

INTRODUCTION

Jean Giono (1895-1970) est une incarnation de la figure de l'écrivain au 20^e siècle. Auteur patrimonial par excellence, lu, admiré, édité en Pléiade à peine un an après sa mort et enseigné du collège à l'université, il est aujourd'hui assigné à une postérité qui mêle grandeur stylistique et douceur provençale.

Il y a pourtant un fossé gigantesque entre cette image d'Épinal et une œuvre qui, célébrée pour sa quête de lumière et de bonheur, est sans cesse traversée par l'obsession du mal et de la violence. Son trajet, qui commence par la célébration de la nature et de la simplicité de la vie rurale, a en effet comme point d'origine le traumatisme de la guerre de 1914-1918 pour laquelle Giono fut mobilisé à vingt ans. L'échec de la tentative pacifiste des années trente, les périodes d'emprisonnement et les suspicions de collaborationnisme lors de la Seconde Guerre mondiale contribueront à leur tour à nourrir une noirceur que l'on retrouve dans les deux nouvelles voies qu'il explore à partir de l'après-guerre, les *Chroniques romanesques* et le *Cycle du Hussard*, parallèlement à l'assouvissement d'une passion ancienne pour le cinéma.

Redonner à Giono la part de chair et d'obscurité sans laquelle sa lumière ne saurait briller : tel est l'objectif de cette exposition, à l'articulation de l'histoire littéraire et de l'expérience créatrice.

Avec le mécénat de Mutuelles du Soleil, avec la participation de Région Sud et Destination Haute-Provence

INTRODUCTION

Jean Giono (1895-1970) was an incarnation of the figure of the 20th century writer. A patrimonial author if ever there was, read, admired, published in the prestigious Pléiade collection barely a year after his death, and taught in colleges and universities, today he enjoys a posterity that mixes stylistic grandeur and Provençal gentleness.

Yet there is a huge gap between this hackneyed image and an oeuvre celebrated for its quest for light and happiness, which is also endlessly informed by an obsession with evil and violence. His career, which started by celebrating nature and the simplicity of country life, actually originated with the trauma of the 1914-1918 war, for which Giono was called up at the age of 20. His failed pacifist activities of the 1930s, his periods of imprisonment, and his suspected collaboration during the Second World War all in their turn fueled a dark side to be found in the two new paths he explored in the postwar years, the *Chroniques romanesques* and the *Cycle du Hussard*, combined with satisfying a lifelong passion for films.

The goal of this exhibition, which describes both a literary history and the creative experience, is to restore to Giono that element of flesh and obscurity without which his light could not shine.