

CHRONIQUES

Sombres et impitoyables, les romans du cycle des Chroniques romanesques sont une lecture au scalpel de l'âme humaine. Nourri de ses lectures de Machiavel et de Faulkner en premier lieu, Giono y offre un tableau sans pitié des rapports humains. Ils sont articulés autour des notions de crime, d'avidité et d'ennui, ainsi le titre de son chef d'œuvre est-il emprunté à Pascal: «Un roi sans divertissement est un homme plein de misère». Son goût pour la noirceur et le fait-divers trouve un autre lieu d'expression lorsque le magazine Arts lui demande, en 1954, de couvrir le procès de Gaston Dominici à Digne, qui passionne alors la France entière: dans le vieil homme accusé de meurtre, Giono retrouve «ses» paysans.

CHRONICLES

The dark and pitiless novels in the Chroniques romanesques cycle are a surgical reading of the human soul. Informed by his readings of Machiavelli and Faulkner, first and foremost, in them Giono offered a pitiless portrait of human relations. These novels were organized around notions of crime, greed and boredom, whence the title of his masterpiece borrowed from Pascal: "A king without entertainment is a man full of misery". His liking of the dark side of things and news stories found another outlet when the magazine Arts asked him, in 1954, to cover the trial of Gaston Dominici in Digne, which was fascinating the whole of France at that time: in the old man accused of murder, Giono re-discovered "his" peasants.