



[Workshop]

# Les métiers des musées en Euro-Méditerranée

(France, Italie, Maroc)

---

**Biographies  
des intervenants**

Mucem



Centre Norbert Elias  
UMR 8562  
Équipe Culture & Communication

**labex***med*  
Les sciences humaines et sociales au cœur  
de l'interdisciplinarité pour la Méditerranée

## Majda AMELLAL

Étudiante en Master 2 muséographie à l'Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine de Rabat, stagiaire au Mucem.

majdaamellal@gmail.com

Majda Amellal a obtenu une licence en muséologie-anthropologie à l'Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine de Rabat, où elle a produit un mémoire d'étude sur le patrimoine religieux juif au Maroc. Ce cursus forme des spécialistes dans le domaine de la muséologie. Il mobilise toutes les approches constitutives de l'histoire, de l'archéologie et de l'anthropologie.

Dans son mémoire d'étude, Majda Amellal a effectué une enquête ethnographique sur certains aspects de ce patrimoine religieux juif, dont les rites et les pratiques ont façonné le patrimoine marocain : objets liturgiques, synagogues, rituels et traditions. Elle suit actuellement un master en muséographie au même institut et fait son stage de fin d'études au Mucem.

Son travail consiste en l'adaptation du contenu de l'exposition *Vies d'ordure, de l'économie des déchets* pour qu'elle soit exposée au Maroc.

## Florence ANDREACOLA

Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université de Grenoble Alpes, Groupe de Recherche sur les Enjeux de la communication (GRESEC).

florence.andreacola@univ-grenoble-alpes.fr

Florence Andreacola a réalisé une thèse interdisciplinaire sur les musées, le numérique et l'expérience de visite au sein du CNE (UMR CNRS 8562) et de la FR Agorantic (FR CNRS 3621). Elle a été ATER à l'UAPV et l'UGA où elle a enseigné la médiation culturelle, la muséographie et les questions contemporaines liées au numérique. Elle est aujourd'hui maître de conférences au sein du département Métiers du multimédia et de l'Internet, pour lequel elle est responsable des enseignements en communication et en écriture pour les médias numériques.

Ses recherches actuelles portent sur la culture numérique ; les interactions et les formes de participations dans le champ des pratiques culturelles ; les processus de réception et d'appropriation des savoirs et enfin, les méthodologies de la recherche en sciences de l'information et de la communication. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Culture & Musées*.

## Pierre BARGIN

Expographe-Muséographe, consultant en valorisation des patrimoines publics en tant que prestataire indépendant, œuvrant pour l'essentiel en région PACA.

pierre.bargin@neuf.fr

Formé aux Arts Appliqués, spécialisé en volumes architecturaux, puis à la réalisation AV par l'Institut National du Cinéma et de la Télévision, Pierre Bargin est auditeur à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence. Après avoir été collaborateur d'architectes, avoir occupé divers postes au sein d'entreprises liées à l'aménagement d'espaces, il devient durant 6 ans conseiller et prescripteur en éclairage fonctionnel et architectural.

Le « matériau lumière » lui fait goûter ses premières contributions-collaborations avec musées, galeries d'art et collections privées. Suivra une période où il coordonne diverses opérations de valorisation de patrimoines publics, jusqu'à tenir le rôle de commissaire de plusieurs expositions temporaires pour des collectivités. La réalisation de supports audio-visuels intégrés à des parcours expologiques l'incite à revenir à une implication scénographique. Ces dernières années il privilégie d'avantage l'expographie.

## Isabelle BRIANSO

Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse / Centre Norbert Elias (CNRS, EHESS, AMU, UAPV), responsable du Master Médiations, Musées, Patrimoines (MMP).

isabelle.brianso@univ-avignon.fr

Isabelle Brianso a été ATER à l'Université Paris Saclay (Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines) puis, boursière individuelle d'excellence de recherche Marie Curie (IEF, FP7) à l'Université Autonome de Barcelone (Espagne) et chargée de recherche au Muséum national d'histoire naturelle de Paris (UMR 208 Patrimoines locaux et gouvernance).

Ses travaux portent sur les discours et l'analyse des processus de patrimonialisation dans un contexte de labélisation internationale (Unesco, Conseil de l'Europe) ainsi que sur la réception des publics au musée.

