

Vos événements s'invitent au musée

Museum



Premier musée national consacré aux civilisations de la Méditerranée, le Mucem s'impose comme l'un des espaces emblématiques de la dynamique du territoire.

Depuis sa création, le Mucem a choisi de mener une politique active en faveur de l'entreprise et ouvre ainsi régulièrement ses espaces à des manifestations événementielles de prestige. Chaque année il accueille ainsi plus d'une centaine d'opérations d'entreprises: séminaires, soirées de gala, cocktails, défilés de mode, road shows, tournages...

Le Mucem met à la disposition de vos événements une équipe et des espaces dédiés, un savoir-faire et un accompagnement, qui feront de votre opération sur Marseille un succès.

Recherche par espace

Bâtiment J4

Le Môle Passédat	p. 13
Terrasse	p. 17
Auditorium et Forum	p. 23
Salon VIP	p. 29
Grand Hall	p. 35

Fort Saint-Jean

Place d'Armes et cour de la Commande	p. 39
---	-------

Recherche par événement

Dîner

0 – 35 pers.	Salon VIP	p. 29
80 – 260 pers.	Le Môle Passédat	p. 13

Cocktail en intérieur

20 – 90 pers.	Salon VIP	p. 29
90 – 350 pers.	Le Môle Passédat	p. 13
90 – 400 pers.	Grand Hall	p. 35

Cocktail en extérieur

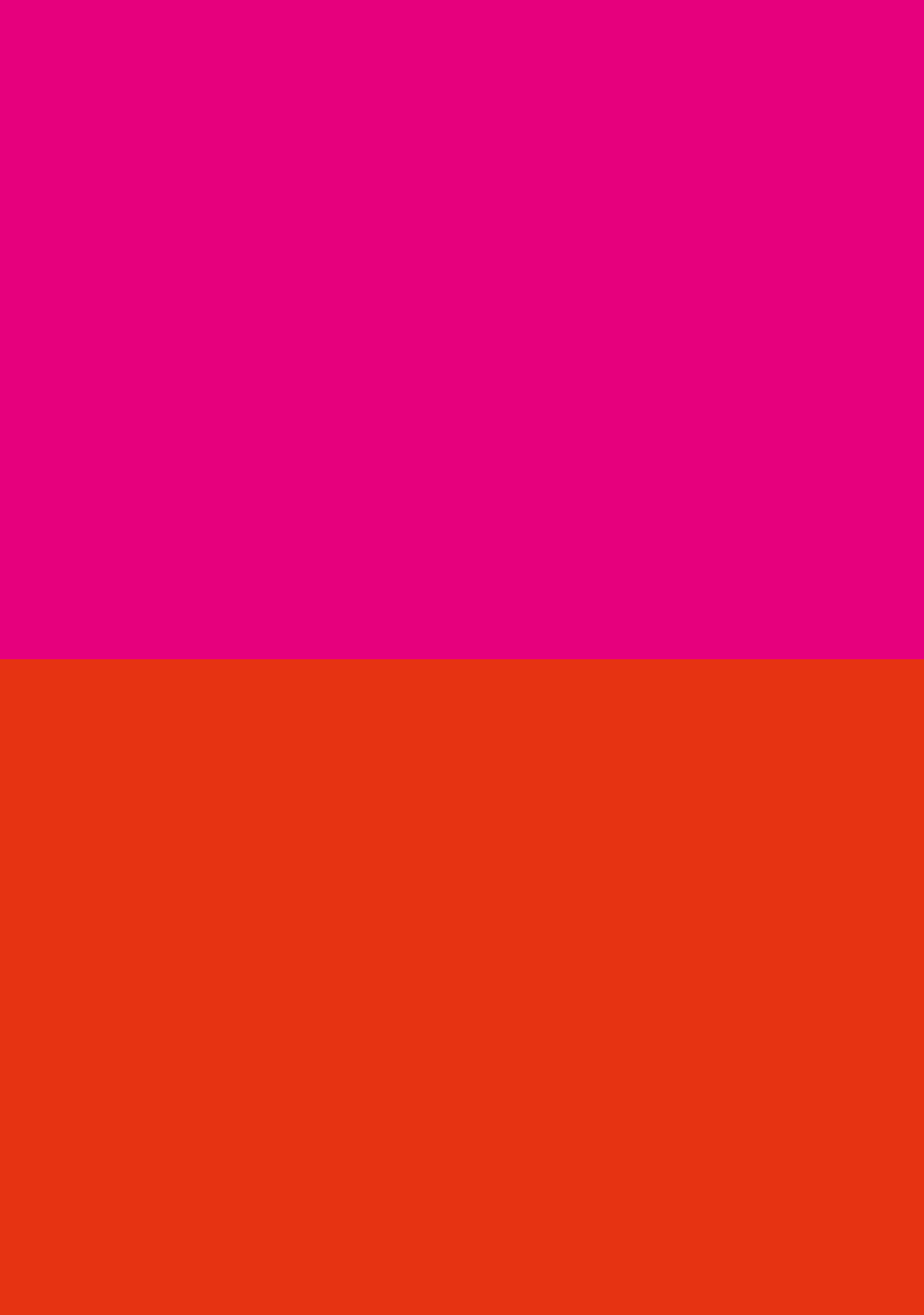
90 – 250 pers.	Cour de la Commande	p. 39
50 – 400 pers.	Place d'Armes	p. 39
50 – 400 pers.	Terrasse	p. 17

