



## Énigme n° 01

---

Tout le monde sait où il s'expose mais il a bien plus que ça en réserves. Au sud de la Belle de Mai, le lieu où sont conservées toutes ses ressources sera le point de départ de ton parcours. N'hésite pas à en franchir la porte et à profiter des activités qu'il te propose. Qui sait, tu glaneras sans doute à cette occasion de précieux renseignements pour la suite.

## Énigme n° 02

---

En sortant, Jean Contrucci te dirait de descendre la rue bleue en faisant attention de ne pas faire une mauvaise rencontre puisqu'en l'an 1903 un double meurtre y a eu lieu. Aujourd'hui, cette rue descend vers une institution où sont précieusement conservées l'histoire et la mémoire de Marseille. Arrête-toi un instant devant cet édifice, tu pourras peut-être imaginer les cigarillères quittant l'ancienne manufacture de tabac une fois la journée terminée.

## Énigme n° 03

---

En descendant, cent pas ne suffiraient pas jusqu'à cinq avenues qui se croisent aussi par là. L'olivier t'indiquera à la fois le bon ordre et la voie.

## Énigme n° 04

---

Rebrousse chemin. En continuant à descendre, tu remarqueras que cette croix-ci n'est pas rouge. Tu ne la suivras pas. Au contraire, le nom d'un célèbre parc parisien te fait plutôt de l'œil et te donne le sens sans toutefois te donner le but. Très vite, ce sera le moment de découvrir une production décalée.

## Énigme n° 05

---

D'une bobine à l'autre, le nom de plusieurs rois de France est en bas de la rue pour t'interpeller. Le figuier te mènera droit au but. Sur le chemin, remarque sur ta droite un espace où les femmes du quartier peuvent venir se refaire une beauté. Cet endroit est aussi le témoin des différents brassages de populations arrivées dans cet ancien quartier industriel marseillais. En arrivant, ne te laisse pas intimider par tous ces visages vers toi tournés. Tu cherches un lieu qui fait référence à une mariée dont la légende est connue de tous les Marseillais.

## Énigme n° 06

---

En continuant ta séance, tu poursuivras ton chemin dans la même direction. Sois tout de même attentif! Sais-tu que, suite aux manifestations des cigarillères lors de la Commune de 1871, Jules Guesde avait qualifié le quartier de la Belle de Mai de Boulevard de la Révolution? Une rue en a pris le nom. C'est celle que tu cherches. Tu t'y engageras jusqu'au numéro 1 qui te soufflera un changement de sens.

## Énigme n° 07

---

Après avoir bifurqué, si tu te sens l'âme d'un bien-fêteur, c'est dans une traverse que tu danseras. Une enseigne qui rappelle les collections graff du Mucem t'indiquera que tu te trouves sous le bon toit. Ouvre l'œil.

## Énigme n° 08

---

En revenant sur tes pas, dans le petit passage tu t'engouffreras. Ce n'est que le début d'un long chemin. Mets de la couleur ou croque le fruit. Cela te mènera jusqu'à deux mairies marseillaises qui t'attendent plus bas. Tu remarqueras quatre élégantes nantaises qui pleurent le temps où l'eau sur la place coulait à petits flots.

## Énigme n° 09

---

De bâtiments en bâtiments, tu pourrais avoir l'impression de faire l'école buissonnière. Ce n'est pas tout à fait ça. Sous sa cape, la sorcière veille sur ton chemin : prends garde de ne pas la dépasser. Et dirige-toi plutôt vers le soleil qui se lève toujours à l'est.

## Énigme n° 10

---

De la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la fermeture de la Société d'Exploitation Industrielle des Tabacs et des Allumettes, nombreux sont les ouvriers qui ont élu domicile dans ce quartier. Derrière les grilles ensoleillées, tu pourras apercevoir, au travers des platanes, les murs de l'ancienne maternité où des générations de femmes sont venues accoucher.

## Énigme n° 11

---

Ne jamais croiser le fer : c'est le principe qui te guidera. Seuls les enfants ont envahi la locomotive du lieu dans lequel tu pénétreras. Laisse-leur ce jeu et ne te laisse pas non plus tenter par une partie de pétanque juste à côté. Siroter une boisson, si grandes soient les tables où tu pourrais t'arrêter n'est pas non plus une bonne idée. Enfonce-toi plutôt hardiment tout au fond des friches de couloir où le nom de code se compose des lettres suivantes : M-G-M-E Réorganisées, elles seront le sésame pour pénétrer le module : c'est l'ouïe qui te donnera le sens.

