

Mucem

6 et 7 juin 2019
9h – 18h
12MP

Entrée gratuite sur inscription à
i2mp@mucem.org

En Mal d'Archives

Cette journée d'études se propose d'interroger des pratiques d'archivage non-institutionnelles et les formes concrètes que prennent la « fièvre d'archive ». Que se passe-t-il lorsque des individus s'emparent d'un rôle d'archiviste face à certains événements, crises et révolutions, ou bien en réponse à l'(in)action des pouvoirs publics ? Ce rôle peut pouvant intervenir d'un bout à l'autre d'une chaîne : depuis le manque d'intérêt pour un sujet, en passant par la défaillance dans l'archivage, jusqu'à l'usage controversée d'un fond. La pulsion d'archive, « mouvement irrésistible pour non seulement garder les traces mais pour maîtriser les traces, pour les interpréter » a ainsi ses petits mains, inquiètes de l'urgence du témoignage, de la conversation contre l'oubli ou l'effacement et animées par l'idée de réparer un manque. Il s'agit d'interroger les difficultés pratiques rencontrées par ces archivistes amateurs, les problèmes politiques ou juridiques soulevés dans la rencontre avec les archives légitimes et institutionnelles, et les réponses apportées dans chacune de ces situations. On interrogera d'abord les figures d'amateurs dans les champs culturels et artistiques (patrimonialisation des musiques arabes et des écritures urbaines), mais aussi militants et politiques (archivages communautaires militants au sein de la communauté LGBTQI+, archives des révolutions arabes). Le lendemain, on se penchera sur des cas plus précis de dilemmes d'archivages au sein et hors des institutions, sous forme d'une série d'ateliers et table-ronde pour descendre au niveau même des objets, documents, éléments, qui font ces archives, et plus encore des personnes qui les manient et les font parler (archivistes, conservateurs, chercheurs, militants, etc). L'occasion d'interroger les multiples objets qui sortent du cadre et d'arpenter les frontières des « archives limites » et des limbes du musée.

Colloque organisé en partenariat avec le LESA, l'IREMAM, le Centre Norbert Elias, A*MIDEX le LabexMed, le Mucem.

Coordinateurs : Zoé Carle (zoe.carle@mucem.org), Sabrina Dubbeld (sabrina.dubbeld@orange.fr), Pierre France (pierre.france@zoho.com).

Programme

Jeudi 6 juin 2019

« De l'archivage amateur à l'archivage citoyen et militant »

9h – 9h30

Introduction

Par Aude Fanlo, responsable du département Recherche et Enseignement (Mucem)

Boris Petric, directeur du Centre Norbert Elias (CNRS-EHESS)

Richard Jacquemond, directeur de l'IREMAM (CNRS-Aix-Marseille Univ)

9h30 – 13h

Session 1

Figures d'archivistes amateurs

9h30 – 10h

Conférence de Lucie Ryzova, Senior Lecturer, University of Birmingham

« The Life and Death of Photographic Archives in the Digital Age »

(en anglais)

10h – 11h45

Table ronde

La patrimonialisation « sauvage » de la musique arabe

Avec Amine Metani (Arabstazy), Damien Taillard (Phocéophone), Coline Houssais (Ustaza). Modération : Pierre France

11h45 – 13h

Table ronde

Slogans, graffitis et aphorismes urbains

Yves Pagès (www.archyves.net), Guillaume Normand (Graffitivre).

Modération : Zoé Carle. (1h15)

13h – 14h

Pause

14h – 18h

Session 2

Archives militantes, archives communautaires, archives de l'événement

14h – 16h

Table ronde

Absences, transformations, « re-présence » des archives des mouvements LGBTQI

Quentin Zimmerman (Doctorant.e et collectif Archives LGBTQI), Norah Benarosh-Orsoni (EHESS et collectif Archives LGBTQI), Sam Bourcier (Sociologue, Lille III et collectif Archives LGBTQI), Renaud Chantraine (Doctorant, LAHIC et collectif Mémoire des sexualités). (1h30)

16h – 17h30

Conférence de Leyla Dakhli, historienne, coordinatrice du projet DREAM (DRafting and Enacting the Revolutions in the Arab Mediterranean).

« **Quels cartons trouverons-nous? Quels cartons laisserons-nous? Tentative de compréhension des archives des soulèvements contemporains** »

Table ronde

Archiver les révolutions arabes

Sana Yazigi (The Creative Memory of the Syrian Revolution), Selma Zghidi, (exposition «Instant tunisien»).

Modération : Youssef El Chazli (politiste, DREAM) (1h15)

17h30

Conclusion et synthèse par Juliette Honvault, historienne (IREMAM).

Vendredi 7 juin 2019

« **De la rue à la cimaise, en passant par les réserves : quand l'objet sort du cadre** »

9h – 9h45

Introduction

Par Sabrina Dubbeld (Docteure, LESA/A*MIDEX)

Ouverture par Sylvie Coellier (Professeure, Université Aix-Marseille),
« **De la rue au musée d'art : comment situer les critères esthétiques ?** »

9h45 – 12h30

Session 1

Traces, non traces

Alain Colombini (CICRP - Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du Patrimoine)

« **Pourquoi les sciences du Patrimoine s'intéressent au Graffiti ?** »

Emilie Faust (Conservatrice-restauratrice d'œuvres peintes)

« **Regards croisés sur la matérialité des œuvres peintes à la bombe aérosol sur toile et enjeux de conservation-restauration** »

Jean-Roch Bouiller (conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée des Beaux-arts de Rennes)

« **Conserver l'inconcevable / Classer l'inclassable** »

Discussion : Zoé Carle, Sabrina Dubbeld.

12h30 – 14h

Pause déjeuner

14h – 15h30

Session 2

Exposer le politique, montrer les archives

Joëlle Zask (Philosophe, Université de Provence)

« **L'art dehors (outdoor) : de l'espace public au lieu public** »

Laurence Le Bras (Conservatrice, BNF)

« **Exposer les archives d'un mouvement d'avant-garde : Guy Debord et l'Internationale situationniste** »

Discussion : Sabrina Dubbeld

15h45 – 17h

Session 3

Archives et montrer les sexualités, retour sur une exposition

Renaud Chantraine (Doctorant Mucem, LAHIC, Collectif mémoire des sexualités), Quentin Zimmerman (Doctorant.e et collectif mémoire des sexualités), Norah Benarroush-Orsoni (Anthropologue, EHESS et collectif archives LGBTQI), Sam Bourcier (Sociologue, Lille 3, et collectif archives LGBTQI)

Modération : Zoé Carle

17h

Visite de l'exposition « Instant tunisien »

Mucem

