2.20 m

1.20 m

CHRONOLOGIE TIMELINE

1895 30 mars: naissance à Manosque de Jean Ferdinand Giono.
30 March: Jean Ferdinand Giono was born in Manosque.

1900 Élève de l'école des sœurs de la Présentation puis du collège de Manosque.
He attended the School of the Soeurs de la Présentation, then Manosque secondary school.

1911 Giono quitte le collège pour entrer comme employé de banque au Comptoir national d'escompte de Paris, dans l'agence de Manosque.
Giono left school and found a job as a bank clerk at the Manosque branch of the Comptoir national d'escompte de Paris.

1911 Lecture des «grands Grecs» et des poètes latins dans la collection «Classiques Garnier».
He read the "great Greeks" and Latin poets in the "Classiques Garnier" collection.

1912 Premiers poèmes dans *La Dépêche des Alpes*.
First poems published in *La Dépêche des Alpes*.

1913 Giono crée, avec son ami Louis David, l'Artistic Club, «société artistique pour la musique, la littérature et le dessin».
With his friend Louis David, Giono founded the Artistic Club, an "artistic society for music, literature and drawing".

1914 Août: Giono est «ajourné faiblesse» par le conseil de révision.
August: Giono was "deferred [as] unfit" by medical board and not drafted.

1915 Janvier: mobilisé, Giono suit une formation de téléphoniste. Incorporation le 8 septembre.
January: Giono was called up, and trained as a telephonist. He was conscripted on 8 September.

1916 Giono se bat à Verdun, au Chemin des Dames, au mont Kemmel (Flandres). Légèrement gazé. Après l'armistice du 11 novembre, il reste mobilisé encore un an.
Battles of Verdun, the Chemin des Dames, and Mont Kemmel (Flanders). He suffered slightly from being gassed. After the armistice of 11 November, he remained in the army for a further year.

1919 Septembre: il est démobilisé. Giono retrouve son poste à la banque à Marseille, puis Manosque.
September: he was demobilized, and returned to his bank job, first in Marseille, then in Manosque.

1920 22 juin: mariage civil avec Élise Maurin.
22 June: he married Élise Maurin, in a civil ceremony.

1921 Début de rédaction d'un roman médiéval, *Angélique*, demeuré inachevé. Poèmes en prose dans une revue marseillaise, *La Criée*. Début de la correspondance avec Lucien Jacques, qui deviendra son meilleur ami.
He began work on a medieval novel, *Angélique*, which was never finished. He published prose poems in a Marseille magazine, *La Criée*. He also initiated his correspondence with Lucien Jacques, who would become one of his closest friends.

1924 Publication de *… accompagnés de la flûte*, recueil poétique édité par Lucien Jacques.
Publication of *… accompagnés de la flûte*, a collection of poems edited by Lucien Jacques.

1925 Rédaction de *Naissance de l'Odyssée* et de nouvelles.
He wrote *Naissance de l'Odyssée* and several short stories.

1926 25 octobre: naissance d'Aline Giono.
25 October: birth of Aline Giono.

1927 Rédaction de *Colline*.
He worked on *Colline*.

1928 Giono devient sous-directeur de l'agence manosquine du Crédit du Sud-Est. Contrat avec Grasset pour *Colline*, prépublié en août dans *Commerce*.

Giono became assistant manager of the Manosque branch of the Crédit du Sud-Est. He signed a contract with Grasset for *Colline*, which was pre-published in August in *Commerce*.

1929 Février: Giono est à Paris pour la sortie de *Colline*. Il rencontre André Gide, Jean Paulhan, Jean Guéhenno, Léon-Paul Fargue, Henry Poulaille, Adrienne Monnier.

Octobre: parution d'*Un de Baumugnes*.
Novembre: Giono quitte la banque pour vivre de sa plume.
February: Giono was in Paris for the publication of *Colline*. He met André Gide, Jean Paulhan, Jean Guéhenno, Léon-Paul Fargue, Henry Poulaille, and Adrienne Monnier.
October: publication of *Un de Baumugnes*.
November: Giono left the bank to live by his writing.

1930

Mars: achat de la maison Lou Paraïs à Manosque, où Giono passera le reste de sa vie. Publication de *Regain*, de *Manosque-des-Plateaux*, de *Naissance de l'Odyssée*. Début de la liaison avec Simone Téry.
March: he purchased the Paraïs house in Manosque, where he would spend the rest of his life. Publication of *Regain*, *Manosque-des-Plateaux*, and *Naissance de l'Odyssée*. His affair with Simone Téry began.

