ISTANBUL

ISTANBUL ET SÜLEYMAN Ier

Le sultan Mehmet II fait de Constantinople la capitale de l'Empire ottoman en 1453 et la renomme Istanbul. Sous le règne de Süleyman Ier (1520-1566) dit Kanuni (le législateur), elle est gérée de main de maître et atteint l'apogée de sa puissance et de son épanouissement artistique et culturel. Cet empire gigantesque s'étale sur trois continents. Au XVIe siècle, Istanbul est déjà une mégapole qui accueille 500 000 des 22 millions d'habitants de l'Empire.

La mosquée de Soliman le magnifique
de l'architecte Sinan.
Vers 1880
Sébah Pascal (1823-1886)
Paris, musée Guimet
musée national des Arts asiatiques
Photo (C) MNAAG, Paris, Dist. RMN-Grand Palais
/ image musée Guimet

Süleyman accorde une attention particulière à l'embellissement de la ville. Il confie son développement à l'architecte Sinan, qui construit mosquées, écoles, universités, ponts et aqueducs. Inspirée par la basilique Sainte-Sophie de l'empereur byzantin Justinien, l'architecture des mosquées de Sinan est le fruit d'un syncrétisme des cultures méditerranéennes.
En tant que protecteur des lieux saints et du pèlerinage, Süleyman fait aussi restaurer le dôme du Rocher par des céramistes d'Iznik, les murs de Jérusalem ainsi que la Kaaba de La Mecque. Héritier du califat, il fait transporter à Istanbul les reliques du Prophète Mahomet.
Poète et orfèvre, le sultan est un mécène généreux et un collectionneur. Il crée des sociétés artistiques fréquentées par les sujets de tout l'empire et de nombreux ateliers impériaux.

ISTANBUL AND SULEIMAN Sultan Mehmed II made Constantinople the capital of the Ottoman Empire in 1453, renaming it Istanbul. During the reign of Suleiman I (1520–1566), the city reached the zenith of its power and its artistic and cultural development.
Improving the city was a priority for Suleiman. He entrusted its development to the architect Sinan, who built mosques, schools, universities, bridges and aqueducts. Inspired by the basilica of Hagia Sophia, the architecture of Sinan's mosques was the product of a fusion of Mediterranean cultures.
A poet and goldsmith, as well as a generous patron, the sultan created artistic societies frequented by subjects from all over the empire as well as numerous imperial workshops.

STANBUL VE I. SÜLEYMAN (KANUNÎ SULTAN SÜLEYMAN) Sultan II. Mehmed, 1453 yılında Constantinople şehrini Osmanlı Devletine kazandırır ve adını İstanbul olarak değiştirir. I. Süleyman hükümdarlığı sırasında (1520-1566), şehrin gücü, sanatsal ve kültürel gelişimi zirveye ulaşır.

Ogier de Busbecq achetant à Constantinople l'étendard royal d'Espagne à des pirates turcs

Jean-Baptiste Huysmans
1904

Commune de Bousbecque, France

Ogier de Busbecq achetant à Constantinople l'étendard royal d'Espagne à des pirates turcs représente un épisode de la mission de Busbecq, ambassadeur de l'empereur Ferdinand Ier auprès de Süleyman : Ogier de Busbecq obtient la libération de trois capitaines défaits par l'amiral turc Dragut devant Djerba en 1560 et négocie auprès de pirates turcs le rachat de l'étendard royal d'Espagne.

V5

Monnaie de Süleyman le Magnifique

Le Caire, Égypte, 1550-1551
Cabinet des Monnaies et Médailles
de Marseille, Archives municipales

Bijou-talisman bazu band

Iran, XVIe siècle
Agathe gravée, métal, turquoise
Mucem Marseille

Süleyman tente d'agrandir son empire de l'ouest à l'est de l'Europe : convoitant les richesses de l'Inde, il tente plusieurs fois de s'emparer de l'Iran séfévide qui lui barre cette route. Il attaque le souverain shah Tahmasp, prend temporairement Tabriz et Bagdad.
Malgré des revers militaires, les deux empires développent des échanges commerciaux et culturels fructueux, le shah persan ayant favorisé les arts de la musique, de la poésie et de l'enluminure.
Ce brassard-talisman perse témoigne des contacts culturels entre les Empires ottoman et séfévide au XVIe siècle.

Sultan Mustafa

Haly Acha Général des janissaires

Janissaire

Gravures
1622

Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence

Le rôle des janissaires
Les janissaires forment un ordre militaire puissant composé de jeunes chrétiens esclaves, enlevés ou achetés, renégats convertis et totalement dévoués au sultan. Élite influente de l'armée ottomane, ils se virent confiés des postes politiques importants. Leur chef suprême d'État-major était l'Aga des janissaires. Parce qu'ils géraient les successions des sultans, les janissaires intervenaient directement, comme avec le Sultan Mustapha qu'ils mirent sur le trône en 1622 et démirent en 1623.

V4

Armes de protection ottomanes

Casque tartare

Chanfrein de cheval mamelouk

XVIe siècle

Musée de l'Armée, Paris

Le règne de Süleyman et celui de son prédécesseur Selim Ier sont marqués par de grandes campagnes militaires. On retrouve sur ce casque tartare doré le motif incisé de la tulipe, fleur impériale évoquant le pouvoir du sultan. Le chanfrein de cheval en fer est une production mamelouk.

L'Architecture : Michel-Ange présente à Paul III son plan de Saint-Pierre en 1546

Antoine-Dominique Magaud
XIXe siècle

Musée des Beaux-Arts de Marseille

Alexandre Farnèse, pape sous le nom de Paul III, était richissime et fut un mécène généreux avec les artistes. En 1546, il confie l'architecture de la basilique Saint-Pierre de Rome à Michel-Ange.
Il est aussi l'instigateur de la première Sainte Ligue, qui regroupe sous sa bannière les Espagnols, les Génois, les Vénitiens et l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem contre les Ottomans et les conduit à la bataille de Préveza (1538).

Panoramas du Bosphore

Depuis l'entrée de la mer Noire jusqu'au village de Kandilli, pris du mont Géant, Asie

Du sérail Bournou jusqu'au mont Géant, pris de Itchadié Kiosk en Asie

De la caserne de Ramishcheflik, jusqu'au mont Géant

Dessinés d'après nature par Joseph Schranz
Lithographies chez Jacomme et Cie, Paris 1855

Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence

La position géographique d'Istanbul permet de comprendre le rôle qu'elle joue en Méditerranée : située sur les continents européen et asiatique, à la jonction de la mer Noire et de la Méditerranée, elle se trouve à la croisée des voies maritimes et des connections terrestres depuis la plus haute antiquité.

122

612