L'EMPIRE OTTOMAN ET L'EMPIRE DES HABSBOURG

En 1453, la prise de Constantinople, dernière ville de l'Empire byzantin, par le sultan Mehmet II « Fatih » (le Conquérant) consacre l'Empire ottoman.
Au XVIe siècle, sous le règne de Süleyman Ier (Soliman le Magnifique), cet empire gigantesque atteint son extension maximale – au nord jusqu'à la mer Noire et, d'est en ouest, du Proche-Orient au Maghreb. Il occupe un territoire continu dans le bassin oriental de la Méditerranée et constitue un passage obligé pour rejoindre l'Orient. Les ports de l'est et du sud de la Méditerranée étant aussi sous contrôle ottoman, les Habsbourg sont contraints à négocier et à combattre pour accéder aux richesses convoitées (soieries, épices).
Grande famille du Saint Empire romain germanique, les Habsbourg se constituent à l'inverse un empire formé de territoires discontinus grâce à des stratégies matrimoniales.
Sous le règne de Charles Quint, il inclut la Franche-Comté, les Pays-Bas, l'Espagne et ses possessions outre-Atlantique, les duchés de Naples et de Milan, la Bohême, la Hongrie, les Flandres. Quand Charles Quint abdique en 1555, il sépare son empire en deux branches : son fils, le roi Philippe II, hérite des possessions espagnoles et son frère Ferdinand devient le nouvel empereur du Saint Empire romain germanique.
Ces deux empires sont les principaux pouvoirs en présence dans la Méditerranée des XVIe et XVIIe siècles.

THE OTTOMAN EMPIRE AND THE HABSBURG EMPIRE

In 1453, the conquest of Constantinople by the sultan Mehmed II 'Fatih' (the Conqueror) established the Ottoman Empire.
In the 16th century, during the reign of Suleiman I (Suleiman the Magnificent), this vast empire had spread to its full extent, forcing the Habsburgs to negotiate or else fight for access to the sought after riches (silk, spices).
The Habsburgs, conversely, created an empire made up of discontinuous territories by using matrimonial strategies: the Franche-Comté and the Netherlands, Spain and other possessions across the Atlantic, the duchies of Naples and Milan, Bohemia, Hungary and Flanders. In 1555, Charles V divided his empire into two branches: his son King Philip II inherited the Spanish possessions while his brother, Ferdinand, became new emperor of the Holy Roman Empire.
These two empires were the main powers in the Mediterranean during the 16th and 17th centuries.

Soliman le Magnifique

Anonyme
XVIIe siècle

Galerie des Illustres du château de Beauregard, commandée par Paul Ardier (1543-1638), contrôleur des guerres et trésorier de l'Épargne sous Louis XIII, classée au titre des monuments historiques.

Parc et Château de Beauregard, Cellettes (Loir-et-Cher)

Le sultan Mehmed II Fatih « Le Conquérant » de Constantinople, fut le premier des sultans ottomans à faire réaliser son portrait par un artiste occidental (G. Bellini). À la suite de cela, la mode des portraits se développa : Soliman le Magnifique fit réaliser le sien par le Titien, suivi de nombreux autres. Ce portrait anonyme le représente à partir de son profil gauche, enturbanné, l'oreille percée d'une boucle à pendant de perle baroque.

François Ier

Anonyme, XVIIe siècle

Galerie des Illustres du château de Beauregard, commandée par Paul Ardier (1543-1638), contrôleur des guerres et trésorier de l'Épargne sous Louis XIII, classée au titre desmonuments historiques.
Parc et Château de Beauregard, Cellettes (Loir-et-Cher)

François Ier, candidat malheureux contre Charles Quint à l'élection de l'empereur des Habsbourg, passa une alliance « impie » avec Süleyman (Soliman le Magnifique) dès 1530, dans le but de sauvegarder les intérêts français en Méditerranée.

Süleyman Ier levant le siège de Vienne en 1529

École italienne
XVIe siècle – début XVIIe siècle

Musée des Augustins, Toulouse

Süleyman développa une politique expansionniste de conquête vers l'Europe, prenant Belgrade en 1521, Buda en 1526, et mettant le siège devant Vienne en 1529. Son immense armée composée de 100 000 hommes dont 20 000 janissaires, se mit en route, semant la terreur à Vienne. Malgré cette supériorité numérique, les Viennois résistèrent et Süleyman fut contraint de lever le siège. Vienne symbolisait la limite européenne de l'expansion ottomane. Le sultan Mehmet IV essaya à son tour, et avec deux fois plus de soldats, de prendre, en vain, la ville en 1683.