

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

**Laboratoire d'excellence « Les sciences humaines et sociales au cœur de
l'interdisciplinarité pour la Méditerranée » - LabexMed**

Aix-Marseille Université – Maison méditerranéenne des sciences de l'homme

Appel à candidature pour un contrat post-doctoral

LabexMed-Mucem

2018/2019

Dans le cadre d'un partenariat entre le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille ([Mucem](#)) et le laboratoire d'excellence sur les études méditerranéennes, coordonné par la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme ([LabexMed](#)), il est proposé le recrutement à compter du **1^{er} octobre 2018** d'un chercheur post-doctorant pour un contrat d'une durée de 12 mois, renouvelable une fois.

Le post-doctorant sera sous contrat à durée déterminée avec l'Université d'Aix-Marseille et sera rattaché à une unité de recherche partenaire du LabexMed (voir annexe1). Il mènera ses travaux au sein de l'équipe scientifique du Mucem où il disposera d'un espace de travail.

Mission

Le Mucem, musée national constitué en établissement public et administratif, souhaite associer à son pôle scientifique des chercheurs inscrivant leurs recherches dans le champ d'activité de l'établissement.

L'objet du Mucem est de comprendre, pour les restituer aux publics, les dynamiques des sociétés contemporaines du bassin méditerranéen en les situant dans leurs contextes (mondialisation, changements technologiques, politiques, économiques, environnementaux, etc.).

Le Mucem se positionne comme un musée pluridisciplinaire. L'approche privilégiée est celle de l'anthropologie entendue au sens large comme science de l'homme et de la société dans la mesure où elle permet d'observer et d'analyser les constructions culturelles et sociales contemporaines dans leurs multiples dimensions : historiques, ethnologiques, sociologiques, économiques, géographiques, archéologiques, politiques, linguistiques, esthétiques.

Le contrat proposé consistera à mettre en œuvre un programme de recherche qui s'intègre à la programmation scientifique et culturelle du musée. Le chercheur sera ainsi amené à :

- Proposer un état des lieux de la littérature, des ressources documentaires (bibliographie, œuvres, iconographie, objets) et des fonds du musée (collections et archives) liés à son sujet ;
- Proposer un programme raisonné de collecte de témoignages matériels et immatériels du phénomène étudié (objets, entretiens, photographies, cartes, documentation diverse), réalisé notamment grâce à des enquêtes de terrain, qui permettront de documenter ou d'enrichir au niveau méditerranéen les fonds du musée
- Mettre en œuvre les tâches d'archivage et d'inventaire des données collectées et élaborées conformément aux méthodologies en vigueur au MUCEM
- Coordonner les groupes de travail et les séminaires en lien avec son projet ;
- Elaborer les documents de présentation de sa recherche (participation à une publication collective du Mucem, rapports de recherche, animation d'un carnet de recherche et du site web du musée)

Le post-doctorant devra construire son projet de recherche en lien avec les pôles thématiques autour desquels se répartissent les collections¹.

Le post-doctorant inscrira ce programme de travail dans le cadre des activités de recherche de son laboratoire d'accueil, partenaire de LabexMed. Ce programme devra apporter une contribution scientifique aux axes de recherche du laboratoire d'accueil, clairement précisée dans le projet, en termes de contenus, de calendrier et de résultats attendus.

Les projets de recherche présentés devront être interdisciplinaires et centrés sur les études méditerranéennes. Ils devront proposer des applications concrètes en termes de patrimonialisation de leurs résultats ou de diffusion auprès du grand public. On trouvera en annexe 2 une liste indicative des programmes de recherche récents ou en cours.

Une présentation générale des collections et des modalités de la recherche au musée est consultable dans le projet scientifique et culturel du Mucem

(<http://www.mucem.org/fr/contenu/textes-de-references#Projet-Scientifique-et-Culturel>).

