

**Jouez avec les
collections du Mucem!**

Saviez-vous que le Mucem conserve des dizaines de milliers d'images imprimées ?

Moyen principal de transmission des informations avant l'invention de la radio, de la télévision ou d'internet, elles sont utilisées en Europe depuis le XV^e siècle. La technique a évolué au cours des siècles, mais elle se rapproche du principe du tampon: l'artiste dessine ou grave l'image sur un support, qui peut être une planche de bois gravée, ou une pierre, appelée planche d'impression. De l'encre y est ensuite étendue pour être reportée sur une feuille de papier. Les images les plus simples sont en noir et blanc. Si on veut obtenir des images en couleurs, soit on les colorie à la main une à une, soit on prépare plusieurs planches d'impression, une pour chaque couleur, et on superpose les impressions.

Diffusées à grande échelle, les estampes (ou gravures) étaient le support de représentations religieuses, politiques, d'histoires, de chansons, mais aussi de jeux pour les enfants. Produites en très grand nombre par des imprimeurs spécialisés, elles étaient vendues et diffusées très largement, souvent par des colporteurs. En France, le centre de production le plus connu au XIX^e siècle est la ville d'Épinal. Parmi les estampes conservées au Mucem, on trouve par exemple des coloriages, des poupées de papier à habiller, mais aussi des maquettes à découper et à construire, parfois très complexes.

Les cartes réclame sont un type particulier d'images imprimées, apparues dans la seconde moitié du XIX^e siècle, et qui ont été utilisées pour la publicité jusque vers 1914. Ces images de petite taille, environ 10 cm par 15, étaient offertes par les industriels pour mettre en avant leurs produits, ou par les grands magasins. On y trouve donc, à côté de l'image, le nom et l'adresse d'un magasin, ou d'un produit, comme du chocolat. Pour fidéliser les clients, les cartes réclame se présentent souvent sous forme de séries à collectionner. Des thèmes de toutes sortes sont illustrés: le langage des fleurs, les grands monuments, les événements de l'histoire de France, les pays du monde, des rébus...

Toutes ces images dites « populaires » sont le témoignage de pratiques industrielles et commerciales importantes au XIX^e et au début du XX^e siècle. Pour la plupart, elles ont été rassemblées par des collectionneurs, qui les ont ensuite offertes ou vendues au musée. On trouve dans les réserves du Mucem un très grand nombre de cartes réclames, d'estampes, de cartes à jouer, mais aussi des bois gravés, des pierres lithographiques, des outils d'imprimeurs.

Pour aller plus loin

Le musée de l'image à Épinal:

<https://museedelimage.fr/>

https://museedelimage.fr/telechargement/fiche_decoup_poupees.pdf

<https://www.facebook.com/museedelimage/>

Cartes réclame:

[http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/Autres-focus/Histoire/La-naissance-de-la-publicite-les-cartes-reclame/\(theme\)/1](http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/Autres-focus/Histoire/La-naissance-de-la-publicite-les-cartes-reclame/(theme)/1)

Imagerie populaire:

[http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/Autres-focus/Dessins-Illustrations/L-image-d-Epinal/\(theme\)/1](http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/Autres-focus/Dessins-Illustrations/L-image-d-Epinal/(theme)/1)

La chaîne YouTube du musée de l'imprimerie de Lyon montre les différentes techniques d'impression:

<https://www.youtube.com/watch?v=wYGnUsL7cgY&list=PLldpRkRXx-ksnaxog5RDZCMot3dbvyMOo>

Parmi ces collections,
nous avons
sélectionné pour vous
des jeux, coloriages,
maquettes.

À vos ciseaux et
crayons!

Apprendre à dessiner des animaux



Apprendre à dessiner des animaux

La méthode de Jacquot et Ravoux

À la fin du XIX^e siècle, A. Ravoux, éditeur à Remiremont, publie sous forme de 8 cahiers la méthode de dessin de Victor Jacquot, professeur de dessin. Une nouvelle édition en aura lieu au début des années 30. Cette méthode propose d'apprendre aux enfants comment dessiner des animaux, des personnages, puis des paysages et des scènes complètes, en partant de simples traits.

