Questionnaires pour les élèves sur les focus objets

Connectivités

Mucem

En complément du dossier pédagogique *Connectivités* qui retrace le parcours précis de l'exposition, nous vous proposons une série de questionnaires pour les élèves adaptés à leur cycle et portant sur des œuvres historiques et contemporaines de l'exposition *Connectivités.*

FOCUS 1 – Jean-Baptiste Huysmans, Ogier de Busbecq achetant à Constantinople l'étendard royal d'Espagne à des pirates turcs. 1904, Huile sur toile, Bousbecque, Mairie de Bousbecque

---

Cycle 3 :

1) A quelle époque se passe cette scène ? Où se déroule-t-elle ?

2) Qui est le personnage agenouillé au centre du tableau ? Qui sont les autres personnages qui l'entourent ?

3) Connais-tu la différence entre un corsaire et un pirate ?

Collège :

1) Présentez le document

2) Décrivez la scène et le lieu représenté.

3) Observez le riche décor. En quoi témoigne-t-il du raffinement de la société ottomane et des avancées techniques et scientifiques de l'époque ?

4) En quoi Ogier de Busbecq peut-il être considéré comme un humaniste ?

Lycée :

1) Présentez le document (identifiez la nature, l'auteur, la source, le contexte etc...).

2) Quelles impressions se dégagent de ce tableau ?

3) Qui est Ogier de Busbecq ? Quel est l'objet de sa visite à Constantinople ? En quoi cela nous renseigne-t-il sur les relations entre le St Empire germanique et l'empire ottoman ?

4) A partir de ce document et de vos connaissances montrez que la ville de Constantinople est un lieu de contacts et d'échanges au XVIe siècle.

FOCUS 2 - Pietro Gazzano, Bucintoro veneziano, maquette du Bucentaure. Italie, 1992, Bois peint et doré, Gênes, Galata - Museo del Mare

Cycle 3 :

1) Observe cet objet. De quoi s'agit-il ?

2) Que ressens-tu face à cet objet ?

3) Pourquoi l'histoire de Venise est-elle liée à la mer ?

Collège / Lycée :

1) Identifiez ce document et décrivez-le rapidement.

2) A quelle occasion les Vénitiens utilisent-ils ce bateau de parade ?

3) Pourquoi peut-on dire que ce navire célèbre la vocation maritime de « la Sérénissime » ?

FOCUS 3 – Plan-relief restituant Alger à l'époque Ottomane. Raoul VINCENT, 1941. Musée de l'Armée Paris.

Cycle 3 :

1) Identifie la ville représentée par cette maquette ?

2) Observe attentivement la « ville blanche » et l'architecture des maisons en forme de cube. Pourquoi sont-elles construites comme cela ?

Le sais-tu ? On appelle « médina », la vieille ville, par opposition aux quartiers les plus récents, dans les pays du Maghreb ou en Espagne.

3) Cette ville est surnommée « la bien-gardée ». D'après toi pour quelle raison ? Justifie ta réponse en donnant quelques indices.

Le sais-tu ? L'histoire de cette ville est liée au corsaire Barberousse. Observe son portrait près du canon !

Collège / Lycée :

1) Observez attentivement la maquette et proposez un croquis de synthèse qui présente la ville et ses fonctions défensives.

2) Que peut-on dire du tissu urbain de la médina ?

3) Pourquoi Alger est un bastion stratégique pour les ottomans en méditerranée ?

4) Le destin d'Alger est lié aux frères Barberousse. Que savez-vous d'eux ?

Aidez-vous des cartels de l'exposition ou de votre smartphone.

FOCUS 4 - Rachat des captifs par les Trinitaires au XVIIIe siècle. Huile sur toile, Marseille, Chambre de commerce et d'industrie Marseille Provence

---

Cycle 3 :

1) Observe le tableau. Que vois-tu ?

2) Mets en relation la scène avec le titre.

3) Qu'est-ce qu'un « captif » ?

Collège / Lycée :

1) Présentez le document et décrivez la scène.

2) En vous aidant du titre, dégagez l'intérêt d'un tel document pour comprendre « la course » et « l'économie de la rançon » en méditerranée au XVIe siècle.