1931

Voyage à Berlin avec Simone Téry. Entente entre Grasset et Gallimard pour se partager la production de Giono. Parution du *Grand Troupeau*. Rédaction de sa première pièce de théâtre, *Le Bout de la route* et de son premier scénario de cinéma, *Le Signe du soleil*.
He travelled to Berlin with Simone Téry. Grasset and Gallimard reached an agreement to share Giono's books. Publication of *Le Grand Troupeau*. He wrote his first play, *Le Bout de la route*, and his first film script, *Le Signe du soleil*.

1932 Parution de *Solitude de la pitié* (nouvelles) et de *Jean le Bleu*. Rédaction et création de la pièce *Lanceurs de graines*.
Publication of *Solitude de la pitié* (short stories) and *Jean le Bleu*. He wrote the play *Lanceurs de graines*.

1933 Parution du *Serpent d'étoiles*.
Publication of *Le Serpent d'étoiles*.

1934

Février: adhésion à l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR).
11 août: naissance de Sylvie Giono.
Parution du *Chant du monde*. «Je ne peux pas oublier», premier texte pacifiste, publié dans la revue *Europe*. Sortie des films de Marcel Pagnol adaptés de Giono: *Jofroi*, d'après une nouvelle de *Solitude de la pitié*, et *Angèle*, d'après *Un de Baumugnes*.
February: he joined the Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR).
11 August: Sylvie Giono was born. Publication of *Le Chant du monde*. "Je ne peux pas oublier", his first pacifist text, was published in the magazine *Europe*. Marcel Pagnol's adaptations of Giono's writings were released as films: *Jofroi*, based on a short story in *Solitude de la pitié*, and *Angèle*, based on *Un de Baumugnes*.

1935 Parution de *Que ma joie demeure*. Giono choisit la voie du pacifisme intégral. Début de sa liaison avec Hélène Laguerre.

Septembre: première réunion du Contadour. D'autres suivront chaque année, à Pâques et en été, jusqu'en septembre 1939.
Publication of *Que ma joie demeure*. Giono decided to become a total pacifist. He began his affair with Hélène Laguerre.
September: first Contadour meeting. Others would follow every year, at Easter and in the summer, until September 1939.

1936 Parution des *Vraies richesses*. Début de la traduction de *Moby Dick* d'Herman Melville, avec Joan Smith et Lucien Jacques. Lancement des *Cahiers du Contadour*, revue qui comptera sept numéros jusqu'en 1939.
Publication of *Les Vraies Richesses*. He started translating Herman Melville's *Moby Dick*, with Joan Smith and Lucien Jacques. *Les Cahiers du Contadour* was launched, a magazine which saw seven issues until 1939.

1937 Parution de *Refus d'obéissance* et de *Batailles dans la montagne*. Sortie de *Regain*, film de Pagnol d'après le roman de Giono.
Publication of *Refus d'obéissance* and *Batailles dans la montagne*. Release of *Regain*, Pagnol's film based on Giono's novel.

1938 Giono approuve les accords de Munich.
Parution du *Poids du ciel* et de *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*.
Rédaction de *Deux cavaliers de l'orage*. Sortie de *La Femme du boulanger*, film de Pagnol d'après un épisode de *Jean le Bleu*.
Giono approved of the Munich Agreement. Publication of *Le Poids du ciel* and *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*. He wrote *Deux cavaliers de l'orage*. Release of *La Femme du boulanger*, Pagnol's film based on an episode in *Jean le Bleu*.

1939 Parution de *Précisions* et de *Recherche de la pureté* (derniers écrits pacifistes).
Juin: début de la liaison de Giono avec Blanche Meyer.
Septembre: dernière réunion du Contadour interrompue par la déclaration de guerre. Le 5, Giono rejoint son centre de mobilisation à Digne. Le 14, arrestation pour diffusion de «tracts défaitistes et d'écrits non visés par la censure» et incarcération au fort Saint-Nicolas de Marseille. Libéré sur non-lieu le 10 novembre, Giono est dispensé de toute obligation militaire.
Publication of *Précisions* and *Recherche de la pureté* (his last pacifist writings).
June: the start of Giono's affair with Blanche Meyer.
September: the last Contadour meeting was interrupted by the declaration of war. On 5 September, Giono went to his mobilization centre in Digne. On the 14th, he was arrested for distributing "defeatist tracts and uncensored writings" and imprisoned in Fort Saint-Nicolas in Marseille. After the charges were dropped, he was freed on 10 November, and exempted from all military duties.