« Suivez les traits indiqués et vous serez étonnés de la facilité avec laquelle vous dessinerez un charmant petit canard et la poule qui picore et le cheval qui piaffe, et le chien crânement assis sur son derrière. Voici des papillons, des perroquets, des chameaux. Nous arrivons aux attitudes de l'homme! Voici des saltimbanques, des joueurs de boules des mieux réusis, le tout obtenu par des carrés et des ovales.

Nous apprenons ensuite la perspective, puis le paysage. Il y a des vues d'ensemble d'un bel effet obtenu avec quelques coups de crayon. »

Une sélection des plus simples de ces modèles a été utilisée par l'éditeur Henri Laas pour produire une série de cartes réclame.

Sources :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k216064v/f3.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5582929m/f30.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k64737933/f14.item>

À votre tour de dessiner!

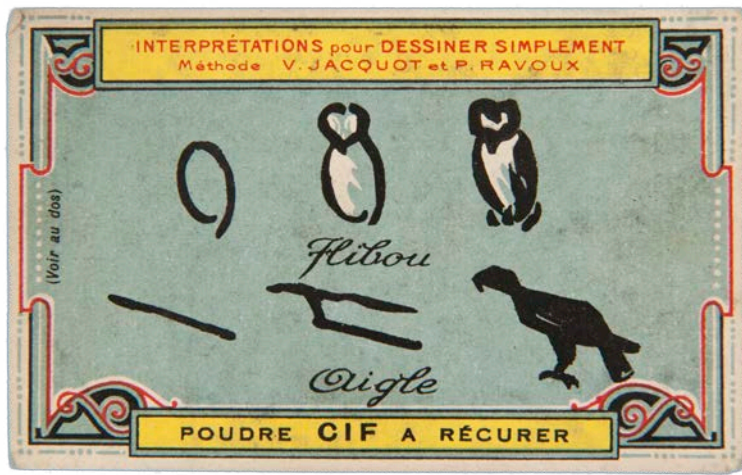
À l'aide des fiches ci-après, dessinez vos animaux étape par étape. Partez du plus simple, le hibou ou l'aigle, pour comprendre le fonctionnement des fiches.

Ce qu'il vous faut :