FOCUS 5 - Le doge Giacomo Durazzo Grimaldi reçoit Don Juan d'Autriche en 1574 au port de Gênes. Vers 1585, fresque attribuée à Lazzaro Tavarone. Museo di Sant'Agostino, Gênes, Italie

---

Cycle 3 :

1) Observe et décris le document (1er plan, 2e plan, arrière-plan).

2) Dans quelle ville italienne se déroule la scène ?

3) Qui sont ces personnages ? Quelles sont leurs fonctions ?

Collège / Lycée :

1) Présentez et décrivez rapidement le document (1er plan, 2e plan, arrière-plan).

3) Quelles catégories sociales profitent de l'expansion du commerce maritime de Gênes pour s'enrichir ?

4) A l'aide de ce document et de vos connaissances montrez que Gênes est ville riche est bien administrée.

FOCUS 6 - Juan Martínez Montañés, San Diego Kisai. Séville, entre 1597 et 1627. Bois polychromé. Séville, Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Cycle 3 :

1) Observe les visages de ces trois personnages. Que peux-tu dire de leurs attitudes ?

2) Ces statues servaient à « évangéliser » les populations. Cherche la signification de ce mot.

Collège/ Lycée :

1) Présentez et décrivez rapidement ces trois statues.

2) Résumez, en vous aidant du cartel, l'histoire des martyrs de Nagasaki.

3) En quoi cet événement nous renseigne-t-il sur les rapports parfois conflictuels entre japonais et missionnaires jésuites ?

4) Faites une recherche sur la Compagnie de Jésus et leur rôle dans l'évangélisation en Asie.

5) L'iconographie des saints-martyrs est présente dans de nombreuses parties du monde sous forme de gravures ou de tableaux. Selon vous pour quelle raison ?

FOCUS 7 – Le trésor de l'avare. Flandres, XVIIe siècle. Huile sur bois. Valenciennes, musée des Beaux-Arts.

Cycle 3 :

1) Observe le tableau. Identifie tous les objets présents sur la table.

2) Indique le titre et le sous-titre du tableau, à l'aide du cartel.

3) Qu'est-ce qu'une « nature morte » ?

3) Qu'est-ce qu'un « avare » ?

Le Sais-tu ? L'avare c'est aussi le titre d'une pièce de Molière dont le personnage principal s'appelle Harpagon.

Collège / Lycée :

1) Présentez le document et proposez une description rapide (1er plan, 2e plan).

2) La mondialisation est aussi celle des réseaux monétaires. En quoi le développement des activités de la banque permet-il l'épanouissement de la situation économique de la Flandre ?

3) Observez le second plan. Expliquez pourquoi ce tableau dénonce-t-il « l'avarice des possédants » ? Cette critique est-elle fréquente à l'époque ?

4) La figure de l'avare constitue un véritable archétype dans la peinture européenne du XVIIe siècle. Pouvez-vous citer d'autres exemples dans la peinture ou dans la littérature ?

FOCUS 8 – Grand pot couvert Chine, début du XVIIIe siècle. Porcelaine. Lisbonne, Museu de Lisboa.

Cycle 3 :

1) D'où provient ce pot ? Et où a-t-il été retrouvé ?

2) En quelle matière est cet objet ?

3) C'est un objet fragile et ancien, pourtant il est exposé dans un musée aujourd'hui. Qui l'a retrouvé et restauré ?

4) Aimes-tu cet objet ? Pourquoi ?

Le Sais-tu ? Cet objet appartenait à la famille d'Afonso de Albuquerque, vice-roi des Indes portugaises dont le portrait se trouve exposé un peu plus loin dans l'exposition.

Collège / Lycée :

1) Présentez ce document.

2) En quoi est-il un indice des échanges commerciaux entre Chinois et Portugais ?

3) Indiquez en quoi la découverte de cet objet témoigne de ce qu'on appelle la première mondialisation ?

FOCUS 9 - Stéphane Couturier, Alger - Cité « Climat de France », Place des Deux Cent Colonnes. 2012, vidéo, 8'. Toulon, Hôtel des Arts.

Cycle 3 :

1) Observe pendant quelques minutes cette vidéo. Où sommes-nous ? Dans quelle ville et dans quel quartier ? Aide-toi du cartel.