****

« Ce que j'ai à dire je l'écris, le reste c'est zéro. »
"What I have to say I write, the rest is nothing".

(*Journal*, 16/01/1936)

1940 Rédaction de *Chute de Constantinople*, roman demeuré inachevé.
He wrote *Chute de Constantinople*, a novel which he never finished.

1941 Parution de *Pour saluer Melville* et de *Moby Dick*. Représentation à Paris du *Bout de la route*, joué jusqu'en 1944. Publication de *Triomphe de la vie* en Suisse. Procès de Giono contre Pagnol.

Publication of *Pour saluer Melville* and *Moby Dick*. *Le Bout de la route* was performed in Paris, and played until 1944. Publication of *Triomphe de la vie* in Switzerland. Giono took Pagnol to court.

1942 Mars: séjour à Paris. Rédaction d'une adaptation cinématographique du *Chant du monde*.
Décembre: nouveau voyage à Paris. Début de la publication de *Deux cavaliers de l'orage* dans *La Gerbe*.
March: he stayed in Paris. He wrote a film adaptation of *Le Chant du monde*. In December he went to Paris again. The publication of *Deux cavaliers de l'orage* began in *La Gerbe*.

1943 1er janvier: reportage sur Giono dans *Signal*. Plasticage de l'entrée du Paraïs par des résistants. Parution de *L'Eau vive* (nouvelles) et de *Théâtre* (*Le Bout de la route*, *Lanceurs de graines*, *La Femme du boulanger*). Rédaction du *Voyage en calèche*, pièce temporairement non autorisée par l'occupant.
1 January: a report on Giono appeared in *Signal*. Members of the Resistance blew up the entrance of Le Paraïs. Publication of *L'Eau vive* (short stories) and *Théâtre (Le Bout de la route, Lanceurs de graines, La Femme du boulanger)*. He wrote *Le Voyage en calèche*, a play that was temporarily banned by the occupying German authorities.

1944 Septembre: le Comité national des écrivains inscrit Giono sur la «liste noire» des écrivains collaborationnistes.
8 septembre: arrestation de Giono sans inculpation. Le 27, Giono est conduit au camp de séjour surveillé de Saint-Vincent-les-Forts.
September: The Comité national des écrivains put Giono on its "black list" of collaborationist writers.
8 September: Giono was arrested without charge. On 27 September, Giono was taken to the internment camp at Saint-Vincent-les-Forts.

1945 31 janvier: libéré sans qu'aucune charge ne soit retenue contre lui, Giono est contraint de résider hors des Basses-Alpes. Il s'installe à Marseille, où il conçoit le Cycle du Hussard. Rédaction d'*Angelo* et de *Mort d'un personnage*.
31 January: he was freed without any charges being made against him. Giono was forced to reside outside the Basses-Alpes. He set up home in Marseille, where he had the idea for the *Cycle du Hussard*. He wrote *Angelo* and *Mort d'un personnage*.

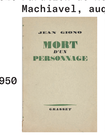
****

1946 Rédaction d'*Un roi sans divertissement*.
He wrote *Un roi sans divertissement*.

1947

Parution d'*Un roi sans divertissement*, de *Noé*, de *Virgile*, du *Voyage en calèche*.
Publication of *Un roi sans divertissement*, *Noé*, *Virgile*, and *Le Voyage en calèche*.

1948 Parution de *Fragments d'un paradis*. Rédaction des nouvelles de *Faust au village*.
Publication of *Fragments d'un paradis*. He wrote the short stories collected in *Faust au village*.

1949 Parution de *Mort d'un personnage*. Giono étudie l'œuvre de Nicolas Machiavel, auquel il consacre plusieurs textes.


Publication of *Mort d'un personnage*. Giono studied the work of Niccolò Machiavelli, and wrote several essays about him.

1950

Parution des *Âmes fortes*.
Publication of *Les Âmes fortes*.

1951

Parution des *Grands chemins* et du *Hussard sur le toit*.
Septembre-octobre: premier voyage en Italie.
Publication of *Les Grands chemins* and *Le Hussard sur le toit*.
September-October: his first journey to Italy.