## Énigme n° 12

---

L'entrée n'est pas la sortie et le fer ne se croise toujours pas. Au numéro 37, ta marche tu stopperas. Les Messageries qui avaient leurs écuries à cet endroit ont donné le nom à la rue dans laquelle tu te trouves. Aujourd'hui il paraît qu'ici la vie y est plus belle.

## Énigme n° 13

---

Il ne te restera plus que quelques pas pour finir ton parcours dans un lieu que tu connais déjà. Fauteuils et transats te tendent les bras. Une fois reposé, viens valider avec nous la liste des lieux que tu as visités : nous t'avons réservé une surprise pour te récompenser.

# Les réponses

Lieu n° 01

---

---

Lieu n° 02

---

---

Lieu n° 03

---

---

Lieu n° 04

---

---

Lieu n° 05

---

---

Lieu n° 06

---

---

Lieu n° 07

---

---

Lieu n° 08

---

---

Lieu n° 09

---

---

Lieu n° 10

---

---

Lieu n° 11

---

---

Lieu n° 12

---

---

Lieu n° 13

---

---

# Approfondis tes connaissances!

## Lieu n° 01

---

Plonge-toi dans l'immensité des collections du Mucem!

Ici est conservé l'ensemble des collections et ressources documentaires du musée. En 1937, Georges Henri Rivière, muséologue français fonde le Musée des Arts et Traditions Populaires (MNATP) à Paris. Ce musée est l'ancêtre du Mucem. Ses collections ont été déménagées de Paris à Marseille en 2013 pour l'ouverture de ce dernier. Elles sont donc conservées à la Belle de Mai, dans les réserves du musée.

Accessibles gratuitement lors de visites guidées tous les premiers mardis du mois ou pour des événements spécifiques comme les Journées du patrimoine, les réserves de l'appartement témoin ne sont pas le seul espace accessible au public : une salle de lecture, ouverte du lundi au vendredi de 14h à 17h, permet la consultation de la documentation, des archives et des ouvrages du musée. De la même manière, une salle de consultation objets permet à toute personne intéressée d'accéder aux objets des collections du musée. Enfin, une petite salle d'exposition est également accessible au public, du lundi au vendredi de 9h à 17h.

## Lieu n° 02

---

Vestiges du passé... fondements de l'avenir!

Plus de 12 kilomètres linéaires de documents, dont certains remontent à la seconde moitié du XII<sup>e</sup> et au début du XIII<sup>e</sup> siècle, tels les registres des délibérations communales et le registre du notaire marseillais Giraud Amalric (1248), le plus ancien registre notarié conservé en France sont conservés dans ces lieux.

Ces documents, versés par les différents services municipaux et complétés par des archives privées (particuliers, associations, entreprises, etc.) illustrent l'histoire de la municipalité depuis le XII<sup>e</sup> siècle dans de nombreux domaines : administration générale de la commune, finances, urbanisme et architecture, population, justice et police, commerce, agriculture et industrie, cultes religieux, instruction publique, culture, etc.

La mission de collecte, conservation, communication et valorisation de ces documents, qui sont à la fois les vestiges du passé et les fondements de l'avenir participe de la cohésion de la société. Ces documents jouent le rôle de « sentinelle de l'Histoire », tout en s'inscrivant pleinement dans une dynamique citoyenne d'ouverture et de progrès.

## Lieu n° 03

---

Un petit tour dans les ordres!

La rue dans laquelle il se trouve porte le nom de l'ancien directeur de l'école de la Belle de Mai. Également militant socialiste, il était une figure de ce quartier ouvrier. La voie, jusqu'en 1928, s'appelait traverse des victimes. Ce nom provient de la congrégation des victimes du sacré cœur de Jésus qui avait son couvent à cet endroit.

Aujourd'hui, le Couvent Levat, renommé tout simplement Le Couvent, est une cité d'artistes. Plus d'une centaine d'artistes, artisans et structures culturelles y ont leur atelier ou bureau. Le jardin de plus de 17 000 m<sup>2</sup> est ouvert au public du lundi au vendredi et chaque dernier dimanche du mois.

## Lieu n° 04

---

Attention, tu es en train de te faire embobiner!

Tu te trouves ici devant un lieu de musique, centre d'événements artistiques situé dans une ancienne usine. Le lieu associe programmation d'artistes en résidence et performances en direct. Connue pour être une scène alternative proposant depuis 2002 de la musique hors norme à Marseille, ce bar-théâtre associatif musical est aujourd'hui bien ancré dans le quartier de la Belle de Mai.

## Lieu n° 05

C'est l'heure de la séance!

Cinéma créé en 1913, puis théâtre Loubon, du nom de la rue dans laquelle tu te trouves, ce dernier a fermé ses portes en 1976. Acquis en 1982 par l'Office régional de la culture, il est devenu au printemps 1982 le théâtre Gyptis.

