

Mucem

Visite guidée «Carnet de voyage »

Un voyage dans les villes méditerranéennes des XVI^{ème} et XVII^{èmes} siècles

Niveaux : 6^{ème} – 3^{ème}

Durée : 1h30

Tarif : 70€/classe

reservation@mucem.org – 04-84-35-13-13

Sur les pas de l'historien Fernand Braudel, découvrez le récit des grandes cités portuaires en Méditerranée aux XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles et ses protagonistes. La visite propose un voyage entre Istanbul, Venise, Alger, Gênes, Séville ou encore Lisbonne à travers les croquis d'un voyageur retrouvés dans son carnet de voyage et aborde ainsi la question des premières mondialisations des échanges. Le guide dispose d'une grande carte de la Méditerranée sur laquelle seront déposés les différents croquis du voyageur au fil de la visite. Les élèves sont invités à croquer aussi certains objets pour alimenter le carnet de voyage.



Enjeux pédagogiques

- Situer sur une carte géographique les villes parcourues
- Comprendre que cette période est marquée par les premiers échanges mondialisés
- Définir les différentes formes de connexion entre ces villes : culturelles, religieuses, commerciales...
- Observer les œuvres par le croquis : savoir esquisser en quelques traits l'essentiel d'un objet
- Définir la fonction du carnet de voyage

Objectifs de médiation	Objets parcourus
Placer le sujet de l'exposition dans le temps et dans l'espace. Situer la Méditerranée ainsi que le XV ^{ème} , le XVI ^{ème} et le XVII ^{ème} siècle. C'est l'époque des grandes découvertes, des rois, des princes et des sultans et une mer presque fermée entre l'Asie, l'Europe et l'Afrique.	Tableau de Soliman le magnifique, de François 1 ^{er} , de l'empereur Charles Quint et de son fils Philippe II roi d'Espagne et du Portugal. Observation de la carte.
Comprendre les influences entre les civilisations, notamment en matière de modes et de styles dans les domaines de l'art et de l'artisanat. Evoquer la fascination de l'occident pour l'orient.	La tulipe sur les tableaux Hollandais du XVII ^{ème} siècle. La tulipe sur les tableaux orientalistes du XX ^{ème} siècle. La tulipe sur les céramiques d'Iznik (Turquie) du XVII ^{ème} à nos jours.
Comprendre que Venise est devenue la ville des échanges et des redistributions grâce à sa maîtrise du domaine maritime par lequel elle accédait aux richesses d'orient qu'elle vendait ensuite aux cours d'occident. Evoquer la mise en scène de son mariage avec ce même domaine maritime.	Buccentaure, bateau d'apparat. Echantillon de soie.
Evoquer les échanges de prisonniers, les attaques ou razzias des corsaires à la solde de l'empereur Soliman. La guerre de courses, le monde de la piraterie dans la Méditerranée de cette époque et de son importance dans la lutte que se livre les grands empires.	Maquette d'Alger, galère Ottomane, Chebec Français, portait de Barberousse.
Evoquer les premières mondialisations économiques, la transformation de l'or des Amériques nouvellement découvertes. Le rôle des banquiers Génois, les intérêts.	La « Lomellina », maquette de bateau de commerce Génois, le Doge de Gênes.

Comprendre ce qu'est un « croquis », l'enfant doit tracer en quelques traits l'image d'un bateau ou d'un personnage, sans détail.	Les enfants doivent « croquer » sur un carnet ce qu'ils ont devant eux.
Observer la diffusion des idées religieuses accompagnant la diffusion des marchandises. De l'Amérique du Sud à Séville, en Espagne en passant par les Indes.	Martyrs jésuites japonais, sculptures en bois. Statuette d'une sainte péruvienne sculptée dans de l'ivoire des Indes.
Evoquer la fascination des Européens pour les marchandises d'orient, pour la porcelaine de Chine, ou le poivre des Indes. Cette même fascination qui poussa les explorateurs à risquer leur vie et les royaumes à dépenser des sommes immenses pour assouvir leurs quêtes de richesses.	Gargoulette en porcelaine. Pots à épices. Portrait de Vasco de Gama.

En raison d'une difficulté d'accéder aux objets pour des questions d'affluence ou par manque de temps, d'autres objets peuvent être choisis par le guide ou non parcourus.

Pour en savoir plus, consultez le dossier pédagogique « [Connectivités](#) »