

LÉGENDES

La figure d'Angelo Pardi, qui donne naissance aux romans du Cycle du Hussard, est apparue à Giono en 1945. Il lui offre le prétexte d'une saga, d'abord conçue comme un long cycle de dix livres jouant entre les époques et les pays, du dix-neuvième siècle du grand-père au vingtième siècle de son petit-fils, en suivant les aventures de ses héros entre la France et l'Italie. D'abord explorée dans *Angelo et Mort d'un personnage*, cette veine empreinte de Stendhal vaut à Giono de reconquérir ses lecteurs avec *Le Hussard sur le toit* en 1951, puis *Le Bonheur fou*. L'intérêt constant de Giono pour l'Histoire se traduit également avec la publication de son seul livre dans une collection historique, *Le Désastre de Pavie*.

LEGENDS

The figure of Angelo Pardi, who gave rise to the *Cycle du Hussard* novels, appeared to Giono in 1945. He offered him the pretext for a saga, initially conceived as a long ten-book cycle juggling with periods and countries, from the grandfather's 19th century to his grandson's 20th century, following his heroes' adventures between France and Italy. This vein, borrowed from Stendhal and initially explored in *Angelo and Mort d'un personnage*, enabled Giono to win back his readers with *Le Hussard sur le toit* in 1951, and then *Le Bonheur fou*. Giono's constant interest in History was also conveyed with the publication of his only book in a historical collection, *Le Désastre de Pavie*.