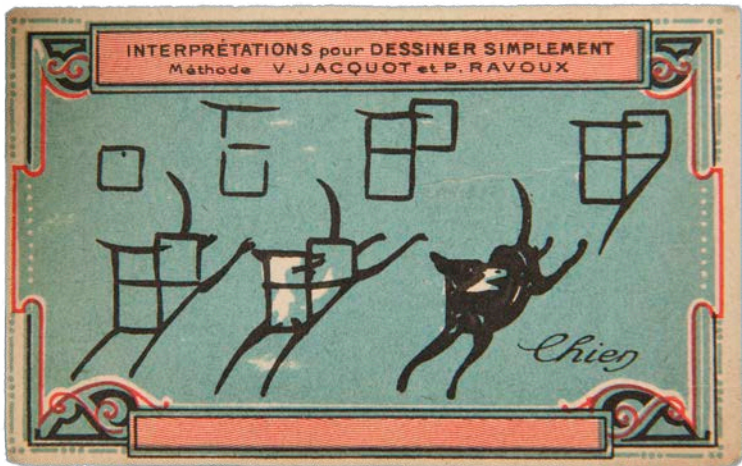
Du papier

Un crayon

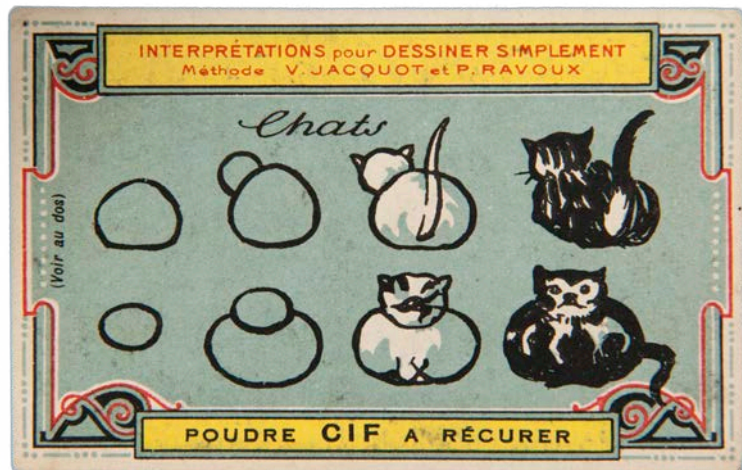




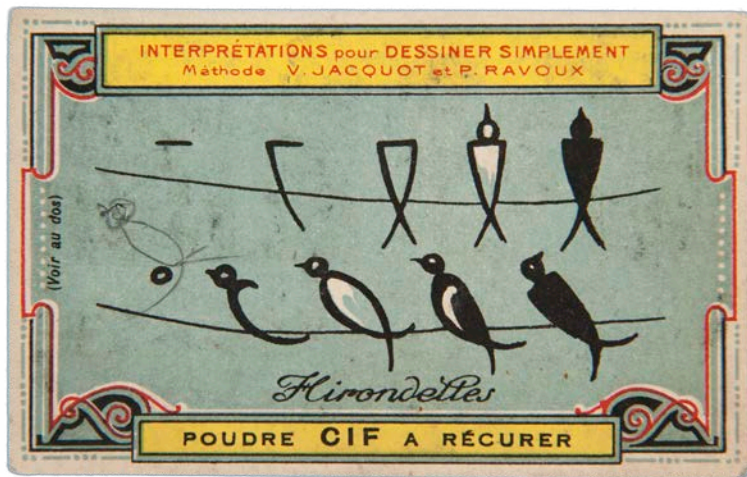
Interprétations pour Dessiner Simplement, Méthode V. Jacquot et P; Ravoux: Hibou et Aigle, 1878-1905, éditeur: Henri Laas, chromolithographie, 6.4 × 10.4 cm, 1995.1.1141.5 © Mucem



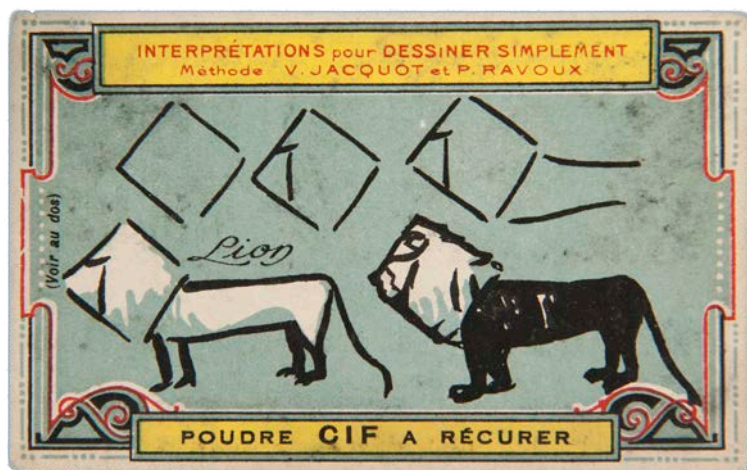
Interprétations pour Dessiner Simplement, Méthode V. Jacquot et P; Ravoux: Chien, 1878-1905, éditeur: Henri Laas, chromolithographie, 6.4 × 10.4 cm, 1995.1.1141.3 © Mucem