2) Comment appelle-t-on le mouvement effectué par la caméra ?

3) Pourquoi le vidéaste Stéphane Couturier utilise-t-il cette technique ?

4) Sais-tu quel architecte français a construit cette cité ?

Le Sais-tu ? Fernand Pouillon est aussi l'architecte qui a reconstruit le quartier du Vieux-port après la guerre. Tu peux observer une de ses constructions en sortant du Mucem.

Collège / Lycée :

1) Présentez le document.

2) Quelle technique cinématographique est utilisée par le vidéaste Stéphane Couturier ?

3) Comment expliquer le choix du cadrage ? Y-a-t-il un rapport avec le titre ?

4) Observez en détail la vidéo (personnes, façades de la Cité...). Que peut-on dire des usages de l'espace urbain par la population ?

5) Expliquez comment cette œuvre cherche à poser un regard documentaire sur ce quartier d'Alger ?

6) Effectuez une recherche sur l'architecte Fernand Pouillon.

Le Saviez-vous ? Construite par l'architecte Fernand Pouillon dans les années 1950 sur les hauteurs d'Alger, cette cité de 5 000 appartements accueillerait aujourd'hui près de 50 000 personnes.

FOCUS 10 – Yvan Salomone, aquarelles. Aquarelles sur papier

Cycle 3 :

1) Présente le document.

2) Observe les couleurs. Que ressens-tu face à cette œuvre ?

3) Propose à la classe un adjectif pour qualifier cette œuvre.

Le sais-tu ?! Toutes les aquarelles d'Yvan Salomone sont de la même taille (92 par 133 cm), les aquarelles portent un titre correspondant au numéro d'inventaire de la série composée de plus de 700 dessins !

4) A toi maintenant d'inventer un titre imaginaire pour une œuvre de cet artiste !

Collège :

1) Observez l'utilisation des couleurs par l'artiste. Quelles sont les couleurs dominantes dans chacune de ces six oeuvres ?

2) Quelles impressions se dégagent de ces œuvres ?

3) Quels sont les types de lieux représentés ?

Lycée :

1) Observez les aquarelles d'Yvan Salomone. Comment l'artiste réussit-il à créer une atmosphère à la fois douce et mystérieuse dans ses œuvres ?

2) En vous aidant du cartel, expliquez le processus d'élaboration de chaque aquarelle réalisée par l'artiste.

3) Pourquoi peut-on dire que les lieux représentés sont des lieux semi-imaginaires ?

4) En quoi peut-on dire que l'artiste, par sa démarche, cherche à interroger l'héritage post-industriel délaissé par notre société moderne ?

FOCUS 11 – Marie Bovo, 18h50, Bab-el-Louk, photographie, Le Caire, 2007. Courtesy the artist and kamel mennour, Paris

---

Cycle 3 :

1) Observe et décris la photographie.

2) Que remarques-tu sur les toits-terrasses ?

3) Comment peut-on expliquer cela ?

4) Aimerais-tu vivre dans ce quartier ? Pourquoi ?

Collège/ Lycée :

1) Présentez ce document.

2) A l'aide de cette photographie, caractérisez le tissu urbain de ce quartier du Caire.

Le saviez-vous ? Les niveaux de densité atteints dans certains quartiers du Caire comptent parmi les records de la planète. Le Grand Caire compte chaque année 500 000 habitants de plus.

3) Expliquez les conséquences sur la qualité de vie quotidienne des Cairotes ?

4) Selon ce document, la mégalopole du Caire est-elle bien connectée aux réseaux de la mondialisation ?

5) Confrontez les photographies de Marie Bovo à la maquette du quartier informel d'Ard-el-Liwa située derrière vous. Qu'en déduisez-vous sur les conséquences de l'étalement urbain au Caire ?

Le saviez-vous ? Au Caire, 60% des 20 millions d'habitants de la plus grande ville du continent africain logent dans des habitats de briques et bétons dits « informels ». Ils sont le plus souvent construits en quelques jours dans la plus grande illégalité.

FOCUS 12 – Hassan Darsi, Le square d'en bas, maquette, 2015. Casablanca

Cycle 3 :

1) Présente le document.

2) Qu'est-ce qu'une friche industrielle ?