En 2013, à la suite du départ de la compagnie, le théâtre et la Friche la Belle de Mai se sont rapprochés, pour rendre le Gyptis à sa vocation première : le cinéma. La salle a été rénovée avec le soutien de la Région PACA et du CNC et a rouvert ses portes en 2014.

## Lieu n° 06

Son nom est rouge!

Le 27 mai 1944, les Américains bombardent Marseille. Le quartier de la Belle de Mai, situé non loin de la gare Saint-Charles, qui est une des cibles des bombardements alliés est durement touché. Faisant partie des « quartiers rouges », et un mouvement insurrectionnel s'élevant en son sein pour protester contre le rationnement, le bombardement de ce matin de mai 1944 a coupé tous les élans. Certains esprits ont d'ailleurs insinué que les erreurs des Alliés n'étaient peut-être pas fortuites. Quoi qu'il en soit, l'ancienne église construite en 1843 est détruite ce jour-là. Elle sera reconstruite en 1957, laissant la place au bâtiment que tu as aujourd'hui sous les yeux.

## Lieu n° 07

Ce soir, tu seras le plus beau, la plus belle pour aller danser!

Si tu franchis le seuil de ce lieu atypique, tu pourras découvrir un ancien boulo-drome de quartier au cœur d'un vaste espace de 2 700 m<sup>2</sup> où tu pourras danser, te détendre, te restaurer. La musique électronique est mise ici en avant depuis 2017. Mais toutes sortes d'activités y sont aussi organisées : massages, yoga, la liste n'est pas exhaustive et tout le monde est invité à venir découvrir tout ça de plus près. En parallèle, une attention particulière est aussi apportée aux produits, bios et locaux, que l'on peut y trouver, et de manière plus large, à l'environnement et à sa protection.

## Lieu n° 08

Ce n'est pas le moment de prendre l'eau!

Bernard Cadenat est né le 2 janvier 1853 dans l'Aude. Conseiller municipal en 1886, il fut adjoint au Maire en 1892 sous la municipalité Flaissières. Il fut ensuite maire du 9 septembre 1910 au 18 mai 1912, jour où il quitte la municipalité à la suite de la défaite de son parti.

Dans l'endroit où tu te trouves coulait un ruisseau qui alimentait un lavoir à laine.

Or, en 1872 est inaugurée à Paris la première fontaine Wallace. Son nom provient de Sir Richard Wallace, collectionneur, philanthrope et membre du parlement britannique qui entreprit la collection de ces fameuses fontaines et en offrit à la capitale française afin de donner de l'eau en permanence aux Parisiens. Plus tard, des fontaines Wallace prirent place à Nantes, Marseille et dans le monde entier.

Une fontaine se compose d'un socle à huit pans, prolongée d'une structure composée de quatre cariatides se tournant le dos et soutenant un dôme. L'eau est distribuée par un mince filet coulant au centre de la structure supérieure. Les sculptures de ces fontaines ont été élaborées par le Nantais Charles Auguste Lebourg.

## Lieu n° 09

« Ruins to Riches » du Nomad Clan  
Texte d'Aurélien Foray



« Ruins to Riches », par le Nomad Clan © Photo : Bokehgo

Produite par l'Atelier Juxtapoz, Hiphop Society, East Street Arts et Electron Libre dans le cadre du festival « MP2018 Quel amour! »

Cette fresque murale géante raconte l'histoire de Marseille, et en particulier celle du quartier de la Belle de Mai, évoquant la transformation de ce territoire en un pôle de création.

Comme l'indique le titre de l'œuvre, cette peinture montre l'évolution du quartier entre un passé pauvre économiquement et un futur riche culturellement, « des ruines à la richesse ».

Peinte sur une façade de l'ancienne usine de tabac, elle représente une femme pauvre portant le bleu de travail traditionnel de la Belle de Mai. Elle marche sur les ruines de l'ancienne ville grecque – les fondateurs de la cité phocéenne – le poids de la fracture sociale marseillaise sur ses épaules voûtées.

À gauche de la fresque, la richesse culturelle et historique de la ville ainsi que son incroyable beauté naturelle, chassent l'ancienne époque sans ménagement. Fort de ces richesses, la nouvelle génération développe sa créativité en se libérant de la corruption et du chômage qui ont fait de Marseille, et plus particulièrement du quartier de la Belle de Mai, une des villes les plus frappées par la pauvreté en France.

En savoir plus :

Le Nomad Clan réunit Cbloxx et AYLO, un duo d'artistes internationalement reconnus issus de la scène vandale du graffiti de Manchester. Le Nomad Clan a été classé parmi les 5 meilleures femmes street artist du monde par le quotidien britannique The Guardian.