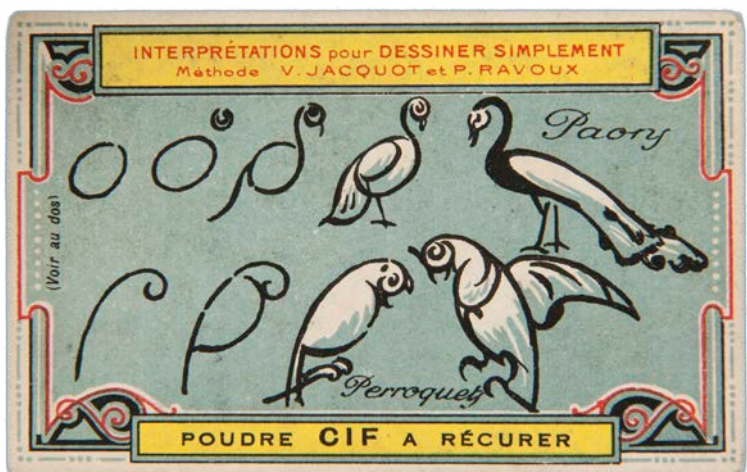
Interprétations pour Dessiner Simplement, Méthode V. Jacquot et P; Ravoux: Chats, 1878-1905, éditeur: Henri Laas, chromolithographie, 6.4 × 10.4 cm, 1995.1.1141.2 © Mucem



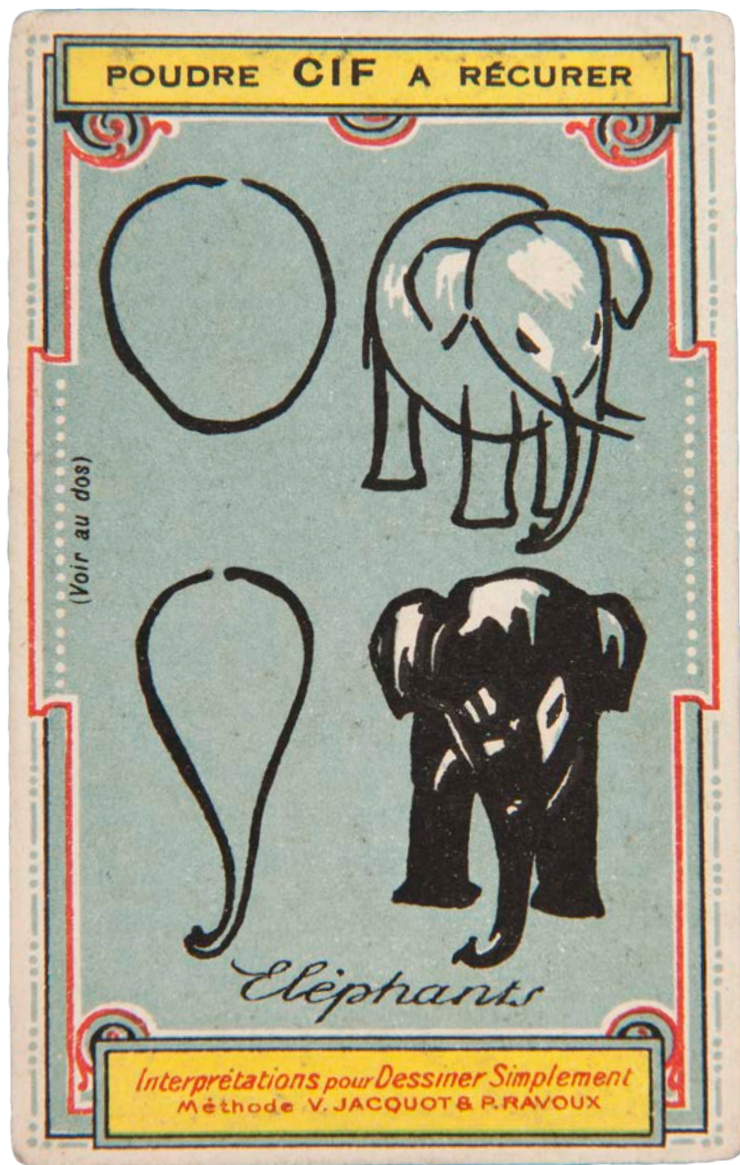
Interprétations pour Dessiner Simplement,
Méthode V. Jacquot et P; Ravoux:
Hirondelles, 1878-1905, éditeur: Henri Laas,
chromolithographie, 6.4 × 10.4 cm, 1995.1.1141.8
© Mucem



