

GIONO / PAGNOL

Passionné de cinéma dès sa jeunesse, Giono reçoit des propositions d'adaptation de ses romans dès le début de sa carrière et envisage de consacrer une partie de son travail au cinéma. Il écrit son premier scénario original en 1931. En 1932, Marcel Pagnol lui achète les droits d'adaptation cinématographique de ses premiers romans. Après *Jofroi*, Pagnol tourne *Angèle* (1934) d'après *Un de Baumugnes*, *Regain* (1937) et *La Femme du boulanger* (1938) d'après un épisode de *Jean le Bleu*. Grands succès populaires à leur sortie, ces films, entrés dans l'histoire du cinéma, suscitent de vives critiques chez Giono, qui intente un procès à Pagnol, en 1941, pour une question de droits d'auteur. Pour autant, ces péripéties n'altéreront jamais l'amitié qui liera Giono et Pagnol jusqu'à la fin de leur vie. En 1938, Pagnol donne à Giono les moyens de réaliser un court-métrage resté inachevé: *Solitude*.

GIONO / PAGNOL

Giono was a film enthusiast from his earliest days. He received proposals for adaptations of his novels at the start of his career, and imagined devoting part of his work to the cinema. He wrote his first original screenplay in 1931. In 1932, Marcel Pagnol bought the film adaptation rights for his first novels. After *Jofroi*, Pagnol made *Angèle* (1934) based on *Un de Baumugnes*, *Regain* (1937) and *La Femme du boulanger* (1938) based on an episode in *Jean le Bleu*. These films, which were all popular successes when released and have gone down in film history, gave rise to keen criticism from Giono, who, in 1941, filed a never-ending lawsuit over a matter of royalties. For all that, those legal adventures never affected the friendship between Giono and Pagnol, which lasted until the end of their lives. In 1938, Pagnol gave Giono the wherewithal to make a short film titled *Solitude*, that was never finished.