Réunion

10 – 50 pers.	Salon VIP	p. 29
50 – 329 pers.	Auditorium et Forum	p. 23

Un autre projet?	Écrivez-nous!	p. 59
------------------	---------------	-------







Le Môle Passédat

Dîner, cocktail, soirée
dansante

13

Le chef étoilé Gérald Passédat développe au Mucem une cuisine de goût et de simplicité en lien avec la Méditerranée. Situé au dernier étage du bâtiment contemporain, dans une ambiance bistrot chic, le restaurant Le Môle Passédat offre une vue panoramique sur le quai, le port et le spectacle de la mer.

Disponibilité:

Tous les soirs
et le mardi midi

Capacité:

260 pers. assises
350 pers. cocktail

Espace J4
Niveau toit-terrasse





Terrasse

Cocktail, soirée dansante, défilé de mode

17

Le toit-terrasse du J4 embrasse l'un des plus beaux panoramas offerts par le musée, ouvert sur la ville et sur la mer. Révélant toute la singularité de l'architecture de Rudy Ricciotti, la terrasse profite des jeux de lumière de la dentelle de béton et offre un éclairage de nuit signé Yann Kersalé. Un espace idéal pour vos soirées à ciel ouvert.

Disponibilité:

Tous les soirs
et le mardi midi

Capacité:

400 personnes

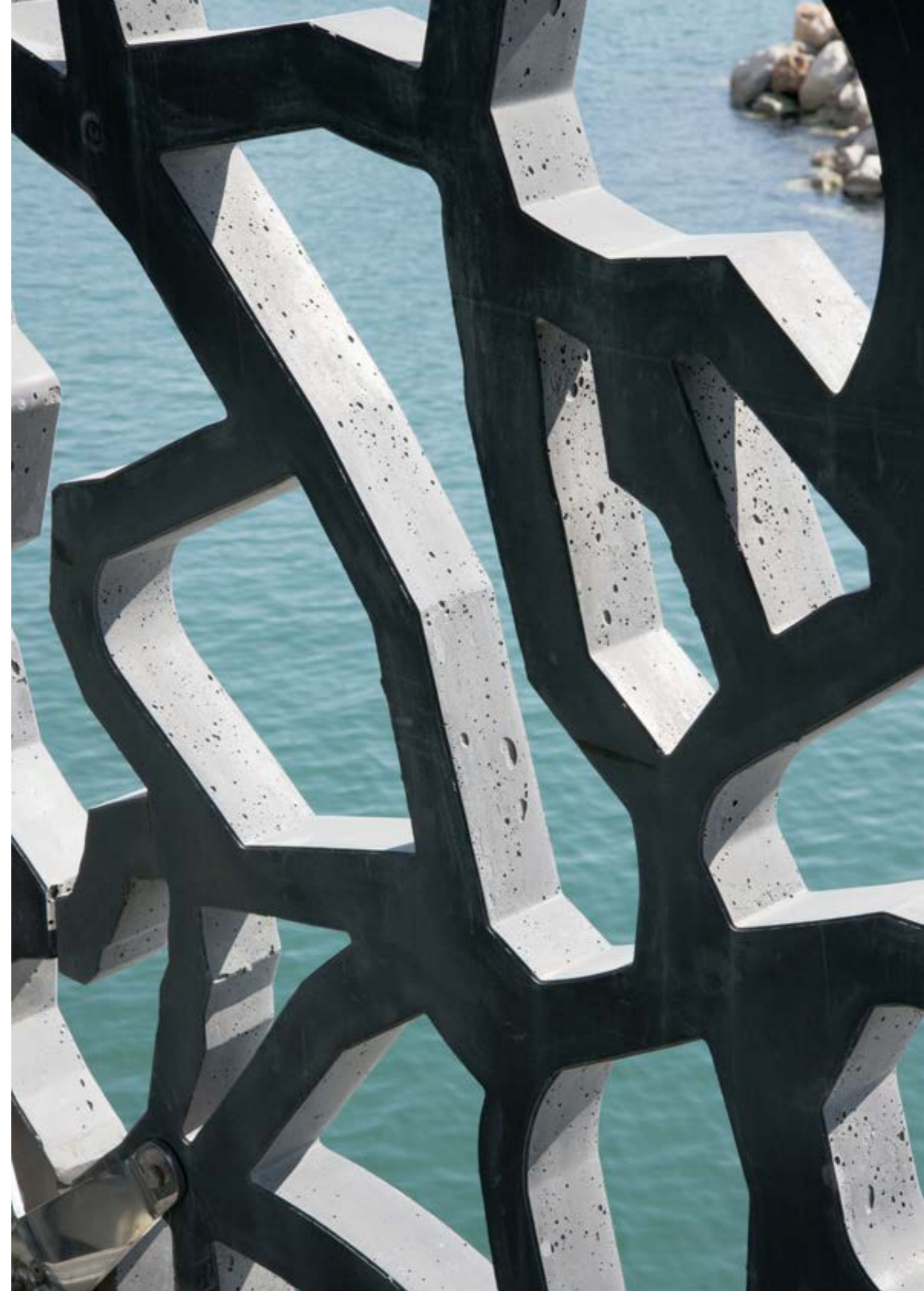
Surface:

1 400 m²

Repli:

Grand Hall ou
restaurant
Le Môle Passédat

Espace J4
Niveau toit-terrasse







Bénéficiant de possibilités techniques complètes, l'Auditorium accueille vos colloques, plénières ou assemblées générales. L'espace est baigné de lumière naturelle grâce à deux murs de verre, entièrement occultables, qui encadrent la scène et offrent un discret panorama sur l'esplanade du musée. Attenant à l'Auditorium, le Forum, avec office traiteur, vestiaire, entrée indépendante et mobilier lounge est à votre disposition pour organiser pauses café, buffet déjeunatoire, salon de repos ou espace de stands.

Disponibilité:

Les mardis
et mercredis

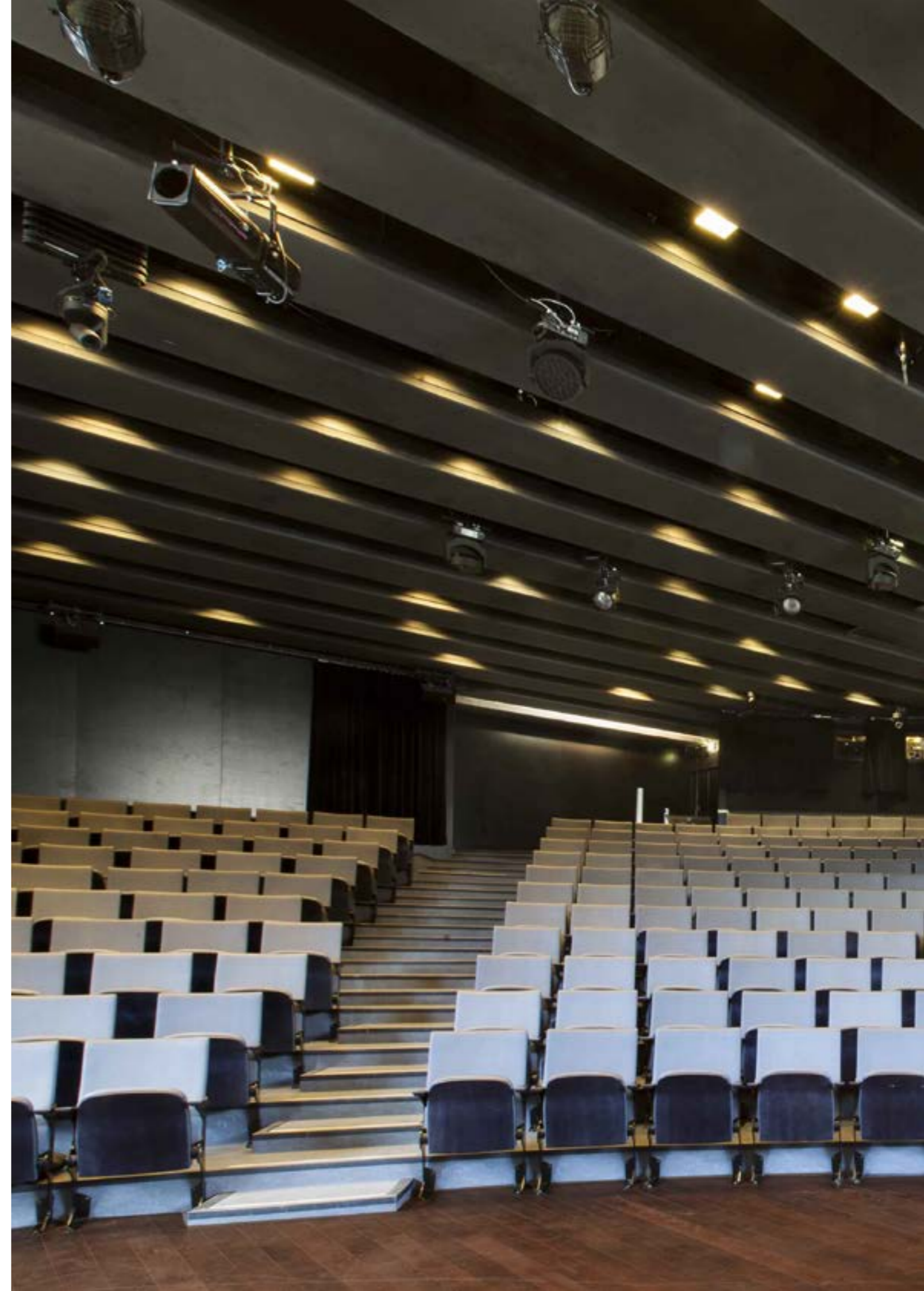
Capacité:

329 personnes

Surface:

400 m²

Espace J4
Niveau -1







Salon VIP

Réunion, cocktail

29

Entièrement vitré et situé sur le toit-terrasse du bâtiment du J4, cet espace offre une vue imprenable sur la mer, la digue du large et la côte bleue: un panorama exceptionnel, changeant à toute heure. Cet espace lumineux et contemporain est équipé pour recevoir vos conseils d'administration, vos réunions top management ou des cocktails jusqu'à 90 personnes.

Disponibilité: Tous les jours

Capacité: 35 pers. en dîner
30 pers. en réunion
50 pers. en théâtre
90 pers. en cocktail

Équipement: Écran vidéo et sonorisation
Espace traiteur

Surface: 120 m²

Espace J4
Niveau toit-terrasse







Grand Hall

Cocktail, soirée dansante, défilé de mode

35

Le Grand Hall est le cœur du bâtiment créé par l'architecte Rudy Ricciotti. Cet espace emblématique de l'architecture du Mucem peut être scénarisé aux couleurs de votre événement. Son accès direct à la Galerie de la Méditerranée et aux expositions temporaires en fait l'endroit idéal pour l'organisation d'une soirée cocktail accompagnée d'une visite privée du musée.