Elle a récemment publié « L'expérience de visite des touristes chinois à Versailles : entre stéréotype et représentations », in D. Jacobi (éd.), *Communication & Langages*, 191, 2017, p. 51-65. Elle est directrice adjointe de la revue *Culture & Musées* et membre élue au CA du Conseil international des musées (ICOM) / Comité français.

## Denis CHEVALLIER

Conservateur général du patrimoine, HDR, directeur scientifique adjoint du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée ( Marseille).

[denis.chevallier@mucem.org](mailto:denis.chevallier@mucem.org)

Après cinq années sur le terrain dans les Alpes (musée Daupinois et parc naturel régional du Vercors) et une thèse d'ethnologie sur la relation Homme/animal soutenue en 1979 (L'homme, le porc, l'abeille et le chien, Institut d'ethnologie, Paris), Denis Chevallier rejoint la Mission du patrimoine ethnologique. Il dirige plusieurs programmes de recherche sur la transmission des savoirs et des techniques et sur le patrimoine rural. Conservateur du patrimoine, il intègre la sous-direction de l'Inventaire général, puis l'équipe de direction du musée national des Arts et Traditions Populaires où il participe, en tant que directeur adjoint chargé de l'équipe de préfiguration, à la transformation de cet établissement en musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée. Depuis 2013, il a la responsabilité du département Recherche et enseignement du Mucem et, à ce titre, de l'Institut Méditerranéen des Métiers du Patrimoine (I2MP). Il a été commissaire général de plusieurs expositions parmi lesquelles *Au Bazar du genre et dernièrement Vies d'Ordures, de l'économie de déchets*.

## Samuel CORDIER

Directeur de l'Office de coopération et d'information muséales (Ocim).

[samuel.cordier@u-bourgogne.fr](mailto:samuel.cordier@u-bourgogne.fr)

Docteur en muséologie des sciences, après avoir soutenu une thèse au Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris, Samuel Cordier a exercé son activité professionnelle au Musée du Jura (1998), au Museum de Nîmes (1999-2002), à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD) (2002-2009), à l'Université de Franche-Comté (2010) et au Pavillon des sciences, Centre de culture scientifique technique et industrielle de Franche-Comté (2011-2015).

Il devient en 2015 directeur adjoint de l'Ocim, avant d'en prendre la direction en novembre 2016. L'organisme, créé en 1985, a pour objectifs d'être un centre de ressources ainsi qu'un animateur de réseaux pour les professionnels des musées. Ses missions concernent l'édition de revues et d'ouvrages sur l'actualité du patrimoine et de la culture, la formation de professionnels du monde de la culture, de la documentation, ainsi que de l'étude et observation pour la production de chiffres clefs sur le secteur de la culture en France.

## Nicolas DODUIK

Doctorant en sociologie sur la médiation numérique et ludique au musée : Aix Marseille Univ, CNRS, LAMES, Aix-en-Provence. Mucem, Marseille (CIFRE).

[nicolas.doduik@mucem.org](mailto:nicolas.doduik@mucem.org)

Nicolas Doduik est doctorant en sociologie au sein du Lames (Aix en Provence). Ses travaux portent sur la façon dont les dispositifs muséaux ludiques et numériques remettent en question la médiation culturelle et le rôle des musées.

Dans le cadre de sa thèse en CIFRE, il travaille au sein du département des Publics du Mucem sur des dispositifs de médiation. Il a notamment coordonné le projet d'application numérique *Mμ : plongée au cœur du Mucem*. Auparavant, il a étudié en sociologie les jeux de rôle et les « jeux sérieux », et travaillé dans différents établissements culturels et ludiques.

## Aude FANLO

Adjointe au responsable de l'enseignement et de la recherche du Mucem.

[aude.fanlo@mucem.org](mailto:aude.fanlo@mucem.org)

Agrégée de lettres modernes, Aude Fanlo a enseigné pendant dix ans auprès de différents publics scolaires avant d'être chargée de mission auprès du recteur de l'académie d'Aix-Marseille, à la Direction de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Elle a ensuite rejoint les équipes du Mucem, pour organiser l'interface avec les établissements d'enseignement supérieur et de recherche.