Les conservateurs peuvent également répondre le cas échéant aux questions des candidats. Pour tout renseignement s'adresser à aude.fanlo@mucem.org

¹ « corps, apparence et sexualité » ; « vie domestique » ; « vie publique » ; « religions et croyances » ; « alimentation, agriculture et élevage » ; « artisanat, industrie et commerce » ; « sport et santé » ; « arts du spectacle » ; « mobilités, métissages et communications »

Profil

Le candidat devra être titulaire d'un doctorat dans une discipline des sciences humaines et sociales, et avoir eu une expérience de terrain significative dans un pays étranger.

Il devra avoir une expérience dans le domaine de la recherche sur le monde méditerranéen.

Il maîtrisera au moins une langue méditerranéenne en plus du français et de l'anglais.

Rémunération brute mensuelle: 2466€

Dossier de candidature² :

- Un curriculum vitae incluant les publications significatives.
- Diplôme de doctorat.
- Rapport de soutenance de thèse.
- Une lettre de motivation indiquant l'intérêt du candidat pour le contrat proposé et développant les axes de recherche qu'il souhaite privilégier dans le cadre de sa mission au Mucem.
- Un projet de recherche dans le cadre de LabexMed : titre, unité de recherche d'accueil, présentation du projet en 10 000 signes maximum.
- Un avis du directeur du laboratoire d'accueil.

Les candidatures doivent être adressées par voie électronique, au format pdf en respectant le nommage des fichiers², au plus tard le 1^{er} juin 2018 à blandine.julien@univ-amu.fr et aude.fanlo@mucem.org

Un accusé de réception sera expédié par voie électronique aux candidats.

A l'issue de la commission d'admissibilité, les candidats retenus pour l'audition seront informés dans le courant du mois de juin.

L'audition aura lieu au Mucem (Marseille) dans la première quinzaine de juillet. Les frais de déplacement des candidats seront pris en charge.

² **Fichiers nommés : NOM_CV.pdf ; NOM_Diplôme.pdf ou jpeg ; NOM_Soutenance.pdf ; NOM_Lettre.pdf ; NOM_projet.pdf ; NOM_LettreDU.pdf**

ANNEXE 1

Axes de recherche du LabexMed

<https://labexmed.nakalona.fr/recherche>

- Processus socio-économiques, politiques et juridiques.
- Processus culturels et dynamiques patrimoniales. Circulation des savoirs et des objets.
- Dynamiques territoriales et interactions hommes-milieus.

Unités de recherche partenaires de LabexMed

- ❖ UMR 7299 – Centre Camille Jullian. Histoire et archéologie de la Méditerranée et de l’Afrique du Nord de la Protohistoire à la fin de l’Antiquité (CCJ/ AMU-CNRS-MCC) –Jean-Christophe SOURISSEAU / Giulia BOETTO
- ❖ UMR 7297 – Centre Paul-Albert Février. Textes et documents de la Méditerranée antique et médiévale (TDMAM/ AMU-CNRS) – Emmanuèle CAIRE
- ❖ USR 3155 – Institut de recherche sur l’architecture antique (IRAA/ AMU-CNRS) – François QUANTIN
- ❖ UMR 7298 – Laboratoire d’archéologie médiévale et moderne en Méditerranée (LA3M/ AMU-CNRS) – Anne MAILLOUX
- ❖ UMR 7269 – Laboratoire méditerranéen de Préhistoire Europe Afrique (LAMPEA/ AMU-CNRS) – Estelle HERRSCHER
- ❖ UMR 8171 – Institut des mondes africains (IMAF – équipe d’Aix/ Paris 1 -AMU-CNRS) – Henri MEDARD
- ❖ UMR 7307 – Laboratoire d’ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative (IDEMEC/ AMU-CNRS) –Benoit FLICHE
- ❖ UMR 7305 – Laboratoire méditerranéen de sociologie (LAMES/ AMU-CNRS) – Pierre FOURNIER
- ❖ UMR 7310 – Institut de recherches et d’études sur le monde arabe et musulman (IREMAM/ AMU-CNRS) – Richard JACQUEMOND / Cédric PARIZOT
- ❖ UMR 7303 – Temps, espaces, langages. Europe méridionale, Méditerranée (TELEMME/ AMU-CNRS) – Xavier DAUMALIN / Anne MONTENACH
- ❖ UMR 7304 – Epistémologie et ergonomie comparatives (CEPERC / AMU-CNRS) – Pascal TARANTO
- ❖ UMR 7317 – Laboratoire d’économie et de sociologie du travail (LEST/ AMU-CNRS) – Thierry BERTHET / Delphine MERCIER
- ❖ UMR 151 – Laboratoire population, environnement, développement (LPED/AMU-IRD) – Bénédicte GASTINEAU / Carole BARTHELEMY
- ❖ UMR 7318 – Droit public comparé, droit international et droit européen (AMU-CNRS) – Marthe FATIN - ROUGE STEFANINI / Sandrine MALJEAN-DUBOIS
- ❖ UMR 8562 – Centre Norbert Elias (AMU-CNRS-EHESS-Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse) – Boris PETRIC

