

Et si on était tous artiste ?



# Et si on était tous artiste ?

---

Où ? Exposition temporaire « Jean Dubuffet, un barbare en Europe » au 2<sup>e</sup> étage du bâtiment J4



*Vous êtes perdu(e) ?  
Faites-vous aider par  
un médiateur, il peut  
vous renseigner !*

- **Qui est Jean Dubuffet ?**

C'est un artiste né en 1901. Adolescent, il prend des cours du soir à l'Ecole des Beaux-Arts du Havre mais ce n'est qu'à 41 ans qu'il prend la décision de devenir artiste. Il s'intéresse à représenter des sujets de la vie quotidienne de manière différente de ce qui était réalisé par les artistes jusqu'alors. Il veut inventer de nouvelles formes d'art. Pour lui, l'art n'a pas d'obligation à être beau mais il doit « un peu faire rire et un peu faire peur. Tout mais ne pas ennuyer ».

- **C'est quoi l'Art Brut ?**

C'est un terme inventé par Jean Dubuffet pour évoquer les œuvres faites par des gens qui n'ont pas de formation d'artiste. Curieux de découvrir des formes d'art différentes, Jean Dubuffet va à la rencontre de ces artistes spontanés en ville, à la campagne et même dans les hôpitaux psychiatriques. Il collectionne leurs œuvres et s'en inspire pour imaginer de nouvelles formes de créations.

- **D'où vient le terme « Hourloupe » ?**

Dubuffet aimait jouer avec les sons et les mots. Il a par exemple inventé ce terme après avoir réalisé des griffonnages pendant ses conversations téléphoniques. Il désigne la série d'œuvres présentant des aplats de noir, de blanc, de rouge et de bleu inspirés des couleurs des crayons Bic.

## Activités

---

- \* Jean Dubuffet a créé une marionnette qui représente sa femme Lili. Où est-elle ?

Dans la deuxième partie de l'exposition, invitez les enfants à retrouver le dessin du lion utilisé sur l'affiche de l'exposition, un masque en coquillages et un bus. Devant la peinture intitulée «Trinité Champs-Élysées », proposez aux enfants d'imaginer l'histoire d'un ou plusieurs personnages.

- \*\* Dans la première partie de l'exposition, le visage de Lili, la femme de Jean Dubuffet apparaît sur quatre œuvres. Observez les points communs et les différences entre elles.

Dans la troisième partie de l'exposition, essayez de trouver plusieurs matériaux et techniques utilisés par Dubuffet.

- \*\*\* Observez les portraits de Dubuffet. Il simplifie les éléments du visage. Que reste-t-il ?

La deuxième partie de l'exposition montre la curiosité de Dubuffet pour des œuvres qui viennent de nombreux pays dans le monde. Trouvez au moins six exemples de pays ou d'îles.

Où s'est-il rendu trois fois en voyage ? Quelles langues y a-t-il apprises ?

## Réponses :

- \* La marionnette est dans la première partie de l'exposition. Dans la deuxième partie, les œuvres sont dans l'ordre de visite : « Lion dans la jungle », « portait de la Reine Victoria » (en coquillage), « Trinité-Champs-Élysées » représentent de nombreux personnages dans un bus bleu et blanc.

- \*\* Le visage de Lili est sur une photo de Man Ray et trois œuvres de Dubuffet : une peinture à l'huile sur toile, un masque en carton-pâte et une marionnette en tissus. Jean Dubuffet peint à l'huile, sculpte, fait des collages, réalise de la musique... Dans ces œuvres, il utilise des matériaux étonnants : des ailes de papillons pour « le jardin Mulâtre », du bois flotté pour « le boudeur », du polystyrène, du papier mâché, de la terre...

- \*\*\* Les portraits de Dubuffet présentent des visages avec des yeux, un nez, une bouche un nez et un menton mais pas de sourcils ni de cheveux. Quelques pays d'origine : Ukraine (Europe), Suisse (Europe), Iles Salomon (Océanie), Nouvelle Calédonie (Océanie), Gabon (Afrique), République démocratique du Congo (Afrique,) Ethiopie (Afrique), Algérie (Afrique)... Jean Dubuffet a voyagé trois fois dans le Sahara en 1947, 1948 et 1949 et a appris l'arabe et des dialectes touaregs.