

**JOURNÉES D'ÉTUDES**  
**EXPOSER ET S'EXPOSER :**  
**LES MARTYRS MIS EN SCÈNE**  
**DANS L'ESPACE PUBLIC (LIBAN, IRAN)**



**4 - 5 novembre 2016 I2MP - Mucem**  
**201, quai du port 13002 Marseille**  
**MUCEM.ORG**

Entrée libre sur inscription: [i2mp@mucem.org](mailto:i2mp@mucem.org)

## ARGUMENTAIRE DES JOURNÉES D'ÉTUDE

Ces rencontres permettront de questionner les modes d'exposition des martyrs (musées, expositions temporaires) ainsi que les dispositifs de patrimonialisation et de commémoration de la guerre dont les martyrs sont un élément clef. Que disent ces figures des sociétés dont elles émanent ? Que disent ces sociétés de leurs morts de guerre ?

Si « le pouvoir du pouvoir (...) consiste à dire la mort », raconter ses morts par le biais d'une narration muséographique informe aussi sur les modalités d'appropriation d'un passé guerrier qui, dans le contexte du Moyen-Orient contemporain, est souvent proche. L'« obsession » de dire le passé pour le présent invite à considérer le rapport des sociétés aux passés mais aussi le rapport à un futur proche. Il n'est pas dissociable d'un projet de société qui sous-tend la mise en musée. Là, c'est aussi le rapport au politique qui pourra être interrogé.

Le temps de la guerre est de plus en plus pensé, à travers les expositions, dans son rapport au quotidien et à l'ordinaire. De manière plus large, nous nous intéresserons aux mécanismes qui président à la production d'un lieu culturel et/ou récréatif avec un objet politique. Par les choix muséographiques et les parcours proposés (dans la ville, dans les expositions, dans les musées), un rapport au monde se dessine. A travers les cas libanais et iranien, nous tâcherons d'analyser les modalités cette construction d'un rapport au monde. Le principe de ces journées est d'ouvrir une discussion entre chercheurs du monde universitaire et acteurs du monde muséal ou médiatique, afin de favoriser les échanges. Les martyrs, en tant que sujets sensibles, sont aussi un moyen de percevoir des évolutions sociétales dont le traitement par leurs institutions de référence (Etat ou parti) sont le reflet.

Ces journées d'études s'inscrivent dans un réseau initié en 2015 entre l'IREMAM (Institut de Recherches et d'Etudes des Mondes Arabes et musulmans, Aix Marseille Université CNRS) l'HiCSA (Histoire Culturelle et Sociale de l'Art, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne) et le IIAC (Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain, CNRS EHESS) sur les « mises en scène, mises en visibilité des martyrs en mondes musulmans ». Il s'intéresse aux mises en scène des martyrs dans l'espace public et interroge le dynamisme des représentations au gré des changements sociaux ou politiques.

(sous réserve de modifications)

## **Matinée (réservé aux intervenants) :**

**9h45** Accueil des participants

**10h00** Présentation des journées d'étude. Kinda Chaib (IREMAM / Mucem) et Agnès Devictor (Paris I, HiCSA) et présentation des intervenants.

**10h30** Présentation du Mucem. Denis Chevallier, responsable du département recherche et enseignement du Mucem

**11h00** Visite de l'exposition « Albanie, 1207 km est » et du musée

**13h00** Déjeuner, buffet à l'I2MP

## **Après-midi :**

**14h30** Mots d'accueil. Jean-François Chougnat (président du Mucem, sous réserve) ou Denis Chevallier (Mucem) et Catherine Miller (directrice de l'IREMAM)

**15h00** Contexte et panorama des mises en scène de martyrs dans l'espace public dans le cas iranien et le cas du Hezbollah libanais.  
Agnès Devictor (Paris 1, HiCSA) et Kinda Chaib (IREMAM / Mucem)

**15h45** Pause café

**16h00** «Dispositifs de mise en scène des martyrs dans l'espace public » avec Talal Atrissi (professeur de sociologie, Université Libanaise), Fatme Cheaib (journaliste à al-Ahed et metteuse en scène, Liban) et Mohammad Mahdi Shakeri (chercheur, centre d'étude du front culturel, Iran).

**Discutantes :** Sepideh Parsapajouh (CNRS IIAC/LAUM) et Kinda Chaib (Mucem / IREMAM)

**17h45** Fin de la première journée

**Matinée :**

**9h45**      **Accueil des participants**

**10h00**      **Présentation du musée de Mleeta (Liban Sud) par Ali Daher (directeur de Risâlât, Liban) et du musée de la défense sacrée (Téhéran) par Zahra Davarpanah (musée de la défense sacrée, Iran / par visioconférence)**

**Discutants : Mohammad Mahdi Shakeri (chercheur, centre d'étude du front culturel, Iran) et Emilie Girard (Mucem)**

**11h30**      **Pause café**

**11h45**      **«Faire le choix d'exposer les martyrs ? De l'idée à la mise en scène » avec Ali Daher (directeur de Risâlât, Liban) et Amirmasoud Ahmadi (musée de la défense sacrée, Iran)**

**Discutants : Khalila Aude Coëffic (CHERPA, IEP d'Aix-en-Provence) et Talal Atrissi (Université Libanaise)**

**13h00**      **Déjeuner, buffet à l'I2MP**

**Après-midi :**

**14h30**      **« Représentations des martyrs et liens au politique » (table-ronde) avec l'ensemble des participants**

**Discutantes : Myriame Morel (Mucem) et Aurélie Daher (Université d'Oxford, Royaume-Uni)**

**16h00**      **Pause café**

**16h15**      **Remarques conclusives par Marie-Claire Lavabre (CNRS ISP)**

**17h45**      **Fin de la deuxième journée**



### Accès Métro :

Lignes 2 et 3 : Station Joliette  
(10 minutes à pied)

### Accès Tramway :

Ligne 2 : Station Joliette  
(10 minutes à pied)

### Accès Bus :

Ligne 49, 60, 82, 82s : Arrêt Fort Saint-Jean

### Accès voiture :

Parking Vinci Park Vieux Port - Fort Saint-Jean