Elle est l'auteure, avec Denis Chevallier, de *Exposer, s'exposer, de quoi le musée est-il le contemporain*, 2014, édition numérique <http://www.mucem.org/media/110>. Elle a également participé à l'ouvrage dirigé par Denis Chevallier, *Métamorphoses des musées de société*, La Documentation française, collection « Musées-Monde », 2013, Paris.

## Nada FIKRI

Étudiante en Master 2 muséographie à l'Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine à Rabat, stagiaire au Mucem.

nada.fikri@mucem.org

Après deux années d'études en archéologie antique et préhistoire ponctuées par trois stages de fouilles dans le cadre de missions nationales et internationales, Nada Fikri entreprend un cursus en anthropologie à l'Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine, où elle soutient son mémoire intitulé *La culture équestre au Maroc, patrimonialité matérielle et immatérielle « Cas de la Tbourida »*.

Elle y intègre par la suite le master en muséographie, où elle prend part à différents cours (Ethnotechnologie, Techniques de restauration, techniques d'exposition, conservation préventive, risk management dans les musées. . .) et fait son stage de première année au musée Yves Saint Laurent à Marrakech. Un an plus tard, elle poursuit son master en effectuant un stage au Mucem, où elle travaille sur une collection de bijoux.

## Muriel GARSSON

Directrice du Musée d'Archéologie Méditerranée.

mgarsson@marseille.fr

Archéologue de formation, spécialiste du monde grec, elle débute comme conférencière agréée par la Caisse nationale des monuments historiques et des sites. Elle enseigne parallèlement l'archéologie grecque à l'Institut Supérieur de l'Art.

En 2002, elle est nommée conservateur du Musée des Docks romains et de la collection classique du Musée d'Archéologie de Marseille. Elle est commissaire de plusieurs expositions : *le Petit Musée Érotique* (2002), *Histoire d'Alliage* (2004), *Héléniké Mousiké* (2005), *Des Grecs en Sicile en partenariat avec la ville de Palerme* (été 2006), *Sous la Protection des Divinités de la Fertilité* (été 2010), *Le Trésor des Marseillais* (2013) – qui ouvrira l'année européenne de la culture à Marseille –, *Visages, au Commencement* (2014), *Être femme en Grèce Antique* (2015), *Le Banquet de Marseille à Rome* (2016).

Elle est nommée en 2009 chef d'établissement du Musée Archéologique de la Charité et devient chercheur associé au CNRS en 2010. Elle dirige plusieurs ouvrages et catalogues ainsi que des articles pour des revues scientifiques : *Geuthner*, *Gallia*, *Archeologica*. Elle travaille actuellement au réaménagement global du nouveau département « Proche-Orient, bassin méditerranéen » du Musée d'Archéologie Méditerranéenne.

## Sonia MLAYAH HAMZAOUI

Docteur en Sociologie, chargée de recherche à l'Institut National du Patrimoine de Tunisie – division du Développement Muséographique, chargée de la direction du musée Dar Ben Abdallah.

soniamzaoui@yahoo.fr

Docteur en sociologie, Sonia Mlayah Hamzaoui a été chargée d'enseignement à l'École Supérieure des Sciences et techniques de la Santé de Tunis entre 1997 et 2004. Elle devient par la suite chargée de recherches à l'Institut National du Patrimoine de Tunisie, à la division du Développement Muséographique ; poste qu'elle occupe toujours actuellement.

De 2004 à 2008, elle occupe le poste de conservateur au Musée National du Bardo. Elle est responsable scientifique du Musée des Traditions Populaires de Kesra, où elle a produit un film documentaire sur les rites du mariage à Kesra. Elle est également chargée depuis 2012 de la direction du Musée des Arts et Traditions Populaires de la Médina de Tunis, le musée Dar Ben Abdallah. Au cours de l'année 2014, elle devient chargée de collections et de recherche au Mucem. Sonia Mlayah Hamzaoui est également en charge de l'enseignement de la muséologie à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de Tunis, ainsi que membre actif du bureau de l'ICOM Tunisie.

