LE DOSSIER GIONO

Sous l'Occupation, Giono continue de publier des textes littéraires dans *La Nouvelle Revue française* désormais dirigée par Pierre Drieu la Rochelle, accorde des interviews à la presse collaborationniste, et sa pièce de théâtre *Le Bout de la route* triomphe pendant quatre ans à Paris. Mais c'est sans doute la prépublication du roman *Deux cavaliers de l'orage* en feuilleton dans *La Gerbe,* hebdomadaire collaborationniste, antisémite et pronazi, ainsi que le reportage photographique pour *Signal,* le magazine de la Wehrmacht, qui lui vaudront d'être arrêté à la Libération.
L'image d'un Giono collaborateur est pourtant inexacte. Il n'a jamais produit de texte idéologique en faveur du régime, et surtout, il a caché et aidé de nombreuses personnes qui ont fourni des témoignages écrits en sa faveur.
Le « dossier Giono » est donc à l'image de son *Journal de l'Occupation* : problématique et complexe, constitué d'actes contradictoires. L'amertume dans laquelle le plonge son arrestation de septembre 1944 nourrit la transformation profonde de son œuvre après-guerre, qui prend la forme d'une recherche du bonheur individuel, opposé à l'engagement collectif passé.

THE GIONO FILE

Under the Occupation, Giono continued to publish literary writings in *La Nouvelle Revue Française*, run by Pierre Drieu la Rochelle. He also gave interviews to the collaborationist press, and his play *Le Bout de la route* enjoyed a four-year triumph in Paris. But it was probably the pre-publication of the novel *Deux cavaliers de l'orage* in serial form in *La Gerbe*, a collaborationist, anti-semitic and pro-Nazi weekly, together with his photographic reports for *Signal*, the Wehrmacht's magazine, which caused him to be arrested at the Liberation.
But the image of a collaborating Giono is inaccurate. He never wrote any ideological text in favour of the Vichy government and, above all, he hid and helped many people who subsequently testified in writing in his favour.
The "Giono file" is thus akin to the image of his *Journal de l'Occupation*: problematic and complex, made up of contradictory acts. The bitterness he felt when he was arrested in September 1944 fuelled the far-reaching changes in his postwar oeuvre, which took the form of a quest for individual happiness, contrasting with his past collective commitments.