tissu épais (le coton moleskine) est particulièrement protecteur. Tout au long du 20e siècle, le bleu de travail devient un emblème de la classe ouvrière et des travailleurs manuels (on le retrouve dans de nombreuses photographies, affiches, peintures, etc.). Il est récemment devenu un objet de mode, détourné de ses fonctions premières pour devenir une pièce fétiche du marché du vintage.

A

B

Le jogging

Pendant de nombreux siècles, les pantalons mous ne sont portés qu'en intérieur. C'est au tournant des 19e et 20e siècles, dans des contextes sportifs comme les Jeux olympiques ou les sports d'hiver, qu'ils s'imposent comme une tenue de plein air. Dans la deuxième moitié du 20e siècle, le sportswear est régulièrement remis à la mode et le jogging devient une pièce de tous les jours. Vêtement incontournable de la culture hip hop à partir des années 1980, il est aujourd'hui porté en intérieur comme en extérieur, pour le sport comme pour les plus grandes occasions.

C

Le débardeur

Le débardeur est d'abord un sous-vêtement masculin. À la fin du 19e siècle, on le porte aussi comme vêtement de métier ou pour l'exercice sportif, car son absence de manche n'entrave pas les mouvements ! Lorsqu'il est en coton tricoté, sa maille élastique et près du corps sert aussi à absorber la transpiration. Aujourd'hui porté à tout âge, par les femmes comme par les hommes, il est devenu un incontournable de tous les vestiaires.