

Appel à candidature pour un contrat post-doctoral EHESS-Mucem

2018-2019

Dans le cadre d'un partenariat entre le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille ([Mucem](#)) et l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS), il est proposé le recrutement à compter du **1^{er} novembre 2018** d'un chercheur post-doctorant pour un contrat d'une durée de 12 mois.

Le post-doctorant sera sous contrat à durée déterminée avec l'EHESS et sera rattaché à une unité de recherche de l'EHESS. Il mènera ses travaux au sein de l'équipe de la conservation du Mucem où il disposera d'un espace de travail et au sein du laboratoire de rattachement.

Mission

Le Mucem, musée national constitué en établissement public et administratif, souhaite associer à son pôle scientifique des chercheurs inscrivant leurs recherches dans le champ d'activité de l'établissement.

Les collections du musée, riches d'un million d'items diversifiés (objets, photographies, estampes, cartes postales, affiches, archives sonores et audiovisuelles, livres et revues) comportent un fonds d'ethnographie français et européen documentant les usages, pratiques, cultures et arts populaires, (XIXe-XXe), élargi à l'anthropologie urbaine du XXe et XXIe et à l'échelle euro-méditerranéenne. Une partie de ces fonds a été constituée par la réalisation d'enquêtes collectes, qui constituent une marque de fabrique du musée, associant l'enquête de terrain ethnographique à la collecte d'objets et de témoignages, de manière à réunir des fonds documentaires cohérents nécessaires à la compréhension d'ensemble du phénomène étudié.

Le Mucem est ouvert à l'ensemble des sciences humaines et sociales, en privilégiant une approche anthropologique au sens large, permettant d'observer et d'analyser les constructions culturelles et sociales contemporaines dans leurs multiples dimensions (historiques, sociologiques, ethnologiques, archéologiques, territoriales et géographiques, artistiques, patrimoniales etc). L'accent est mis sur les mutations et les dynamiques au sein de l'Europe et de la Méditerranée (mondialisation, changements technologiques, politiques, économiques, environnementaux), et sur les réinventions contemporaines des cultures et des pratiques dites populaires. On trouvera en annexe une liste indicative des programmes de recherche récents ou en cours. Une présentation générale des collections et des modalités de la recherche au musée est consultable dans le projet scientifique et culturel du Mucem (<http://www.mucem.org/fr/contenu/textes-de-references#Projet-Scientifique-et-Culturel>).

Le contrat proposé consistera à mettre en œuvre un programme de recherche qui s'intègre au projet scientifique et culturel du musée. Le chercheur sera ainsi amené à :

- Proposer un état des lieux de la littérature, des ressources documentaires (bibliographie, œuvres, iconographie, objets) et des fonds du musée (collections et archives) liés à son sujet;

- Proposer un programme raisonné de collecte de témoignages matériels et immatériels du sujet (objets, entretiens, photographies, cartes, documentation diverse), réalisé notamment grâce à des enquêtes de terrain, qui permettront de documenter ou d'enrichir au niveau méditerranéen les fonds du musée ;
- Mettre en œuvre les tâches d'archivage et d'inventaire des données collectées et élaborées conformément aux méthodologies en vigueur au Mucem, en collaboration avec les équipes du musée ;
- Coordonner les groupes de travail et les séminaires en lien avec son projet;
- Elaborer les documents de présentation de sa recherche (participation à une publication collective du Mucem, rapports de recherche, animation d'un carnet de recherche du musée).

Le post-doctorant devra construire son projet de recherche en lien avec les pôles thématiques autour desquels se répartissent les collections¹. Les projets présentés devront être interdisciplinaires et centrés sur les études méditerranéennes. Ils devront proposer des applications muséales concrètes en termes de patrimonialisation, de relecture et/ou d'enrichissement des collections, de restitution publique ou de création muséographique.

Pour tout renseignement et compléments d'information utiles à la construction du projet de recherche s'adresser à aude.fanlo@mucem.org, département recherche et enseignement du Mucem.

Pour sa part, l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) a pour mission la recherche et l'enseignement de la recherche en sciences sociales, en incluant dans les sciences sociales les rapports que celles-ci entretiennent avec les autres sciences. Sa spécificité, au sein du paysage de l'enseignement supérieur et de la recherche français, repose sur trois piliers : la formation par la recherche, l'interdisciplinarité des recherches et la place de l'international dans l'enseignement et la recherche. Ainsi ses 250 directeurs d'études et maîtres de conférences forment leurs étudiants en master et en doctorat aux méthodes de recherche et entretiennent un dialogue avec les post-doctorants par l'intermédiaire de séminaires de recherche. Forme principale de formation des étudiants, ces séminaires sont organisés et dirigés par des enseignants-chercheurs et des chercheurs présentant leurs travaux en cours et attendant en retour une discussion collective des hypothèses et des données de travail. Lieu d'apprentissage de la recherche par la recherche, ils unifient les activités de production et de transfert de connaissances, principales missions de l'École. Un débat intellectuel ouvert se déroule à travers des centaines de séminaires, de conférences invitées et de conférences organisées chaque année.