3) Pourquoi l'artiste réalise-t-il une maquette d'un bâtiment qui va être détruit ? Quelle est son intention ?

Collège :

1) Présentez le document.

2) En géographie, comment appelle-t-on ce type d'espace industriel à l'abandon ?

3) Expliquez la démarche de l'artiste.

Le Saviez-vous ? Actuellement 56% de la population marocaine est urbaine. On estime qu'en 2025, 80% de la population marocaine sera métropolisée. Actuellement, la région métropolitaine de Casablanca concentre plus de 4 millions d'habitants.

Lycée :

1) Présentez la maquette en expliquant la démarche de l'artiste.

2) Qu'est-ce qu'une friche industrielle ?

3) Dans certaines métropoles comme Berlin, Londres ou New York, les friches industrielles sont réhabilitées dans le cadre d'opération de requalification. Comment appelle-t-on ce phénomène ?

4) Que signifie la destruction du patrimoine industriel par la municipalité de Casablanca sur le rapport de la ville à son passé industriel ?

5) Selon vous, est-ce important de garder des traces de ce passé industriel dans le renouvellement urbain des métropoles ?

6) Si oui, pouvez-vous illustrer votre réponse par un exemple ?

FOCUS 13 - Serkan Taycan, photographie, Série Shell, 293 : Altinsehir, 2012. Tirage d'archive pigmentaire, montage acrylique sur panneau composite en aluminium. Collection particulière.

Cycle 3 :

1) Présente le document (Qui, quand, quoi, où ?).

2) Décris ce paysage (1er plan et 2d plan).

3) Quelle impression donne-t-il de cette ville ?

4) S'agit-il d'un paysage rural, urbain ou périurbain ?

Collège :

1) Présentez le document.

2) A partir de ce paysage, réalisez un croquis rapide en identifiant chaque espace.

3) Grâce à cette photographie, que sait-on du développement de la croissance urbaine à Istanbul ?

4) Quels facteurs géographiques permettent le développement des périphéries ?

5) Quelles sont les conséquences sur l'environnement ?

Lycée :

1) Montrez en quoi cette photographie nous renseigne sur l'étalement urbain de la mégapole turque.

2) En vous aidant des cartels, précisez quels sont les facteurs qui favorisent l'étalement urbain à Istanbul.

3) Quelles peuvent-être les conséquences de l'urbanisation sur les populations rurales dans les périphéries d'Istanbul ?

4) Quelles sont les conséquences de l'étalement urbain sur l'environnement ? Dans le cas d'Istanbul peut-on parler d'une ville durable ?

Le Saviez-vous ? En 2016, l'agglomération avoisinait les 15 millions d'habitants. La population a plus que doublé en vingt ans et surtout l'emprise urbaine s'est accrue. Le changement de dimension, la verticalisation et l'accélération de l'étalement urbain sont des expressions d'une nouvelle métropolité.

FOCUS 14 - Patrick Guns, Nous sommes 152 Que Dieu nous aide, 2014, Installation, feuilles d'or sur fragments de barque, bois, métal, corde. Coproduction MAC's, Grand-Hornu (Belgique).

Cycle 3 :

1) Cette œuvre est un mobile. Précise les deux définitions du terme « mobile »

2) Pourquoi l'artiste joue-t-il sur les mots ?

3) Quels matériaux sont utilisés dans cette installation ?

4) Que ressens-tu face à cette œuvre ?

5) Propose un titre plus personnel.

Collège / Lycée :

1) Expliquez, en vous aidant du cartel, le sens du titre de l'œuvre.

2) Cette œuvre est un mobile. Pourquoi l'artiste joue-t-il sur le double sens du mot ?

3) Que savez-vous du sort des migrants en méditerranée aujourd'hui ?

4) Pourquoi peut-on dire que cette installation est à la fois un œuvre politique et politique. Justifiez votre réponse.

5) Connaissez-vous d'autres représentations artistiques de la « mobilité » ? Si oui lesquelles ?

L'Organisation internationale pour les migrations (OIM) estime que 3119 migrants sont morts ou disparus lors du passage de la Méditerranée en 2017, sans compter les victimes des naufrages sans témoins, qui n'ont laissé aucun survivant et donc aucun décompte.