

Peut-on danser dans un musée ?



# Peut-on danser dans un musée ?

Où ? Exposition *On danse* ( ▼ sur le plan )



Vous êtes perdu(e) ?  
Faites-vous aider par  
un médiateur, il peut  
vous renseigner !

## ● Pourquoi une exposition sur la danse au Mucem ?

Où commence la danse ? Faut-il faire un geste, le répéter, en ajouter d'autres ? Marcher est-ce déjà danser ? Peut-on danser immobile ? Vers qui danse-t-on ? Peut-on danser seul ? L'exposition met en avant toutes ces questions en faisant du lien entre l'acte de danser et notre société. Quelle que soit les époques et les cultures, la danse est omniprésente. Elle met notre corps en mouvement, dans un espace et sur un temps donné.

## ● Comment le thème de la danse est-il représenté à travers l'exposition ?

Le cœur de l'exposition est un long flux audiovisuel (vidéos, extraits de textes et de pièces sonores) qui dure six heures. Ce flux est diffusé simultanément sur plusieurs écrans de différentes tailles qui montrent la même œuvre en même temps, répartis dans toute l'exposition. Vous découvrirez aussi des objets à observer ou à tester. Cette scénographie a été pensée pour vous inviter à danser.

## Activités

\* Explorez l'exposition, demandez aux enfants de compter le nombre d'écrans de projection. Puis, cherchez les objets présentés dans l'exposition. Où sont-ils ? Qu'est-ce que c'est ?

\* \* Trouvez un extrait de texte de couleur noir gravé sur un mur noir. Cherchez bien ! Lisez le texte, et laissez-vous entraîner dans l'exercice, étape par étape.

\* \* \* Cherchez l'œuvre avec un plumeau de William Forsythe. Une consigne est gravée sur une tablette en pierre, lisez-la et demandez aux jeunes s'ils peuvent traduire cette phrase. Que cela peut-il signifier ? A tour de rôle chacun s'empare du plumeau et tend le bras en essayant de rester immobile ? Y arrivez-vous ?

## Réponses :

\* L'exposition est composée de dix écrans vidéo, deux miroirs, une toile (attention à ne pas la toucher, elle est fragile !) et un grand rideau de fils.

Il y a six objets :

- *Tambour de chaman*, (Norvège, Laponie/ peuple Sami, fin du XIX<sup>e</sup> siècle). Les chamans invoquent les esprits aux battements du tambour tout en dansant pour guérir les malades, connaître une vérité cachée ou demander conseil. Ils en existent encore aujourd'hui sur plusieurs continents.

- *Eventail et chaussures de Mistinguett* (France, 1875-1956) : Mistinguett est considérée comme la reine du music-hall des Années folles (1920-1930). Ces objets étaient utilisés lors de grands spectacles brillants, qui mêlaient le chant et la danse.

- *Ghetto Blaster*, (France, 1987) : Originaire des Etats Unis, symbole des hip-hoppeurs, le Ghetto Blaster est un des premiers appareils qui permet d'écouter de la musique en se déplaçant.

- *Tomoaki Suzuki* (Japon, 1972) : Cette statuette en bois réaliste vous amène à expérimenter différents points de vue, s'adapter à sa taille et modifier vos habitudes d'observation pour découvrir les détails de la structure.

- *Towards the Diagnostic Gaze*, (William FORSYTHE, 2019) : cf \*\*\*

\* \* *Instruction*, 2018 de William FORSYTHE (artiste et chorégraphe allemand) (1949, New York, Etats-Unis) est un texte gravé situé non loin de la sortie, derrière le rideau de fil sur le côté gauche.

\* \* \* *Towards the Diagnostic Gaze*, 2019 de William FORSYTHE (1949, New York, Etats-Unis) : une expérience physique se produit pour celui qui s'en empare. « *Hold the object absolutely still* » autrement dit « Tenez l'objet absolument immobile » est un exercice impossible. Cela signifie que notre corps n'est jamais réellement immobile. N'est-ce pas par là que commence le mouvement de la danse ?