ANNEXE 2

PROGRAMMES DE RECHERCHES ET DE COLLECTES MENES AU MUCEM (2013-2018)³

2018-2019... «**Pharaons : enseignes commerciales et héros nationaux**» Cette enquête réactive un fonds constitué (« Archéoland ») sur les héros populaires en France (objets du quotidien et de marketing témoignant du goût pour l'histoire ancienne et l'archéologie). Dans le cadre de l'exposition « Pharaons superstars » (2020), cette phase du programme se concentre sur les modalités d'appropriation du passé pharaonique par les égyptiens, sur les enjeux politiques, économiques, et symboliques de la persistance des motifs, des formes, des références pharaoniques dans le paysage urbain, dans le tourisme patrimonial, dans l'enseignement, comme dans les produits de consommation courantes. Coordination Frédéric Mougenot, conservateur au Mucem.

2019-2020 **Savoir-faire et métiers tziganes** Cette enquête proposera une ethnographie de la culture tzigane (terrains prévus en France, à Istanbul, dans les Carpates et en Andalousie), au prisme des métiers, des savoir-faire, des gestes techniques, de leur transmission, circulations et réinventions. Elle enrichira et réorientera un fonds important déposé au Mucem d'objets français et roumains, et elle contribuera à la préparation d'une exposition temporaire à venir. Coordination Julia Ferloni, conservateur au Mucem.

2017-2020 **Pêches traditionnelles en Méditerranée** - Dans le cadre du pôle « agriculture, alimentation », l'enquête porte sur les enjeux environnementaux, patrimoniaux, touristiques et de production de la réactivation contemporaine des techniques de pêche artisanales en Méditerranée pour faire face à des enjeux globaux (changements écologiques, diminution des ressources halieutiques, globalisation des circuits de production *etc.*). Coordination Edouard de Laubrie, conservateur au Mucem, Yolande Padilla, chargée de mission au Mucem, Daniel Faget (AMU, TELEMMe).

2017-2020 **Productions et usages contemporains de la bijouterie traditionnelle en Méditerranée**. Ce programme est destiné à enrichir, au niveau méditerranéen, un important fonds de bijoux (France, Balkan, Maghreb), en documentant les réappropriations et les circulations du bijou dit traditionnels, le réemploi des techniques, formes, matière et symboles pour des usages identitaires ou touristiques (terrains en Tunisie, Egypte, Sicile, Sardaigne et Bulgarie). Coordination Marie-Pascale Mallé, conservateur, et Françoise Dallemagne, chargée d'études et de recherche.

2018-2019 « **Croatie sensible : une ethnographie créative des îles méditerranéennes** ». Dans le cadre de la préparation d'une exposition temporaire au Mucem en 2019 intitulée « Le temps de l'île », le projet s'appuie sur une enquête participative à Mali Losini, à partir d'un questionnement sur la production et la réception de l'écriture scientifique de terrain et d'une géographie des rapports sociaux dans les espaces insulaires. La démarche mobilise des écritures créatives (le dessin, la cartographie sensible et la vidéo) co-produites avec des acteurs locaux – habitants, artistes et associations (projet post-doctoral d'Elise Olmedo, LabexMed-CNE /Mucem).