La deuxième spécificité de l'EHESS est la place de l'interdisciplinarité dans les recherches qui y sont menées. Les étudiants en doctorat et en master sont formés dans toutes les disciplines des sciences sociales et humaines (histoire, anthropologie, sociologie, économie, géographie, linguistique, psychologie, sciences du langage, démographie, sciences cognitives, philosophie et

¹ « corps, apparence et sexualité » ; « vie domestique » ; « vie publique » ; « religions et croyances » ; « alimentation, agriculture et élevage » ; « artisanat, industrie et commerce » ; « sport et santé » ; « arts du spectacle » ; « mobilités, métissages et communications »

mathématiques). L'EHESS abrite 35 unités mixtes de recherche, 1 unité mixte de service et 2 unités de service et de recherche. Elle est également présente dans plusieurs grands programmes de recherche, par exemple le Labex TEPSIS qu'elle coordonne et les labex HASTEC, Corail ou LabexMed auquel elle participe. L'accent est clairement mis sur l'interdisciplinarité et la comparaison, tout en combinant les approches des disciplines et des études de terrain. Enfin, l'EHESS a des relations internationales avec une constellation d'universités du monde entier. Chaque année, 150 chercheurs étrangers sont invités pour un mois au cours duquel ils présentent leurs travaux et peuvent échanger avec les étudiants, les jeunes chercheurs et les membres des laboratoires de l'EHESS auxquels s'ajoutent un nombre à peu près équivalent de chercheurs accueillis pour une durée plus ou moins longue dans les centres de recherche. Le bénéficiaire du contrat post-doctoral Mucem-EHESS sera accueilli dans l'une des UMR travaillant sur des thèmes intéressant le Mucem. La liste exhaustive des UMR de l'EHESS est disponible en ligne

<https://www.ehess.fr/fr/liste-unites-recherche>)

[Pour tout renseignement, vous pouvez contacter Madame Hélène Le Roux, directrice de la DDR \(helene.le-roux@ehess.fr\) ou Romain Huret, vice-président en charge de la recherche \(rhuret@ehess.fr\)](#)

Profil

Le candidat devra être titulaire d'un doctorat dans une discipline des sciences humaines et sociales, et avoir eu une expérience de terrain significative dans un pays étranger.

Il devra avoir une expérience dans le domaine de la recherche sur le monde méditerranéen.

Il maîtrisera au moins une langue méditerranéenne en plus du français et de l'anglais.

Rémunération brute mensuelle: 2366€

Dossier de candidature :

- Un curriculum vitae incluant les publications significatives.
- Diplôme de doctorat.
- Rapport de soutenance de thèse.
- Une lettre de motivation indiquant l'intérêt du candidat pour le contrat proposé et développant les axes de recherche qu'il souhaite privilégier dans le cadre de sa mission au Mucem.
- Un projet de recherche dans le cadre de son laboratoire de rattachement: titre, unité de recherche d'accueil, présentation du projet en 10 000 signes maximum.

Les candidatures doivent être adressées par voie électronique, au format pdf en respectant le nommage des fichiers², au plus tard le 15 octobre 2018, à Aude Fanlo (aude.fanlo@mucem.org) pour le Mucem, et Romain Huret (rhuret@ehess.fr), Hélène Le Roux (helene.le-roux@ehess.fr) et Djamila Skikker (djamila.skikker@ehess.fr) pour l'EHESS

Un accusé de réception sera expédié par voie électronique aux candidats.

ANNEXE 1

PROGRAMMES DE RECHERCHES ET DE COLLECTES MENES AU MUCEM (2013---2018)

2018-2019... **«Pharaons : enseignes commerciales et héros nationaux»** Cette enquête réactive un fonds constitué (« Archéoland ») sur les héros populaires en France (objets du quotidien et de marketing témoignant du goût pour l'histoire ancienne et l'archéologie). Dans le cadre de l'exposition « Pharaons superstars » (2020), cette phase du programme se concentre sur les modalités d'appropriation du passé pharaonique par les égyptiens, sur les enjeux politiques, économiques, et symboliques de la persistance des motifs, des formes, des références pharaoniques dans le paysage urbain, dans le tourisme patrimonial, dans l'enseignement, comme dans les produits de consommation courantes. Coordination Frédéric Mougenot, conservateur au Mucem.