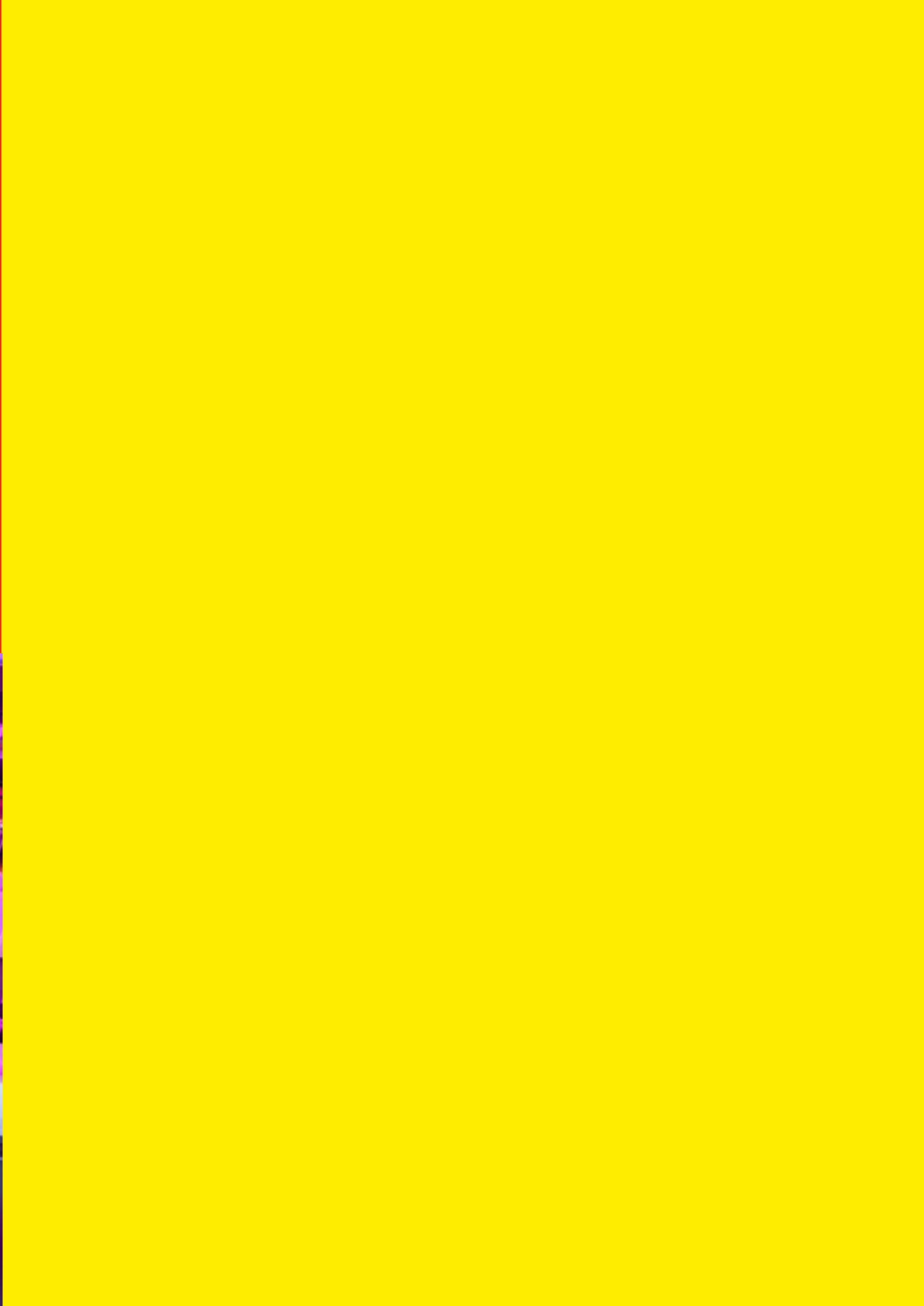
Disponibilité: Le mardi toute
la journée, autre soir
sur demande

Capacité: 400 personnes

Surface: 400 m²



Espace J4
Niveau rez-de-chaussée



Fort Saint-Jean

Cocktail, soirée dansante

39

Le Fort Saint-Jean, dont les fondations remontent à la fin du ^{xii}^e siècle, est un lieu emblématique de l'histoire de Marseille. Au cœur d'un jardin paysager méditerranéen de 1500 m², la place du fort offre une vue imprenable sur la mer et sur le bâtiment contemporain du J4. Située au bout du Vieux-Port, encadrée par la tour du Roy René et ses murs médiévaux, la cour de la Commande est l'un des trésors du patrimoine de Marseille.