³ Liste des programmes d'enquête/collecte en préparation, en cours ou réalisés depuis 2012 (dans le cadre, pour certains d'entre eux, de l'appel à candidatures post-doctoral Labexmed/Mucem). Les projets énumérés sont seulement indicatifs de thématiques qui peuvent, le cas échéant, être poursuivies ou complétées par de nouvelles approches scientifiques et de nouveaux terrains. Cette liste vise à illustrer l'ouverture et la diversité des champs d'investigation, et l'orientation générale consistant à articuler la compréhension du monde contemporain à la constitution, l'enrichissement ou la relecture des collections patrimoniales, à des enjeux muséaux généraux (médiations, communautés et patrimoines, recherche et création), ou encore à des projets d'exposition.

2017-2020 « **Conserver, exposer la mémoire des luttes contre les épidémies et le VIH Sida** » programme. Ce programme explore les mécanismes de patrimonialisation liés aux mobilisations des minorités sexuelles en France, au Pays Bas et en Allemagne. Il porte sur l'étude, la valorisation, la réactualisation et l'élargissement d'un important fonds du Mucem issu de l'enquête collective sur les mémoires et lutte contre le SIDA (près de 20000 objets collectés, dons d'Act Up et fonds photographique donné par Tom Craig) et sur l'organisation de rencontres au Mucem qui associent universitaires, professionnels de musées et acteurs concernés par l'épidémie (projet doctoral de Renaud Chantraine, Mucem/EHESS-IIAC, et Florent Molle, conservateur au Mucem).

2017-2020 « **Mise en œuvre de dispositifs de médiation numérique expérimentale** » L'analyse sociologique porte sur la possibilité pour un musée de faire un usage innovant des nouvelles technologies tout en s'adaptant à des pratiques quotidiennes du numérique et en visant un objectif de démocratisation culturelle, d'élargissement des publics et d'enrichissement des pratiques » (projet doctoral de Nicolas Doduik, Mucem/Lames).

2017-2018 « **Arrière-saison en Méditerranée** ». Dans le cadre du pôle « Agriculture, alimentation » et des évolutions de l'exposition semi-permanente « Ruralités », le projet porte sur le développement de l'agriculture intensive en Méditerranée, et les migrations liées au travail saisonnier. Dans ce contexte, l'ethnographie de plusieurs familles du Gharb et du Rif au Maroc, montre les effets de la migration saisonnière sur l'habitat, l'usage des terres et sur les configurations conjugales et familiales (projet post-doctoral d'Emmanuelle Hellio, LabexMed-LEST/Mucem).

2016-2017 « **Retour(s) : politiques, poétiques, pratiques** » Dans le cadre du pôle « mobilités, communications, métissages », et de la préparation du cycle « Algérie-France : la voix des objets » ce programme aborde les différentes situations de retour « chez soi » à partir d'une série d'enquêtes réalisées en France et en Algérie et des archives du Mucem, en suivant trois axes : contexte socio-politique des retours ; cartographie des retours, dynamiques et imaginaires distinctifs ; retentissements des retours à l'échelle mémorielle et politique (projet post-doctoral de Giulia Fabbiano, LabexMed-Idemec/Mucem).

2015- 2016 « **Le grand atelier des déchets** » : Dans le cadre de la préparation de l'exposition temporaire « Vies d'ordures » en 2017. Entendue comme l'ensemble des formes d'appropriation, de gestion, d'échange, de transformation, de récupération des éléments matériels voués à disparaître, l'économie des déchets met en débat les effets des crises environnementales et économiques actuelles. Les terrains couverts portent sur le savoir-faire des récupérateurs et des recycleurs au Caire et à Istanbul, les conflits liés aux ordures à Naples et en Campanie, la filière du tri industriel des déchets plastiques en Albanie, les circulations et les usages de la fripe en Tunisie, les politiques alternatives mises en œuvres par les associations et des collectivités locales (France, Espagne, Italie ...) (projet post-doctoral de Yann-Philippe Tastevin (Labexmed-CNE /Mucem), puis Lucile Gruntz (Labexmed-LPED/Mucem, coordination Denis Chevallier, conservateur au Mucem).