Leur travail se singularise par un ancrage dans l'histoire des lieux où elles interviennent, toujours guidé par une lecture socio-économique des problématiques liées au territoire.





Croquis préparatoire © Nomad Clan



Cbloxx & AYLO © Nomad Clan

Vidéo officielle : [https://www.youtube.com/watch?v=dUoFAXio\\_HQ](https://www.youtube.com/watch?v=dUoFAXio_HQ)

## Lieu n° 10

Ici tu es un enfant de Marseille!

De 1920 où la Maternité Hospitalière quitte l'Hôpital de la Conception à 1996, année de sa fermeture, plus de 150 000 enfants dont Zinedine Zidane, Patrick Bosso, Gilbert Montagné ou encore le sculpteur César y sont nés.

Cette grande bastide occupe une ancienne propriété des Augustins Réformés, rachetée par la ville de Marseille. Auparavant, le Petit Lycée y avait élu domicile en 1863 : on y logeait les élèves internes des classes primaires et élémentaires.

Durant la Première Guerre mondiale, le Petit Lycée avait cédé la place à l'Hôpital Militaire Complémentaire pour recevoir les blessés et malades de la guerre.

## Lieu n° 11

C'est l'heure du concert!

Le lieu où tu te trouves a été fondé en 1972 à Marseille par un collectif de compositeurs dont Georges Boeuf, Michel Redolfi et Marcel Frémot. Il est labellisé Centre National de Création Musicale en 1997. Ses missions reposent sur la production de la création musicale, la diffusion, la transmission et la recherche. Il accompagne donc des équipes artistiques, notamment lors de résidences, produit des spectacles dans le domaine de la création musicale, conduit de nombreuses actions pédagogiques, d'enseignement, de formation. Il partage toutes ces activités lors de présentations régulières aux publics (concerts, installations, rencontres, sorties de résidences...). En 2017, il s'installe à la Friche la Belle de Mai et intègre de nouveaux locaux d'exception, conçus par l'architecte Matthieu Poitevin (Caractère Spécial). Le Module, au sein de la Société Coopérative d'Intérêt Collectif

dirigée par Alain Arnaudet, ouvre de nouvelles perspectives d'évolution. Dédié à la création musicale, il est un outil de production musicale préoccupé par l'innovation artistique, les enjeux sociétaux et le partage avec les publics.

## Lieu n° 12

Plus belle ta vie!

Sur une superficie totale de 23 000 m<sup>2</sup>, l'endroit que tu as sous les yeux s'est imposé depuis sa création en 2004 comme « le » lieu privilégié de toutes les activités de l'image, du son, du multimédia.

Unique en Europe pour sa concentration d'entreprises et d'activités des industries créatives, une cinquantaine d'entreprises y sont installées, totalisant près de 1 000 emplois. Elles ont trouvé dans ce site un contexte favorable à leur croissance.

Les Studios de Marseille accueillent quotidiennement le tournage de la série « Plus Belle la Vie » co-produite par France Télévision et Telfrance où quatre plateaux de tournages y sont dédiés, d'une surface de 350, 600, 800 et 1 000 m<sup>2</sup>.

En remontant l'histoire de ce lieu, c'est la Manufacture de tabac que tu as déjà croisée en partant que tu retrouves. Elle a été édifée en 1862 sur les propriétés Jouvin et Jobin. Ces propriétés étaient à l'époque séparées par une voie qui n'existe plus : la traverse Saint-Charles qui, du Sud vers le Nord conduisait jusqu'à la chapelle du même nom auquel était accolé un petit cimetière.

## Lieu n° 13

Plonge de nouveau dans les collections du Mucem!

# Les réponses

## Lieu n° 01

---

Centre de conservation et de ressources du Mucem (CCR)

## Lieu n° 02

---

Archives Municipales de Marseille

## Lieu n° 03

---

Le Couvent Levat

## Lieu n° 04

---

L'Embobineuse

## Lieu n° 05

---

Cinéma le Gyptis

## Lieu n° 06

---

Paroisse de la Belle de Mai

## Lieu n° 07

---

Le Chapiteau

## Lieu n° 08

---

Place Bernard Cadenat et sa fontaine Wallace

## Lieu n° 09

---

Fresque « Ruins to Riches » du Nomad Clan

## Lieu n° 10

---

Ancienne maternité de la Belle de Mai

## Lieu n° 11

---

GMEM

## Lieu n° 12

---

Pôle Média de la Belle de Mai

## Lieu n° 13

---

Centre de conservation et de ressources du Mucem (CCR)