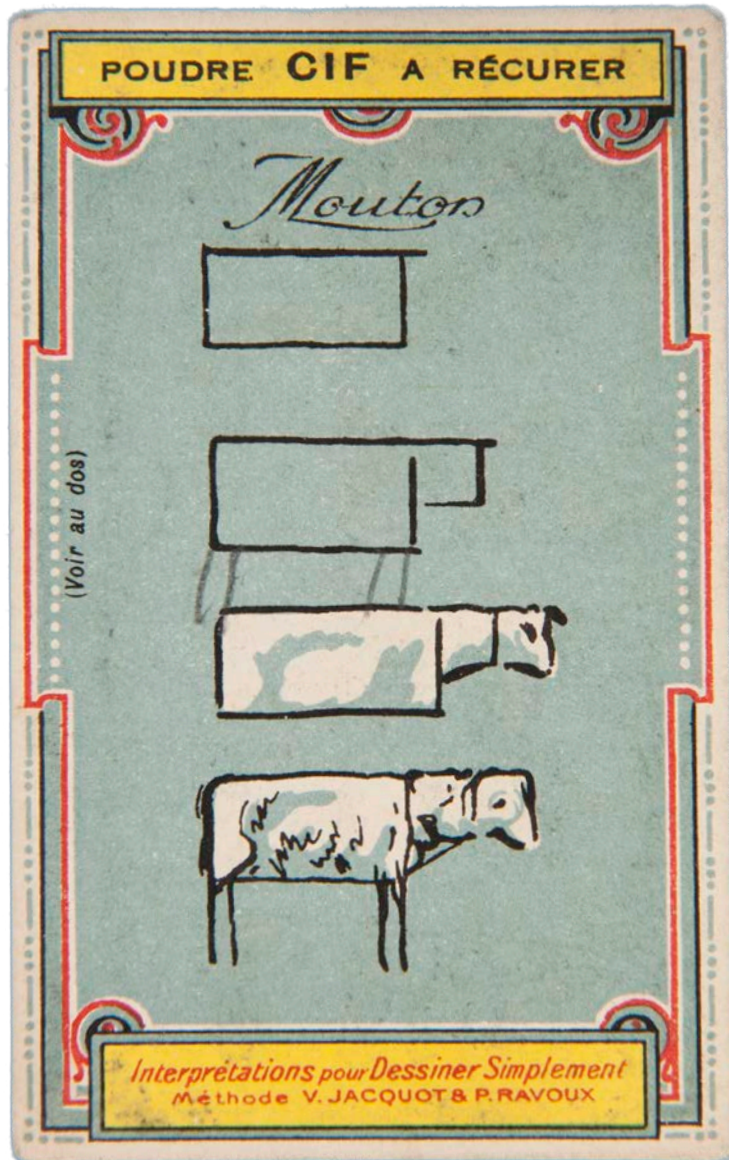
Interprétations pour Dessiner Simplement,
Méthode V. Jacquot et P; Ravoux: Lion, 1878-1905,
éditeur: Henri Laas, chromolithographie, 6.4 × 10.4
cm, 1995.1.1141.9 © Mucem



Interprétations pour Dessiner Simplement,
Méthode V. Jacquot et P; Ravoux: Paon et
Perroquet, 1878-1905, éditeur: Henri Laas,
chromolithographie, 6.4 × 10.4 cm, 1995.1.1141.10
© Mucem



Interprétations pour Dessiner Simplement, Méthode V. Jacquot et P; Ravoux: Éléphants, 1878-1905, éditeur: Henri Laas, chromolithographie, 10.4×6.4 cm, 1995.1.1141.6 © Mucem



Interprétations pour Dessiner Simplement, Méthode V. Jacquot et P; Ravoux: Mouton, 1878-1905, éditeur: Henri Laas, chromolithographie, 10.4×6.4 cm, 1995.1.1141.7 © Mucem

Retrouvez tous les jeux sur mucem.org!



Mécènes fondateurs



CAISSE D'ÉPARGNE
CEPAC



interxion