2019-2020 **Savoir-faire et métiers tziganes** Cette enquête proposera une ethnographie de la culture tzigane (terrains prévus en France, à Istanbul, dans les Carpates et en Andalousie), au prisme des métiers, des savoir-faire, des gestes techniques, de leur transmission, circulations et réinventions. Elle enrichira et réorientera un fonds important déposé au Mucem d'objets français et roumains, et elle contribuera à la préparation d'une exposition temporaire à venir. Coordination Julia Ferloni, conservateur au Mucem.

2017-2020 **Pêches traditionnelles en Méditerranée** - Dans le cadre du pôle « agriculture, alimentation », l'enquête porte sur les enjeux environnementaux, patrimoniaux, touristiques et de production de la réactivation contemporaine des techniques de pêche artisanales en Méditerranée pour faire face à des enjeux globaux (changements écologiques, diminution des ressources halieutiques, globalisation des circuits de production *etc.*). Coordination Edouard de Laubrie, conservateur au Mucem, Yolande Padilla, chargée de mission au Mucem, Daniel Faget (AMU, TELEMME).

2017-2020 **Productions et usages contemporains de la bijouterie traditionnelle en Méditerranée.** Ce programme est destiné à enrichir, au niveau méditerranéen, un important fonds de bijoux (France, Balkan, Maghreb), en documentant les réappropriations et les circulations du bijou dit traditionnels, le réemploi des techniques, formes, matière et symboles pour des usages identitaires ou touristiques (terrains en Tunisie, Egypte, Sicile, Sardaigne et Bulgarie). Coordination Marie-Pascale Malle, conservateur, et Françoise Dallemagne, chargée d'études et de recherche.

2018-2019 **« Croatie sensible : une ethnographie créative des îles méditerranéennes ».** Dans le cadre de la préparation d'une exposition temporaire au Mucem en 2019 intitulée « Le temps de l'île », le projet s'appuie sur une enquête participative à Mali Losini, à partir d'un questionnement sur la production et la réception de l'écriture scientifique de terrain et d'une géographie des rapports sociaux dans les espaces insulaires. La démarche mobilise des écritures créatives (le dessin, la cartographie sensible et la vidéo) co-produites avec des acteurs locaux – habitants, artistes et associations (projet post-doctoral d'Elise Olmedo, LabexMed-CNE /Mucem).

2017-2020 **« Conserver, exposer la mémoire des luttes contre les épidémies et le VIH Sida » programme.** Ce programme explore les mécanismes de patrimonialisation liés aux mobilisations des

minorités sexuelles en France, au Pays Bas et en Allemagne. Il porte sur l'étude, la valorisation, la réactualisation et l'élargissement d'un important fonds du Mucem issu de l'enquête collective sur les mémoires et lutte contre le SIDA (près de 20000 objets collectés, dons d'Act Up et fonds photographique donné par Tom Craig) et sur l'organisation de rencontres au Mucem qui associent universitaires, professionnels de musées et acteurs concernés par l'épidémie (projet doctoral de Renaud Chantraine, Mucem/EHESS-IIAC, et Florent Molle, conservateur au Mucem).

2017-2020 « **Mise en œuvre de dispositifs de médiation numérique expérimentale** » L'analyse sociologique porte sur la possibilité pour un musée de faire un usage innovant des nouvelles technologies tout en s'adaptant à des pratiques quotidiennes du numérique et en visant un objectif de démocratisation culturelle, d'élargissement des publics et d'enrichissement des pratiques » (projet doctoral de Nicolas Doduik, Mucem/Lames).

2017-2018 « **Arrière-saison en Méditerranée** ». Dans le cadre du pôle « Agriculture, alimentation » et des évolutions de l'exposition semi-permanente « Ruralités », le projet porte sur le développement de l'agriculture intensive en Méditerranée, et les migrations liées au travail saisonnier. Dans ce contexte, l'ethnographie de plusieurs familles du Gharb et du Rif au Maroc, montre les effets de la migration saisonnière sur l'habitat, l'usage des terres et sur les configurations conjugales et familiales (projet post-doctoral d'Emmanuelle Hedio, LabexMed-LEST/Mucem).

2016-2017 « **Retour(s) : politiques, poétiques, pratiques** » Dans le cadre du pôle « mobilités, communications, métissages », et de la préparation du cycle « Algérie-France : la voix des objets » ce programme aborde les différentes situations de retour « chez soi » à partir d'une série d'enquêtes réalisées en France et en Algérie et des archives du Mucem, en suivant trois axes : contexte sociopolitique des retours ; cartographie des retours, dynamiques et imaginaires distinctifs ; retentissements des retours à l'échelle mémorielle et politique (projet post-doctoral de Giulia Fabbiano, LabexMedIdemec/Mucem).