Disponibilité: Le mardi toute la journée, autre soir sur demande

Capacité: 400 personnes

Surface: 1 300 m²

Repli: Grand Hall du J4



Espace du Fort
Saint-Jean







Visites guidées privées

47

Lors d'une visite privée, les espaces d'expositions du musée s'ouvrent exclusivement pour vos invités.

Tout type de visite est envisageable, que vous disposiez de 45 minutes ou de 2 heures:

- Parcours architectural: découvrez les coulisses de la construction du musée, plongez dans l'histoire du fort Saint-Jean et parcourez ses jardins. Cette visite est la plus adaptée à une première rencontre avec le Mucem.
 - Visite guidée d'une exposition: laissez-vous mener par nos guides conférenciers tous diplômés d'histoire de l'art et formés par les commissaires d'exposition.
 - Visite guidée mixte: visite complète révélant l'histoire et l'architecture du musée tout en ouvrant les portes d'une exposition temporaire au choix. C'est la plus demandée de nos visites.
-

Disponibilités:

Tous les jours, hors horaires d'ouverture au public

Médiation:

- Visite guidée avec guide conférencier par groupe de 25 pers.
 - Déambulation libre avec médiation en salle
-







Tout au long de l'année, le Mucem offre un cadre très diversifié, proposant de nombreux décors historiques ou contemporains, pour accueillir tournages et prises de vues.

Disponibilités: Le mardi toute la journée, autre jour sur demande

Types de tournages ou prises de vues:

- Documentaires
- Publicités
- Longs ou courts métrages
- Séries
- Clips musicaux ou bandes annonces

Lieux:

- Bâtiment du J4* (terrasse, passerelle, coursives, etc.)
- Fort Saint-Jean (cour de la Commande, place d'Armes, galerie des officiers, etc.)

* Le bâtiment du J4 est protégé au titre du droit d'auteur.



Participez à la vie du musée par le mécénat

Une location d'espace peut se faire également dans le cadre d'un mécénat vous offrant ainsi un panel de contreparties avantageuses: réduction d'impôt, visibilité.

Soutenir le Mucem vous permet de trouver un axe de collaboration mettant en valeur votre activité et le monde méditerranéen. Vous profitez du rayonnement de ce musée national, symbole du développement économique et culturel de Marseille.

Exemple de dispositif de mécénat – Loi Aillagon 2003

Pour toute opération de mécénat

Réduction d'impôt sur les sociétés de 60% du montant du don	Contreparties offertes par le Mucem: visibilité, location d'espaces, billetterie à hauteur de 25 % du montant du don
---	--

Coût net du mécénat: 15% du montant du don





Marie-Liesse Mouly
Chargée de la privatisation des espaces

Julia Vrontos
Chargée de projet à la privatisation
des espaces

Vos demandes à
privatisation@mucem.org

Merci

Le Mucem remercie l'ensemble des acteurs du monde économique, entreprises, mécènes, agences événementielles et partenaires, qui s'associent à la politique culturelle du musée par leur mécénat et leur location d'espaces.

Crédits:

Architectes: Rudy Ricciotti et Roland Carta.
Mise en lumière: Yann Kersalé-SNAIK.

Julia Andréone (pp. 10, 11, 18, 25-26, 45), Richard Haughton (pp. 14),
Cédric Helsly (p. 40), Agnès Mellon (pp. 48, 49-50), Camille Moirenc (pp. 7-8),
Môle Passédat (p. 20), Mucem (p. 54) Diego Ravier (pp. 15-16, 24, 27-28, 30, 31-32,
33-34, 37, 46, 57-58), Lisa Ricciotti (pp. 21-22, 43-44, 51-52), D.R (pp. 19, 36, 42, 56).
Couverture: Cédric Helsly et Julia Andréone.