## Isabelle MARQUETTE

Conservatrice, responsable du pôle Mobilité, métissage et communication.

isabelle.marquette@mucem.org

Isabelle Marquette est conservatrice du patrimoine au Mucem depuis 2012. Responsable d'un pôle de collections au sein du musée, elle en assure la conservation, l'étude, l'enrichissement et la valorisation. Parallèlement, elle est co-commissaire d'exposition : *Lieux saints partagés* (Marseille 2015, Tunis 2016, Marrakech, 2017), *Parade* (Marseille 2016) et *Jean Dubuffet, un barbare en Europe* (Marseille, 2019).

## Mikaël MOHAMED

Responsable des Relations  
internationales, Mucem.

[mikael.mohamed@mucem.org](mailto:mikael.mohamed@mucem.org)

Mikaël Mohamed est responsable des Relations internationales du Mucem, Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, depuis son ouverture, en 2013. Il a travaillé pour le Ministre des affaires étrangères en tant que chargé de mission culture et communication à l'Institut français de Riga, Lettonie (2004-2007), et en tant que directeur, à l'Institut français de Tétouan, Maroc (2008-2012). Il a également été leveur de fonds pour la recherche médicale à Paris (2007-2008).

## Charlotte MUS-JELIDI

ATER en Histoire de l'art, Université de  
Tours / associée à l'EA 6301, Interactions,  
transferts et ruptures artistiques et  
culturels (InTRu), Tours.

[charlottejelidi@hotmail.fr](mailto:charlottejelidi@hotmail.fr)

Charlotte Mus-Jelidi a été chercheur post-doc à l'Institut de Recherche sur le Maghreb contemporain de Tunis (2009-2013), puis chercheur post-doc à l'Université de Tours, dans le cadre du programme ANR Marges (2013-2016).

Ses travaux portent sur l'histoire de l'architecture contemporaine et l'histoire du patrimoine, bâti et muséal. Elle a publié un ouvrage collectif sur *Les musées au Maghreb et leurs publics* (La documentation française, 2013), et s'intéresse aujourd'hui à la création de lieux culturels dans des friches industrielles, au Maghreb et en France.

## Yolande PADILLA

Chargée relations internationales  
au Mucem.

[yolande.padilla@mucem.org](mailto:yolande.padilla@mucem.org)

Yolande Padilla est responsable de la coopération internationale au département Recherche et enseignement de la direction scientifique du Mucem, fonction qui l'amène à développer des partenariats avec les musées et universités dans le champ de la formation aux métiers du patrimoine et de la recherche. Elle coordonne le programme de participation des professionnels étrangers aux sessions de formation de l'Institut Méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP). Elle a précédemment dirigé la Maison de la culture de Grenoble et le bureau de la recherche du service des arts plastiques à la Direction générale de la création artistique, après avoir été membre du service de l'inspection des enseignements artistiques du Ministère de la Culture. Elle a occupé les postes d'attachée culturelle en Espagne et en Allemagne, où elle a fondé les Bureaux pour les arts plastiques et le spectacle vivant.

## Boris PÉTRIC

Anthropologue, directeur du Centre  
Norbert Élias, directeur de recherche  
au CNRS.

[boris.petric@ehess.fr](mailto:boris.petric@ehess.fr)

Docteur en anthropologie, Boris Pétric a notamment porté ses recherches sur les mutations et dynamiques politiques en Eurasie post-soviétique. Il publie en 2002 *Pouvoir, don, réseaux en Ouzbékistan post-soviétique*, qui reçoit le prix Le Monde de la recherche universitaire. Ses travaux s'orientent par la suite sur les logiques, pratiques et légitimations de la souveraineté dans les régions d'Asie centrale de l'après-URSS, inscrites alors dans des espaces politiques plus globalisés.

Il publie à ce sujet l'ouvrage *On a mangé nos moutons. Le Kirghizstan, du berger au businessman*. De 2007 à 2010, il devient responsable d'un projet de recherche ANR jeunes chercheurs intitulé « Experts, médiateurs et courtiers de la bonne gouvernance : une approche comparative des pratiques transnationales de promotion de la démocratie », qui fait l'objet d'une publication en 2012 : *La Fabrique de la Démocratie : ONG, Think Tank et organisations internationales en action*.