2015- 2016 « **Le grand atelier des déchets** » : Dans le cadre de la préparation de l'exposition temporaire « Vies d'ordures » en 2017. Entendue comme l'ensemble des formes d'appropriation, de gestion, d'échange, de transformation, de récupération des éléments matériels voués à disparaître, l'économie des déchets met en débat les effets des crises environnementales et économiques actuelles. Les terrains couverts portent sur le savoir-faire des récupérateurs et des recycleurs au Caire et à Istanbul, les conflits liés aux ordures à Naples et en Campanie, la filière du tri industriel des déchets plastiques en Albanie, les circulations et les usages de la fripe en Tunisie, les politiques alternatives mises en œuvres par les associations et des collectivités locales (France, Espagne, Italie ...) (projet post-doctoral de Yann-Philippe Tastevin (Labexmed-CNE /Mucem), puis Lucile Gruntz (LabexmedLPED/Mucem, coordination Denis Chevallier, conservateur au Mucem).

2015-2016 « **L'imagerie des martyrs en contexte violent** »: Dans le cadre du pôle « religions, croyances », les enquêtes sont réalisées au sud Liban, lors de commémorations organisées par le Hezbollah, ou auprès de responsables culturels notamment de musées, de communicants, de fabricants de films et d'objets, de sympathisants ou encore d'associations de scouts. Elles documentent la construction et la circulation des codes et des références dans la figuration du martyr, lisibles dans la dramaturgie des défilés, à travers la gestuelle et les vêtements portés, et dans les objets tant religieux que militants collectés (fanions, banderoles, objets dérivés, *etc.*) (projet post-doctoral de Kinda Chaib, LabexMed-Iremam/Mucem).

2015-2016 « **Football et identités** » : dans le cadre de la préparation de l'exposition « Nous sommes foot ! » en 2017, l'enquête porte sur les formes et modalités de la culture des supporters, sur les phénomènes d'identités et d'appartenance qu'elles induisent dans un contexte à la fois local et globalisé (supporterisme à distance, relations transnationales entre clubs), et sur les enjeux économiques, politiques et sociétaux qui

informent l'expression de cette culture à la fois contestataire et fédératrice. (France, Italie, Palestine, Algérie, Espagne, Maroc). Les objets collectés complètent au niveau méditerranéen la collection du Mucem acquise lors de l'organisation de la coupe du Monde France 98 (coordination Florent Molle, conservateur au Mucem).

2015-2016 « **Transformations socio-écologiques en Egypte rurale** » : ce projet de recherche, dans le cadre du pôle « Agriculture, alimentation » et en lien avec le renouvellement de la Galerie de la Méditerranée (section « Ruralités »), associe les données ethnographiques aux analyses quantitatives des sciences de l'environnement, sur des terrains réalisés en Haute Egypte (Assouan). Les travaux contribuent au développement du pôle Agriculture, alimentation (notamment sur le thème de la diète méditerranéenne) (projet post-doctoral de Saker El Nour, EHESS/Mucem).

2014-2016 **Tags et Graffs** : Cette enquête-collecte étend aux pays méditerranéens (Maroc, Tunisie, Espagne) l'enquête entreprise dans les années 2000 sur les pays européens. Le travail ethnographique a permis de mettre en évidence la propagation des mouvements hip hop (années 80, puis extension dans les années 2000). Les collectes mettent en évidence à la fois l'histoire internationalisée du mouvement, les spécificités de contexte (et notamment les transformations de l'espace public après les printemps arabes), le matériel et les méthodes (bombes aérosols, techniques graphiques, sketches), les centres de production et de diffusion, à travers différents portraits représentatifs. Projet de recherche de Claire Calogirou, Idemec dans le cadre du secteur art contemporain du mucem (Jean-Roch Bouiller, conservateur au Mucem).

2013-2015 « **Lieux saint partagés** » Dans le cadre de la préparation de l'exposition éponyme, ce programme investigate les lieux de pèlerinage témoignant de la coexistence de deux monothéismes au moins, et des interactions, dans les pratiques et les gestes comme dans les attentes votives, entre les pèlerins de confessions différentes, sans éluder les phénomènes observables de durcissement et de séparation. Les terrains ont été réalisés à Istanbul (pèlerinage de la Saint Georges au monastère grec orthodoxe de Büyükkada), en Tunisie (synagogue de la Ghriba); en Israël-Palestine (Église de la Nativité, Caveau de Patriarches, Tombeau de Rachel, Sépulcre de la Vierge, Mont Carmel, Tombeau de Samuel), à Skopje (couvents bektashis et rifais) (projet post-doctoral de Manoël Penicaud LabexMed-Idemec/Mucem).