2015-2016 « **L'imagerie des martyrs en contexte violent** »: Dans le cadre du pôle « religions, croyances », les enquêtes sont réalisées au sud Liban, lors de commémorations organisées par le Hezbollah, ou auprès de responsables culturels notamment de musées, de communicants, de fabricants de films et d'objets, de sympathisants ou encore d'associations de scouts. Elles documentent la construction et la circulation des codes et des références dans la figuration du martyr, lisibles dans la dramaturgie des défilés, à travers la gestuelle et les vêtements portés, et dans les objets tant religieux que militants collectés (fanions, banderoles, objets dérivés, etc.) (projet post-doctoral de Kinda Chaib, LabexMed-Iremam/Mucem).

2015-2016 « **Football et identités** » : dans le cadre de la préparation de l'exposition « Nous sommes foot ! » en 2017, l'enquête porte sur les formes et modalités de la culture des supporters, sur les phénomènes d'identités et d'appartenance qu'elles induisent dans un contexte à la fois local et globalisé (supporterisme à distance, relations transnationales entre clubs), et sur les enjeux économiques, politiques et sociétaux qui informent l'expression de cette culture à la fois contestataire et fédératrice. (France, Italie, Palestine, Algérie, Espagne, Maroc). Les objets collectés complètent au niveau méditerranéen la collection du Mucem acquise lors de l'organisation de la coupe du Monde France 98 (coordination Florent Molle, conservateur au Mucem).

2015-2016 « **Transformations socio-écologiques en Egypte rurale** » : ce projet de recherche, dans le cadre du pôle « Agriculture, alimentation » et en lien avec le renouvellement de la Galerie de la Méditerranée (section « Ruralités »), associe les données ethnographiques aux analyses quantitatives des sciences de l'environnement, sur des terrains réalisés en Haute Egypte (Assouan). Les travaux contribuent au développement du pôle Agriculture, alimentation (notamment sur le thème de la diète méditerranéenne) (projet post-doctoral de Saker El Nour, EHESS/Mucem).

2014-2016 **Tags et Graffs** : Cette enquête-collecte étend aux pays méditerranéens (Maroc, Tunisie, Espagne) l'enquête entreprise dans les années 2000 sur les pays européens. Le travail ethnographique a permis de mettre en évidence la propagation des mouvements hip hop (années 80, puis extension dans les années 2000). Les collectes mettent en évidence à la fois l'histoire internationalisée du mouvement, les spécificités de contexte (et notamment les transformations de l'espace public après les printemps arabes), le matériel et les méthodes (bombes aérosols, techniques graphiques, sketches), les centres de production et de diffusion, à travers différents portraits représentatifs. Projet de recherche de Claire Calogirou, Idemec dans le cadre du secteur art contemporain du mucem (Jean-Roch Bouiller, conservateur au Mucem).

2013-2015 « **Lieux saint partagés** » Dans le cadre de la préparation de l'exposition éponyme, ce programme investigate les lieux de pèlerinage témoignant de la coexistence de deux monothéismes au moins, et des interactions, dans les pratiques et les gestes comme dans les attentes votives, entre les pèlerins de confessions différentes, sans éluder les phénomènes observables de durcissement et de séparation. Les terrains ont été réalisés à Istanbul (pèlerinage de la Saint Georges au monastère grec orthodoxe de Büyükada), en Tunisie (synagogue de la Ghriba); en Israël-Palestine (Église de la Nativité, Caveau de Patriarches, Tombeau de Rachel, Sépulcre de la Vierge, Mont Carmel, Tombeau de Samuel), à Skopje (couvents bektashis et rifaïs) (projet post-doctoral de Manoël Penicaud LabexMed-Idemec/Mucem).