Depuis 2011, ses travaux s'orientent sur les mutations dans les échelles de production, de consommation et de régulation du vin. Il s'intéresse particulièrement à la transnationalisation de l'économie viticole à travers les relations entre la Chine et la France. Il dirige depuis 2013 la collection *Anthropolis*. Il dirige actuellement le Centre Norbert Élias, une unité de recherche regroupant des anthropologues, sociologues, historiens, chercheurs en science de l'information et de la communication provenant de l'EHESS/Marseille, de l'école doctorale de l'UAPV et de l'AMU.

## Valeria PICA

Correspondante de la Commission pour l'éducation et la médiation du Conseil international des musées (ICOM) / Comité italien et professeur adjoint auprès de l'Université Américaine de Rome.

educazione\_mediazione@icom-italia.org  
valpica@gmail.com

Valeria Pica est diplômée et spécialisée en histoire de l'art à l'Université Federico II de Naples ; elle a perfectionné ses études en éducation du patrimoine auprès de l'École du Louvre à Paris et à de l'Université de Copenhague ainsi qu'en muséologie auprès de l'Université de Malte. Elle a participé à de nombreux projets sur la médiation des publics et a travaillé comme éducatrice dans le Musée Archéologique de Naples et au Musée du Vatican.

Ses travaux portent sur le rapport entre l'identité des musées et la mémoire collective ainsi que sur le patrimoine comme moyens pour la revitalisation culturelle et économique dans les régions de l'Italie centrale (Conseil de l'Europe). Elle a publié plusieurs articles dans des revues spécialisées de même que le livre *Médiation du patrimoine. Apprentissage et expérience dans les services éducatifs des musées nationaux italiens* (2013).

## Marie-Sylvie POLI

Professeur émérite de Muséologie / Sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse / Centre Norbert Elias (CNRS, EHESS, AMU, UAPV).

marie-sylvie.poli@univ-avignon.fr

Marie-Sylvie Poli mène des recherches sur les enjeux culturels des expositions qui traitent de sujets sensibles et sur le design expographique à l'ère de la culture numérique. Elle a dirigé à l'UAPV le programme international de doctorat Muséologie, Médiation, Patrimoine France/Canada. En 2014, elle publie avec Pascale Ancel *Exposer l'histoire contemporaine Évaluation muséologique d'une exposition : « Spoliés ! L' « aryanisation » économique en France 1940-1944*. Paris : Éd. La documentation Française. (Musées-Mondes).

L'année suivante, elle écrit avec Florence Andreacola et Éric Sanjuan « La participation informatique de l'utilisateur d'un musée ». p. 331-345. in I. Saleh, V. Carayol, et al. (coord.), H2PTM 2015. *Le numérique à l'ère de l'Internet des objets, de l'hypertexte à l'hyper-objet*. Londres : ISTE éditions. Elle est membre du comité de rédaction de la revue *Culture & Musées*. Elle encadre des thèses de muséologie.

## Xavier REY

Directeur des musées de Marseille.

xrey@marseille.fr

Conservateur du patrimoine, directeur des musées de Marseille depuis février 2017, Xavier Rey, ancien élève de l'École normale supérieure (ENS-ulm) et diplômé de HEC Paris, a fait des études d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et effectué des stages au Centre Pompidou, au musée des Confluences en Lyon puis, lors de sa scolarité à l'INP, au Museum of Fine Arts de Boston.

Affecté comme conservateur chargé des peintures au musée d'Orsay en 2010, il y est nommé en 2013 directeur des collections. Il a été commissaire de plusieurs expositions, dont *Degas et le nu* au Museum of Fine Arts de Boston et au musée d'Orsay en 2011 et 2012, *Masculin/masculin, l'homme nu dans l'art de 1800 à nos jours* en 2013, *Fantin-Latour. À fleur de peau* au musée du Luxembourg en 2016 et *Portraits de Cézanne* en 2017 au musée d'Orsay.

## Françoise RIGAT

Linguiste à l'Université de la Vallée d'Aoste, où elle occupe le poste de maître de conférences en Langue française, habilitée à Professeur des Universités.

f.rigat@univda.it

Diplômée d'un doctorat en linguistique française, Françoise Rigat a été chercheuse de 2005 à 2016 au département des Sciences Politiques à l'Université de Turin. Elle est actuellement maître de conférences en langue française à l'Université de la Vallée d'Aoste.