1952

Avril: voyages en Angleterre et en Écosse.
Parution du *Moulin de Pologne*.
April: he travelled to England and Scotland.
Publication of *Le Moulin de Pologne*.

1953 Parution de *Voyage en Italie*.
Publication of *Voyage en Italie*.

1954 Giono est élu à l'académie Goncourt au couvert de Colette.
Il assiste au procès de Gaston Dominici.
Giono was elected to the Académie Goncourt where he took Colette's seat. He attended the trial of Gaston Dominici.

1955 Parution des *Notes sur l'affaire Dominici*, *La Pierre* et *L'Écossais ou la Fin des héros*, nouvelle qui inaugure la série «Les récits de la demi-brigade».

Publication of *Les Notes sur l'affaire Dominici*, *La Pierre* and *L'Écossais ou la Fin des héros*, a short story which ushered in the collection *Les récits de la demi-brigade*.

1956 Giono débute l'écriture des textes qui composeront *Bestiaire*.

Giono started writing the texts which would become *Bestiaire*.

1957 *Le Bonheur fou*, commencé en 1953, clôt le Cycle du Hussard.
Le Bonheur fou, started in 1953, wound up the *Cycle du Hussard*.

1958 Publication d'*Angelo* (écrit en 1945). Sortie du film *L'Eau vive*, présenté au festival de Cannes, sur un scénario original de Giono. Publication de *Hortense ou l'eau vive*.
Publication of *Angelo* (written in 1945). Release of the film *L'Eau vive*, screened at the Cannes Film Festival, with an original screenplay by Giono. Publication of *Hortense ou l'eau vive*.

1959 Parution de *Domitien*, pièce radiophonique (écrite en 1957).
Parution de *Joseph à Dothan*, adaptation de la tragédie du Néerlandais Joost van den Vondel. Voyage en Espagne pour un projet d'adaptation cinématographique de *Platero et moi* de Juan Ramón Jiménez.

Publication of *Domitien*, a radio play (written in 1957). Publication of *Joseph à Dothan*, an adaptation of the tragedy written by the Dutch writer Joost van den Vondel. Travelled to Spain for a project to produce a film adaptation of *Platero et moi* by Juan Ramón Jiménez.

1960 Mars: tournage de *Crésus*, produit, écrit et mis en scène par Giono (sortie en septembre). Parution de *Camargue* (avec des photographies de Hans Silvester).
March: filming of *Crésus*, produced, written and directed by Giono (released in September). Publication of *Camargue* (with photographs by Hans Silvester).

1961 Mai: Giono est président du jury du festival de Cannes. Premier séjour à Majorque, où Giono se rendra deux fois par an jusqu'en 1969.
May: Giono was president of the Cannes Film Festival jury. First stay in Majorca, where he would go twice a year until 1969.

1962 Publication régulière de chroniques dans la presse quotidienne de province.
Regular publication of columns in the daily provincial press.

1963 Tournage et sortie du film *Un roi sans divertissement*: scénario et dialogues de Giono, réalisation de François Leterrier. Parution du *Désastre de Pavie* (commencé en 1958).

Shooting and release of the film *Un roi sans divertissement*: screenplay and dialogues by Giono, directed by François Leterrier.
Publication of *Le Désastre de Pavie* (begun in 1958).

1964 Giono écrit *Le Haut Pays* (qui deviendra *Ennemonde*) pour le peintre Pierre Ambrogiani.
Giono wrote *Le Haut Pays* (which would become *Ennemonde*) for the painter Pierre Ambrogiani.

1965 Parution de *Deux cavaliers de l'orage*. Début de la rédaction de *Dragoon*, demeuré inachevé.

Publication of *Deux cavaliers de l'orage*.
Started to write *Dragoon*, which was never finished.

1966 Parution du *Déserteur*.
Publication of *Le Déserteur*.

1967 Parution de *Provence perdue*.
Publication of *Provence perdue*.

1968 Parution d'*Ennemonde et autres caractères*.
Publication of *Ennemonde et autres caractères*.

1970 Parution de *L'Iris de Suse*.
Nuit du 8 au 9 octobre: mort de Giono dans sa maison de Manosque.
Publication of *L'Iris de Suse*.
On the night of 8-9 October Giono passed away in his home in Manosque.