Françoise Rigat est membre correspondant du centre de recherche Norbert Elias, rattachée à l'Équipe Culture et Communication de l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse. Ses travaux portent principalement sur l'écrit dans le musée en France et en Italie, le discours institutionnel (discours politiques et dans les organisations internationales) ainsi que sur les représentations sur la haute montagne.

## Rachel SUTEAU

Conservateur du patrimoine, spécialité PSTN, Directrice du Château musée pyrénéen de Lourdes. Administratrice de l'AGCCPF (Association générale des conservateurs des collections publiques de France).

[rachelsuteau@gmail.com](mailto:rachelsuteau@gmail.com)

Rachel Suteau est diplômée de l'Ecole du Louvre en histoire de l'art et archéologie de l'Afrique subsaharienne et en muséologie. Elle a débuté son parcours professionnel en tant que chargée de mission auprès de la RMNGP en tant qu'assistante de commissariat d'expositions (Visions du Futur, Picasso, L'or des rois Scythes) et a mené des enquêtes de publics auprès des visiteurs de ces expositions, mais également en Afrique de l'ouest, en Bourgogne et à Monaco, en indépendante.

Elle a travaillé dix ans en collectivités territoriales en tant qu'attachée de conservation du patrimoine en responsabilité de musées en réseau ou de projets patrimoniaux territoriaux (label VPAH). Dans le cadre de son engagement associatif à l'AGCCPF, elle a mené une enquête à la suite des débats sur les musées du XXIème siècle et en relation avec le SMF (Service des musées de France) pour proposer une cartographie des métiers des musées.

Elle a plusieurs publications à son actif sur les publics des musées africains, sur le musée du vignoble nantais qu'elle a dirigé. Un article est à paraître sur les métiers des musées dans la revue de l'AGCCPF.

## Ouidad TEBBAA

Professeur des Universités, Université Cadi Ayyad, Marrakech, Laboratoire de recherche LIMPACT, Responsable du Master Culture, Patrimoine et Tourisme.

[o.tebbaa@uca.ac.ma](mailto:o.tebbaa@uca.ac.ma)

Elle enseigne à l'Université Cadi Ayyad de Marrakech, où elle dirige diverses formations en master et en doctorat sur la question de la médiation et de la valorisation du Patrimoine.

Doyenne de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Marrakech de 2010 à 2015, elle travaille également, depuis de longues années, à la sauvegarde du patrimoine tant matériel qu'immatériel par des publications mais aussi par un travail militant sur le terrain. Elle fut ainsi secrétaire générale de l'Association qui a œuvré à l'inscription de la place *Jemaa El Fna* au patrimoine oral et immatériel de l'Humanité et fut consultante pour l'Unesco pour de nombreux projets liés au patrimoine.

## Éric TRIQUET

Professeur des Universités en sciences de l'information et de la communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse / Centre Norbert Elias ((UMR 8562 : CNRS, EHESS, AMU, UAPV). Co-directeur de la fédération de recherche *Agorantic : Culture Patrimoines sociétés numériques* (FR-CNRS -3621).

[eric.triquet@univ-avignon.fr](mailto:eric.triquet@univ-avignon.fr)

Après une thèse de doctorat soutenue en 1993 (sous la direction de Jean Davallon) centrée sur la question de la transposition médiatique il soutient une habilitation à diriger des recherches portant sur la littéracie muséale en décembre 2005.

Ses recherches portent initialement sur la relation École-Musée et les dimensions éducatives du musée. Dans le prolongement de son mémoire d'HDR il s'intéresse aux fonctions du récit dans différentes situations de médiation (musée, exposition, littérature jeunesse, docu-fiction, séries de police scientifique).

Parallèlement, il étudie le traitement médiatique de questions scientifiques socialement vives à partir d'une perspective socio-sémiotique (expositions, presse écrite spécialisée et généraliste). Son travail de recherche en sciences de l'information et de la communication s'oriente aujourd'hui vers les enjeux du numérique dans les pratiques culturelles. Il est actuellement directeur de publication de la revue *Culture & Musées*.

